

محمود عوض



مصرى.. بـمليون دولار!

أول تحليل لحياة المصريين المهاجرين في كندا وأمريكا

محمود عوض

مصرى.. بجليون ديولار !

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مكتبة الانجاء المصرية

الغلاف بريشة الفنان مصطفى حسين

مقدمة

لو قدر لي ان اكتب هذا الكتاب منذ مائة وخمسين سنة فقط لكان يجب ان يكون عنوانه : « الدفع المتين في شرح احوال المساكين ، من المصريين ، الذين يعيشون في بلاد الافرنج والامريكيين » تضحكنا ؟ ابدا . فمئذ مائة وخمسين سنة فقط كان أي شخص يعصى النهر ويركب البر والبحر يعتبر مهاجرا . منفيا وليس مهاجرا ، انه - حتى - لم يكن يعتبر مسافرا ، ولا مفتربا . كان يعتبر .. مهاجرا .

منذ مائة وخمسين سنة كل المصري اذا ترك بيت أسرته ليسكن في الشوارع المجاور يعتبر .. مفتربا .. اذا ترك القرية ومسافر الى القاهرة فهو .. مهاجر .. اذا ترك القاهرة ومسافر الى لندن او مرسيليا فهو مفقود . ضائع . مسافر الى بلاد الفرنجة . انه مسكين انسان يستحق الرثاء . الشفقة . الرحمة . العزاء . انه جلف في بلاد العمالة . انسان في دنيا من الاشباح والعلقيات . هل تريد مثلا ؟ حسنا .

منذ مائة وخمسين سنة سافر رفاعة الطهطاوى - مصرى - الى باريس . انه يسجل في كتابه « تخليص الابريز في تلخيص باريز » انطباعاته عن حياة الفرنسيين انه يقول : معلوم ان الفرنسية يتكلمون بالفرنسية . طبعا . ولكنه بعد ذلك منبر لانهم يستخدمون عربات ارش الشوارع بالسيارات . منبر لانهم يجلسون على كراسى ولا يجلسون على الارض . منبر لانهم يحضون النظافة ، مع انهم ليس عندهم « .. ذرة من الايمان » منبر لانهم لا ياكلون بايديهم ، وانما يستخدمون شوكة وسكينا . منبر لانهم ينامون على « .. شيء مرتفع يسمى سرير » . منبر لان المقاهى عندهم « .. ليست مجتمعا للتحريش ، بل هي مجتمع لارباب

الحشمة » • منبهر لان لديهم » • تذكر يومية مسماة جرنالات
جمع جرنال • ماذون فيها لسائر اهل فرنسا ان تقول مايخطر
لها » •

ماذا حدث بعد مائة وخمسين سنة ؟ ماذا الآن ؟
ان الصورة تغيرت تماما • تغيرت جانا •
منذ عدة سنوات سافرت الى نيويورك - امريكا - ومونتريال -
كندا • وفي كل مرة كنت اسمع في المدينتين هذه الكلمات : بونجور
• جوتين تاج • جود مورننج • بونجورنو • بوينوس ديبلس
• هالو • جودا • اوهايو •

كلمات كثيرة بالفرنسية والالمانية والانجليزية والاطالية
والاسبانية والهولندية والالمانية واليابانية
كلمات كثيرة - ولكنها كلها تعنى كلمة واحدة عربية صباح
الحير •

الآن تستطيع ان تسمع « صباح الحير » هذه - بلفتها العربية
هذه • في تلك البلاد • الان سوف ترى مصريين هناك ،
مهاجرين هناك ، ناجحين هناك ، قلما بقم • مع كل الجنسيات
التي سبقتهم بالهجرة الى تلك البلاد •

اننى كنت اتقى بهم يوميا - على امتداد الاشهر الاربعة التي
قضيتها فى كندا وامريكا • كنت اراهم فى العمل • فى البيت
فى خارج البيت • وحدهم او مع زوجاتهم • وفي كل مرة كنت
التقى بهم كان السؤال الذى يثور فى ذهنى دائما :

هل هؤلاء المصريون يختلفون كثيرا فى انطباعاتهم عن رفاعة
رافع الطهطاوى ، الذى سافر كمبعوث وليس مهاجرا - منذ ١٥٠
سنة ؟

اقول الحق ••

انهم يختلفون •• ولا يختلفون •

ان الفارق مازال هناك • ولكن الانبهار بتلك الدنيا الاخرى
خارج الحدود اصبح مجرد دهشة • شعور بالدهشة • ربما
يخس به المصرى لمة خمس دقائق • بالكثير خمسة ايام • ليس
هذا هو المهم • ان المهم هو ان المصرى يدخل تلك المجتمعات

الفربة عليه كرجل يستطيع ان يتعامل معها . انه ليس طفلا .
انه لا يحبو . انه لا ينهر . انه - للحقيقة - قد ينهزم مرة ،
ومرتين .. سوف نعرف لماذا .. ولكنه في النهاية ينجح . انه
انسان متحضر ، مثقف . كل مايريد هو الفرصة المتساوية للبدء
في السباق بغير سلاسل . الباقي عليه . الباقي مسئوليته .
اعطه الفرصة ، وسوف يهرك هو . سوف يدهشك هو بما
يستطيع ان يفعله .

انك ربما تقرا في هذا الكتاب عن مصريين سافروا - هاجروا -
بلا شيء في جيوبهم . لاشيء يذكر . لاشيء حتى في عقولهم ..
سوى مجرد حلم . أمنية . أمل . تجربة . مسألة لو حسبتها
بالقلم والمسطرة فسوف تحكم عليهم مقدما بالفشل . ولكنهم لم
يفشلوا . لقد نجحوا . وعندما نجحوا كان نجاحهم أكثر مما توقعوه
هم - حتى هم - لانفسهم .

وربما تقرا في هذا الكتاب عن فتيات مصريات - ربما امرأتين
او ثلاث - هاجرن بغير رجل يشق لهن الطريق .. ولاكف يدرفن
فوقها الدموع .. ثم نجحن .

وربما تقرا في هذا الكتاب عن استاذ جامعة مصرى ظل يدرس
٢٩ سنة لكي يحصل على الدكتوراه وعندما حصل عليها كانت كل
الوظيفة التي حصل عليها هي .. صبي يقال .. انه لم يشعر
بالبؤس ، بالشقاء ، بالمرارة بالهزيمة . لقد شعر بكل الرضا في
العالم . لهذا تحققت له بعد ذلك - بعد ذلك فقط - كل الاحلام
التي يريدها

أكثر من ذلك .. ربما تقرا في هذا الكتاب عن معلم ابن بلد .
رجل بجلياب وطاقي وصديري وقبقاب . آسف ، لم يكن في
قبعيه قبقاب . لم يكن لديه دولار واحد يشتري منه قبقابا .
ثم هاجر هذا الرجل .. ربما لم يكن يقصد ذلك . ربما لم يكن
يعرف . ربما لم يكن يتخيل . ولكنه هاجر على أى حال . هاجر
بغير كلمة واحدة يعرفها من اللغة العربية الفصحى - فما بالك
باللغة الانجليزية .. ثم .. نجح هذا الرجل في أن يصبح ..
نصف مليونير .

و .. و .. و .. عشرات من القصص ومئات من النماذج التي
لم تتخيل انت - مثلما لم أتخيل أنا - انها يمكن ان تحقق هذا النجاح

في بلاد تقع في النصف الآخر من الدنيا . انهم حقائق . ليسوا مجرد اشاعات .

ولكن .. قبل ان تتعرف على هذه النماذج - وبعد ان تتعرف على بعضها - ربما تتعرف على اشياء اخرى اكثر غراية في هذا الكتاب .

ربما تقرا مثلا عن مجتمعات لها قيم مختلفة، ومقاييس مختلفة، في النظر الى الامور . هنا ارجو ان انبهك الى نقطة هامة . هذه هي : اذا قرأت في هذا الكتاب عن ناس يعبدون الله كل يوم احد، ويعبنون النقود كل دقيقة .. اذا سمعت في هذا الكتاب عن امرأة تعارس الحب مع رجل وزوجته في سرير واحد .. اذا قرأت عن فتاة تريد أن ترفض معك قبل أن تاكل معها .. فارجوكم .. لا تصدر احكاما اخلاقية ضدهم . لا تستنكر . لا تستغفر الله وتضرب كفا بكف متحسرا على الاخلاق التي ضاعت والانحلال الذي تفشى . ارجوكم لا تتحسر . منذ الف سنة ونحن نتحسر . لقد أردت بهؤلاء الناس - وباشياء اخرى في الكتاب - ان اقدم لك اطارا عاما لافكار المجتمعات التي يعيش فيها المصريون المهاجرون . انه اطار عام .. نظارة طبية .. ميكروسكوب .. يكمل لك فجوة في الحديث عن المصريين المهاجرين بأمريكا وكندا . انهم نجحوا - بل نجحوا جبا - بناء على تلك الشروط التي وضعت قبل وصولهم . بناء على تلك الافكار التي استقرت قبل هجرتهم . هذا معناه ان مهمتهم كانت صعبة . وهذا معناه ان جهدهم كان مضاعفا . واذا كان كل واحد منهم قد صنع لنفسه ألف دولار .. عشرة الاف .. مائة ألف دولار .. فلن نجاحهم في حد ذاته - مجرد نجاحهم - هو الشيء الذي يستحق مليون دولار .

عزيزى القارئ ..

اقدم لك في هذا الكتاب مصريين مهاجرين . مصريين بليون دولار .. بعشرين مليون دولار .. بخمسين مليون دولار .. باكثر من خمسين . اننى ساتركك معهم خمس دقائق في الفصل الاول .. ثم نلتقى من جديد في الفصل الثانى . دعنا نسرع اليهم الآن . تحياتى ..

محمود عوضى

برأت هياتي في من الخمسين !

ثلاث حكايات يرويها المهاجرون



* الحكاية الاولى :

●● « اسمى مصطفى .. »

ليس من المفيد أن أقول لك أن اسمى كاملا هو : مصطفى عزام ،
لأن هذا لن يجعلك تعرفني أكثر . في الواقع لأحد يعرفني في مصر
الآن إلا حفنة أصدقاء ربما يكونون ما زالوا في الاسكندرية . حيث
عملت فترة ، أو زملاء الطفولة بالمنصورة .. أتت ولدت بها . أن
المنصورة هي مدينة الطفولة والجمال والكورنيش والحوار والنيل
.. أن كل ميدان في المنصورة ، كل شارع ، كل حارة . تقفز إلى
عقلي الآن فوراً بمجرد أن ذكرت لك اسم « المنصورة » . أتت
مدينة لا يمكن أن ينساها أحد .. ألسنت معي في ذلك ؟ !

اننى احب المنصورة ، اعشقها ، ولكن الحيسة تقذف بالانسان دائما الى حيث لا يتوقع . هذا - على الاقل - ما حدث معى عندما اضطررت .. بحكم الدراسة .. ان التحق بكلية التجارة فى جامعة الاسكندرية . انت تطلب منى الدقة ؟ حسنا .

كنت طالبا شعبة المحاسبة بتجارة الاسكندرية ، الى ان تخرجت فيها فى سنة ١٩٦٣ ، حاملا البكالوريوس فى يدى اليسرى .. ولا شئ تماما فى يدى اليمنى . لاشئ سوى بعض قصاصات الصحف التى تتضمن اعلانات الوظائف الخالية بالشركات والمؤسسات العامة . لانهم اسماء الشركات ، فكل الوظائف مضمونها واحد بالنسبة لخريج الجامعة . انت تعرف العشرين جنبها . حسنا . عندما عينت فى بنك الاستيراد والتصدير المصرى كنت احصل على هذه العشرين جنبها كل شهر . لم تكن عشرين بالضبط ، ولكنها كانت ١٧ جنبها و ٤٢ قرشا و ١٤ مليما .

كيف ارفع هذا المرتب ؟
هذا اول سؤال فكرت فيه . انت تعرف ان شابا فى هذه الايام لا يستطيع الحياة بسبعة عشر جنبها . ولكنك لا تعرف اننى كنت طموحا جدا . كنت اريد ان تصبح السبعة عشر جنبها عشرين ، خمسين ، مائة ! ولماذا لا .. ؟ ان الاحلام هى الشئ الوحيد الذى لا يخضع للوائح الشركات والبنوك ..
وبدأت ابحت عن حل . فكرت فى ان ادرس الماجستير . ولكن اللوائح تقول انه لا بد من الانتظار سنة بعد التخرج لكى يتم تسجيلى فى دراسات الماجستير . ثم هناك بعد ذلك ماهو اهم : كم جنبها سيضيفها الماجستير الى مرتبى ؟ جنبها ؟ ثلاثة ؟ بالكثير ثلاثة .

اذن .. ماهو الحل ؟
هناك حاول كثيرة . ولكن حلا واحدا منها سيطر على افكارى : الهجرة . ولماذا لا ؟ ألم اقل لك من قبل اننى تعودت ان احلم كثيرا ؟! ان الهجرة كانت بالنسبة لى حلما . اكثر من حلم . كانت مغامرة وقررت ان اقوم بهذه المغامرة : اذا نجحت فهو خير .. اذا لم تنجح فالعودة ممكنة الى السبعة عشر جنبها .

عند هذه النقطة بدأت افكر : الهجرة .. الى اين ؟ الى استراليا انها بلاد بعيدة جدا ؟ ولا نعرف عنها شيئا كثيرا . الى امريكا ؟ اننا نعرف عنها الكثير ليس مشجعا . الى كندا ؟ ممكن ان كندا هى اوربا زائد امريكا .
ثم .. سافرت الى كندا !

عندما وصلت الى مطار مونتريال كان اليوم هو يوم خميس .
بالضبط كان يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٦٤ .

اذن .. هذه هي كندا ؟ لا . ليست هذه هي كندا بعد .
اتنى ما زلت في مطار مونتريال بكندا . من المطار لا تستطيع ان ترى
كندا بعد . تستطيع ان ترى فقط اجراءات الجوازات والهجرة
ان الطائرة التى حملتنى كانت تحمل معى مهاجرين آخرين قادمين
من بلاد عديدة الى كندا . وبعد ان فحصوا أوراق كل واحد من
هؤلاء .. حدثت معى اول مفاجأة .. لقد قالوا لى ان الشهادة
الطبية التى أحملها لا تصلح ، وانه لابد من اجراء كشف طبى جديد
على قبل ان يسمح لى بالدخول . موافق . بعد هذا الاجراء
أصبحت أحمل تأشيرة الدخول الى كندا كمهاجر .

ولكننى فى الواقع بقيت فى المطار انتظر اول طائرة تتجه الى مدينة
تورنتو . السبب ؟ ان مندوب الهجرة فى سفارة كندا بالقاهرة كان
قد سألنى قبل سفرى عن المدينة التى اود الاستقرار بها عند
هجرتى الى كندا . وقتها ذكرت له اربع مدن : كوبيك سيتى ،
مونتريال ، اوتاوا ، وتورنتو . لقد حددت تلك المدن على اعتبار
انها تتمشى مع اللغتين اللتين إجيدهما : الفرنسية والانجليزية .
سألتهما قال لى مندوب الهجرة انه ينصحنى بالاتجاه اولا الى مدينة
تورنتو ، لان اقتصادها فى حالة انتعاش واستقرار . حسنا . انا
الان اتجه بالطائرة الى تورنتو .

هل تعلم كم كان معى عندما وصلت الى مطار تورنتو فى تلك
الليلة ؟

كان معى عشرة دولارات . اى والله . عشرة دولارات فقط ،
كانت هى كل ثروتى التى هبطت بها فى تورنتو . لقد خرجت من
مطار القاهرة ومعى اربعون دولارا فقط . الآن سمعت ان المهاجر
يحصل على اضعاف هذا المبلغ عند خروجه . المهم ، انه حتى تلك
الدولارات الاربعين ، لم تستمر فى جيبى حتى كندا . لقد اتفقت
منها ثلاثين دولارا فى المطارات الاوربية التى هبطت فيها الطائرة
قبل وصولى الى كندا .

والآن .. انا امام اول مشكلة . هذه هي كندا : لا ادلا أعرف
فيه شيئا ولا أحدا . هذا هو جيبى : لا يحتضن من النقود سوى
الدولارات العشرة . لا يحتضن حتى عقد عمل ، او وعدا بعمل .
لهذا كان جيبى هو اول جزء فى ملابسى يحس ببرد كندا . ان عشرة

دولارات لا تكفى ابدا لخلق الاحساس بالدفع ، او الراحة ، او
الطمأنينة !

ولكن .. الم اقل لك من البداية انها كانت بالنسبة لى مغامرة ؟
اننى اراك الان تعترض الراك تتحفظ على كلمة « مغامرة » هذه .
تقول ان هناك فرقا كبيرا بين المغامرة والمجازفة . وان ما قمت به
انا هو اقرب الى المجازفة منه الى المغامرة . موافق . ولكننى فى
الواقع لم اجازف . بينى وبينك انا كنت معدا نفسيا لتقبل كل
شيء . اسوأ شيء . لقد سافرت على اساس اننى سأعطى لنفسى
مهلة سنة . فى هذه السنة اتفقت مع نفسى على أن اقبل اى شيء ،
وارضى بأية ظروف . لم يكن عندى مانع من أن اكنس ، اغسل
اطباق ، أعمل سائقا ، أعمل حملا « فراشا ، ماسح احذية .. اى
شيء . لم يكن لدى أية توقعات .

لقد قررت مع نفسى أن اتوقع أسوأ الظروف الممكنة ، اسوأ
الظروف الممكنة . اننى - حتى - لم أحمل معى تذكرة عودة من
كندا ، لكى ارغم نفسى على اختبار قدرتى على التحمل والمعاناة
لمدة سنة . كل شيء - بعد الجوع - كنت مستعدا لتقبله . بل حتى
الجوع كنت مستعدا لمواجهته . اننى أعرف ان هذا هو الشرط
المهم عندما ينتقل الإنسان الى حياة جديدة وظروف جديدة . لم
اكن اتوقع مساعدة من احد ، ولا حتى مجرد نصيحة . لم اكن
اتوقع ان أحكى همومى لاحد .. انا وحدى .. ضد ظروف لا أعلم
عنها شيئا بعد . كل ما أعلمه الان شيئا واحدا : اننى مازلت فى مطار
تورنتو . مازال فى جيبى عشرة دولارات . ما زال على أن ابحث عن
طريقة للتصرف . هذه هى : ذهبت الى ضابط الهجرة فى المطار
وسألته - ماهى المساعدات الممكنة التى يستطيع تقديمها لمهاجر
جديد مثلى مهاجر يعرف قليلا ويملك اقل ؟

وقال لى ضابط الهجرة : اطمئن . خذ هذه التذكرة . اتجه بها
الى فندق « فورد » فى المدينة ، وسوف يحسبون لك الليلة الواحدة
بدولارين فقط ، الى أن تتوجه فى الصباح الى ادارة الهجرة فى
تورنتو .

- جميل .. ولكن .. كيف اذهب من المطار الى « فندق فورد » ؟
رد الضابط : بالتاكسى ..

- كم يتكلف التاكسى .. تقريبا ؟
- ثمانية دولارات ..

– ثمانية دولارات؟! ان كل ما املكه في جيبي هو عشرة دولارات .
معنى ذلك انه بعد دفع اجرة التاكسي لن يبقى معي سوى اجر البيت
ليلة واحدة ؟..

هنا لم يستطع الضابط ان يرد . كانت دهشته اكبر من اى
كلمات يمكن ان تخرج من فمه . لقد اعتاد هذا الضابط على استقبال
مئات المهاجرين كل يوم . واعتاد على ان يرى عشرات من هؤلاء المئات
في حالة يرثى لها . ولكنه لم ير ابدا – هكذا بدا عليه – مهاجرا
قادما بمجرد عشرة دولارات في جيبيه . هذه حالة تستحق الرثاء
تستحق العزاء . تستحق القتل . عشرة دولارات ٠٠ ؟ عشرة ٠٠٠
دولارات ؟ عشر .. ؟

ان الضابط لم يملك لحظات عديدة تالية – سوى ان يعبر عن
دهشة ، لم يبد من علاماتها شيء كثير على وجهه – بمجاملة لمشاعري –
ولكنني بالتاكيد كنت احسها ، كنت اتوقعها ، انه لم يملك – بعد
لحظات اخرى سوى ان يقول لى : انتظر .

ودخل الضابط الى المكتب ليتشاور مع رئيسه فى هذه المشكلة
الفريدة . لحظات قليلة اخرى ، ثم عاد الى بتذاكر جديدة بدلا من
التذاكر الاولى .

قال لى الضابط : اعطه التذاكر الاولى من فضلك . انها لا تصلح
فى مثل حالتك . خذ هذه التذاكر الجديدة بدلا منها . توجه الى نفس
الفندق . بهذه التذاكر تستطيع ان تبني وتاكل فى الفندق مجانا .
الوجبة التى لاتتناولها فى الفندق تستطيع ان تحصل من الفندق على
ثمنها – دولار ونصف . اما اجر التاكسي فلا أستطيع التصرف لك
فيه . لابد ان تدفعه أنت .

ولم أكن محتاجا الى هذه الجملة الاخيرة من الضابط . طبعا
سأدفع أنا اجر التاكسي . لقد قدم لى الضابط أقصى مساعدة ممكنة
بروح من الفهم والتقدير .. لم أكن اتوقعها منه ، فبعد كل شيء .
هذه مشكلتي أنا .. وليست مشكلته هو .

x x x

المهم .. وصلت الى الفندق ، فبعد ان نقصت الدولارات فى جيبي
من عشرة الى مجرد دولارين . مشكلة لابد ان أواجهها ابتداء من
الصباح التالى .

فى الصباح كنت اول من توجه الى مكتب الهجرة فى تورنتو .
طبعا كنت هناك من الفجر . تريد منى التفاصيل هنا ؟ حسنا . مكتب

الهجرة هذا هو مكتب ضخم ، يختص بكل ما يتعلق بالهجرة والمهاجرين . ان به قسما خاصا بتشغيل المهاجرين الجدد . عندما تتوجه الى الى هذا القسم يحددون لك رقما . وموظفا لتسجيل بياناتك . يسمى ضبط الاستخدام . انه يفتح لك ملفا خاصا بك . من الان فصاعدا ، سوف تسجل في هذا الملف كل بياناتك أولا بأول ، المؤهلات ، الخبرة ، السن (كانت سنى يومها اقل من ٢٤ سنة) ، البلد الاصلى ، الحالة الاجتماعية ، تاريخ الوصول ، نوع العمل المرغوب فيه . وهكذا . . بعد ذلك يحاول رشادك الى كيفية الحصول على مسكن . في نفس الوقت يعطيك مساعدة مالية حسب تقديره لحالتك المبدئية . في حالتي أنا اعطاني عشرين دولارا . ثم - الخطوة الهامة - هي البحث عن عمل . عند هذا الحد أمسك الضابط باحدى يديه مجموعة من اعلانات الوظائف الخالية بالصحف ، وباليدي الاخرى دليل التليفونات انه يتصل تليفونيا بكل شركة يمكن أن تناسبها مؤهلاتي وخبرتي وسننى ، في النهاية اعطاني عنوان شركة تريد محاسب تكاليف ، وقال لى : توجه الى هذه الشركة . انهم سيجرون لك اختبارا شفويا لقياس مدى صلاحيتك للوظيفة التى يبحثون عن موظف لها . اذا لم توفق . . فعند الينا مرة أخرى . وبسرعة البرق . توجهت الى تلك الشركة . وبعد أن أجريت الاختبار قالوا لى سترسل اليك الرد على عنوانك بالفندق . ولم أقتنع . . فى الواقع لم أكن أريد أن أنتظر . . لاوقت للانتظار ليس لدى يوم واحد أضيعه . ليست لدى ساعة ، دقيقة ، ثانية . . يمكن أن أضيعها فى غير المهمة الاولى العاجلة جدا : البحث عن عمل . .

لقد نزلت من الشركة واشترت جريدة لأبحث فيها بنفسى عن اعلانات الوظائف الخالية بالشركات . وحتى من غير هذه الاعلانات بدأت اقرأ اللافتات فى الشوارع ، وادخل الى مراكز الشركات . مركزا مركزا وشركة شركة . . لكى أبحث عن عمل . . لم أوفق . الان بدأت أراجع نفسى : انى انفقت آخر دولارين معى على المواصلات والصحف . لم يبق معى غير العشرين دولارا التى تسلمتها فى الصباح من ضابط الهجرة . ان كل شركة أتوجه اليها . . تسألنى عن عنوانى لكى يرسلوا الى عندما يحتاجوننى . اذن الخطوة الاولى بعد توفير الطعام - هي : البحث عن مسكن أستقر فيه .

ومن الفندق بدأت أسأل عن أرخص مسكن ممكن . وقبل أن يقترب النهار من نهايته عثرت عليه : حجرة صغيرة جدا ، صاحبها سيده

عجوز من أصل مجرى • كم تريدن يا سيدتي ايجارا لهذه الحجره ؟
- ١٥ دولارا فى الاسبوع •

- لا • لا • • هذا سعر مرتفع للغاية • تكفى عشرة دولارات •
ودت السيدة العجوز: اسمع •• اننى لم أعود هذه المساومة أبدا •
ومع ذلك ، تفضل •• الحجره لك ، بعشرة دولارات !

وعلى الفور نقلت حقائبى الى الحجره الجديده بعد ان اعطيت للسيدة
عشرة دولارات • الآن لم يعد معى سوى عشرة دولارات أخرى • ان
هذه الدولارات لن تنام معى • قرارا اتخذته حتى لا انعرض للجوع فى
الايام القليلة التالية • هذا ما اشتريته بها بالضغط •• عشر تذكار
للمواصلات •• ستة بيض ، زجاجة لبن كبيره ، خمسة أرغفه من
الحبز ، ثم •• لم يعد معى ولا مليم ، أقصد •• ولا سنت واحد !
لكن •• بعد أن توفر المسكن والطعام •• يستطيع الانسان أن ينام
مستريح البال حتى الصباح •

× × ×

فى الصباح عدت الى ادارة الهجره • من هناك أرسلونى الى شركة
أخرى • شركة اسمها « ديهافيلاند » لصناعة الطائرات • وعندما
وصلت قالوا لى : عد الينا غدا •• لاجراء الاختبار •

مرة أخرى ، لم أقتنع • لقد خرجت من هذه الشركة لأواصل
البحث عن عمل فى شركة أخرى • كل شركة ، أى شركة ، أى عمل
•• لا يهم •• محاسبة ، احصاء ، ادارة أعمال ، غسل أطباق ••
لا يهم ••

هل تعلم كم شركة ذهبت اليها فى أول ٣٦ ساعة فى تورنتو ؟
٣٨ شركة • هل تعلم السؤال المشترك الذى كنت أسمعه فى كل
شركة •• هذا هو : هل عندك خبرة كندية ؟

- ماذا تقصد بـ « خبرة كندية » ؟

- تقصد ••• هل لديك خبرة سابقة فى العمل بكندا ؟

- لا •• طبعاً !

- اذن سوف نرد عليك بالبريد !

سؤال واحد كنت أسمعه ، اجابة واحدة كنت اقولها ، ونتيجة
واحدة كنت أخرج بها • فى كل حديث أجرته داخل قسم الاستخدام
بأى شركة • وحتى نهاية اليوم الثانى لى فى تورنتو - لم تكن هناك
أية بشائر بأنى سوف أحصل على عمل خلال فترة قريبة • كلهم
يصرّون على حكاية « الخبرة الكندية » هذه ! ، وأنا لا أملكها بعد •

ال « خيرة الكندية » . اذن سوف « نرد عليك بالبريد » . اى:
لا عمل ! لا وظيفة . لا طعام بعد يومين . لا مسكن بعد خمسة
ايام . لا حياة بعد اسبوع !

وفكرت .. لماذا لا اترك الشركات الكبيرة - وابحث عن عمل فى
أى مكان آخر لماذا لا أقوم مثلا بغسل الاطباق أو الخدمة فى أى
مطعم أو باو صغير . ألم أتفق مع نفسى من البداية على أن أكون
مستعدا لأسوأ ظروف ؟ هذه أسوأ ظروف غسل أطباق أو مسح
أحذية .. لا يهم .. المهم الآن هو الحصول على مورد للحياة بسرعة .

ودخلت الى مطعم . انه مطعم صغير ، قرأت اعلانا فى واجهته من
الخارج ، اعلانا عن حاجته الى شخص يخدم ليلا ويغسل الاطباق
مقابل أربعين دولارا فى الاسبوع . أجر حقير جدا ، ولكنه فى
النهاية أحسن من لاشئ ، أحسن من العدم . انا الآن فى حالة «عدم»!
ودخلت الى المطعم أعرض القيام بهذه الوظيفة . وظيفة غسل
الاطباق ، ولكننى فوجئت بنفس السؤال من جديد :

- هل عندك خبرة كندية ؟

- ياناسى ! حتى غسل الاطباق يحتاج الى « خبرة كندية » ؟
نعم . هذا ما حدث . لقد كنت أتصور أن تواجهنى أية مشكلة ،
الا هذه المشكلة . ما هو الحل لهذه المشكلة .. ما هو الحل ؟ ..
هكذا نمت ليلتى الثانية وأنا أحس بسد عال يواجهنى اسمه
« الخبرة الكندية » ! عفريت طاردنى حتى فى أحلامى تلك الليلة !
وفى كل مرة - داخل الحلم - كان العفريت يبدو لى بملابس مختلفة ،
بأشكال مختلفة ، بأحجام مختلفة ، ولكنه هو هو فى كل مرة ..
وكلماته هى هى فى كل حلم : أنا الخبرة الكندية !

فى اليوم التالى ذهبت الى الموعد المقرر فى شركة « ديهافيلاند »
للطائرات لاجراء اختبار القبول لوظيفة محاسب تكاليف فى قسم
صناعة الطائرات « دسى - ٩ » ،

وبعد ان ناقشنى المدير المختص فى مؤهلاتى وخبرتى قال لى :
- اننا سوف نرسل اليك الرد بالبريد . ولكننى اقولها لك من
الآن بصراحة .. نحن لن نقبلك بسبب عدم توافر شرط أساسى فيك
وهو « الخبرة الكندية »

ها هو العفريت ، الشبح ، يعود ثانية الى مطاردتى . ولكننى
تماكنت نفسى وأنا أقول للرجل - بهدوء ولكن بغيظ مكتوم :
- سيلى ، اننى احترم رأيك طبعاً ، ولكننى أطلب نصيحتك فى

هذه المشكلة : اننى لا أستطيع العمل فى كندا الا اذا كانت لدى « خبرة كندية » .. ولكن .. من ناحية اخرى .. كيف احصل على خبرة كندية .. دون ان اعمل فى كندا ؟ ثم .. نقطة اخرى لو سمحت - هل كانت املئى طريقة للحصول على هذه الخبرة الكندية فى مصر .. قبل ان احضر الى كندا ؟

عند هذه النقطة بدأ الرجل يشعر بالحرج ، فالمشكلة تبدو فعلا بلا حل . البيضة من الفرخة أم الفرخة من البيضة . ولكننى استأنفت حديثى الهادئ مع المدير الرقيق .

قلت : ما دمت ترى فعلا أنها مشكلة ، وأنه لا ذنب لى فى هذه المشكلة ، فاننى أقدم لك برجاء واحد : لماذا لا تعطينى فرصة متساوية مع الذين لديهم خبرة كندية فاذا أثبت فى الاختبار أننى فى مستواهم أو أحسن منهم ، حصلت على العمل . واذا ثبت أن افتقادی للخبرة الكندية يقلل من كفاءتى ، حصل على العمل من هو أكفأ منى . انها تجربة .. أرجو باخلاص أن تحاولها . ولم يملك الرجل سوى أن يقول : معك الحق .

وعلى هذا الاساس سمح لى المدير بدخول امتحان المسابقة مع باقى المتقدمين لشغل هذه الوظيفة . كان عددهم ثمانية ، وأنا تاسعهم . هل تعلم ماذا كانت النتيجة .. اننى لم أكن التاسع ، ولا الثامن ، ولا حتى الخامس . لقد أصبحت أنا .. الاول .. نعم الاول على الثمانية ، كلهم لديهم « الخبرة الكندية » !

وبعد يومين استدعانى المدير ليقول لى مبروك ! الوظيفة لك !

ان أى كلمات أقولها لك الآن لن تستطيع أن تشرح لك مشاعرى فى تلك الدقيقة . تلك اللحظة . اننى ما زلت أذكر الساعة ، الدقيقة التى قال لى فيها المدير تلك الكلمات الثلاث . ولا أستطيع أن أنسى ذلك اليوم . كان يوم الثلاثاء . لو كنت فى مكاني ، لو كان نفس ذلك الشبح - شبح الخبرة الكندية - قد واجهك مثلى ، فهل كنت تنسى ذلك اليوم ؟ انه بالنسبة لى هو اليوم الذى توقف فيه الشبح عن ملاحقتى ومطاردتى حتى فى أحلامى . انه أهم عندي من اليوم الذى استلمت فيه العمل فعلا .. يوم ١١ مايو سنة ١٩٦٤ ، اليوم الذى بدأت فيه العمل بكندا لأول مرة ، فى وظيفة محاسب تكاليف : المرتب ٨٥ دولارا فى الاسبوع . هل تعلم ماذا حدث بعد ذلك .

فى خلال سنة ونصف ارتفع مرتبى بهذه الشركة الى ١٠٥ دولارا اسبوعيا ، بالإضافة الى أجرى عن العمل الإضافى بالشركة ثلاث ليل

أسبوعيا ، مما جعل المرتب يصبح ١٢٠ دولارا ، أى ٤٨٠ دولارا فى الشهر .

ولم يكن هذا هو كل ما أتمناه بعد . ولكنه كان يكفى لوجود درجة من الاستقرار فى حياتى ، فأرسلت الى مصر استدعى خطيبتى التى كنت قد خطبتها قبل سفرى . لقد نسيت أن أحدثك عن خطيبتى . . . اليس كذلك ؟ لا بهم . انها ستغفر لى هذا النسيان . . . معلىش ينادية . انها حاصلة على الثانوية العامة فرنسى . وبعد ان حضرت وانتهينا من عقد القران ، استطاعت أن تحصل على عمل بستين دولارا أسبوعيا .

ثم بدأت الحياة بعد ذلك تسير معنا سيرها الطبيعى : قدمت طلبا لجامعة تورنتو لدراسة الماجستير فى الاقتصاد . بعد عدة شهور قبلتني الجامعة . ونظرا لأن دراسة الجامعة تحتاج الى تفرغ ، فقد حصلت من الحكومة على ألف دولار كقرض أذفع منه مصروفات الجامعة عن مدة سنة (٥٥٠ دولارا) ثم أسدده بعد الحصول على الماجستير مقسطا على خمس سنوات .

وعندما وجدت أنني لن أستطيع الجمع بين العمل والدراسة ، استقلت من العمل . . . وتفرغت للماجستير . بالطبع لم يكن مرتب زوجتى يكفى للانفاق علينا نحن الاثنين ، فبحثت عن عمل بسيط يأخذ منى ساعات أقل ويعطينى أجراً أقل طبعاً . لقد وجدت هذا العمل فى مطعم وناد ليلى بمطار تورنتو لمدة ثلاث لىال فقط فى الاسبوع - الجمعة والسبت والاحد . لقد كان هذا العمل عبارة عن مراقب للمطبخ نظير خمسين دولارا فى الاسبوع .

ورغم أنني انتهيت فى آخر السنة من اعداد رسالة الماجستير ، الا أنني كنت أريد تحقيق نتائج أكبر فى وقت أقل . ألم أقل لك من قبل أن طموحى أكبر منى . وأحلامى أكبر من طموحى ، ومشروعاتى أكبر من أحلامى !

نعم . هذه هى الحقيقة . فقبل أن انتهى من الماجستير الاول فى الاقتصاد . قدمت طلبا الى جامعة يورك للحصول على منحة دراسية لتحضير الماجستير فى ادارة الاعمال . قبلتني الجامعة . أعطتني منحة ١٥٠٠ دولار . وقبل أن ينتهى شهر ابريل سنة ١٩٦٧ - كنت قد حصلت على الماجستير فعلاً .

ان الماجستير كان بالنسبة لى مجرد شهادة معلومات وخبرة ، فى فرع يحتاج اليه المجتمع . ان كل شركة هنا تعتبر أن نجاحها يعتمد أولاً على نجاح تنظيمها وادارتها . لهذا لم يكن غريباً أن ألتحق - بعد

الماجستير - بشركة « أسو » للبتترول ، كخبير في التنظيم والاقتصاد ،
بمرتب ٧٠٠ دولار في الشهر ، وخلال سنة واحدة تمت ترقيتي
الى وظيفة رئيس مشروعات في التنظيم الاقتصادي بنفس الشركة
وارتفع المرتب هذه المرة الى ٨٥٠ دولارا شهريا .

ان الترقيات هنا لا تتم بالاقدمية ولا بالمجاملة ، ولا بالطا بور ،
ولا بعدد الاولاد . لا شيء من هذا مطلقا . ان الشركة هنا - اى
شركة - تتوقع منك ان تعطيتها أولا حقها في العمل والانتاج ،
قبل ان تعطيك هي حقك في المكافاة أو التقدم . . . وعندما
يكون الانسان وافدا جديدا الى المجتمع الكندي - او حتى
اى مجتمع آخر - فانه محتاج الى ان يبرر نفسه مرتين : مرة
كغريب ، ومرة كشخص عامل منتج . لهذا كنت احس دائما بأنه
اذا كان المواطن الكندي يعمل مرة ، فلا بد أن أعمل مرتين . اذا
كأن عليه أن يكون كفاء سبع ساعات ، فيجب على أن أكون كفاء
٢٤ ساعة . أن الطموح كان دافعى الى الهجرة ، والكفاءة هي
طريقي الى الطموح . لهذا لم يكن غريبا على بعد ذلك أن اترك
العمل في شركة « أسو » ، لاننى وجدت عملا بمرتب أكبر في
شركة أخرى ، هي أكبر شركة للاطعمة هنا . شركة أسمها
« جنرال فودز » ان عملي الجديد . الذى هو عملي الحالى ، هو
مستشار اقتصادى للدراسة التنظيم الداخلى واستثمارات السوق .
المرتب ؟ ١٤ الف دولار فى السنة . ولكن دخلى السنوى هو فى
الواقع أكبر من هذا ، لاننى أقوم ببعض الاعمال الحرة الى جانب
عملى الثابت هذا . فمئذ حصولى على الماجستير فى ادارة الاعمال
أقوم بتقديم بعض الاستشارات لبعض الشركات الصغيرة بعد وقت
عملى المعتاد . من هذه الاستشارات احصل على دخل يلبو حول رقم
الخمسة آلاف دولار فى السنة . ان هذا يجعل دخلى السنوى الان
١٩ الف دولار ، أو أكثر قليلا من ١٥٠٠ دولار فى الشهر . هل
أقول لك الحقيقة ؟ اننى لست مقتنعا بعد بهذه النتيجة ، رغم اننى
فخور بها اننى ما زلت مؤمنا بأن المجال مفتوح أمامى لأحقق نتائج
أحسن ودخلا أكبر . والا ايه يانادية ؟ ! آه . . ان نادبة -
زوجتى - مشغولة الان مع انتاجنا المشترك : طفلتنا نيفين . لا
. . لا . . ان عمرها مجرد ثلاث سنوات ، والفضل فى رعايتها
يرجع الى أم زوجتى ، حماتى التى تقيم معنا الان فى منزلنا
بحورنتو . الحكاية ، ان . . حماتى تحببني . حب متبادل طبعاً ،
والا ايه يا حماتى ؟ !

* الحكاية الثانية :

●● راسب ابتدائية :

أرجو ألا تنزعج عندما أقول لك اننى راسب ابتدائية ! نعم ، لا تنزعج ، لان هذا ليس بعد أسوأ ما يمكن أن أقوله لك عن نفسى ! ان اسمى ليس : جابر كما قالوا لك . اسمى الاول هو جلال . نعم .. جلال محمود جابر .. وأنا مجرد الشخص الذى تراه أمامك الان . وهذا المحل الفخم الذى ترائى فيه .. أنا صاحبه . ربما اذا عدت فى مرة تالية فسوف تجدنى قد اشتريت العمارة كلها التى تقع فوق هذا المحل . اننى سأفعل ذلك ، لاننى أحب هذا الحي من مدينة أوتوا . ان أوتوا بالنسبة لى ليست مجرد عاصمة لكندا ، انها هى المكان الذى عشت فيه تلك الفترة المبكرة من حياتى . مكان حققت لى فيه الثروة ، والخبرة ، والاسرة ، والاطفال . ولكن .. هل انت متأكد حقا انك تريد ان تقابلنى انا .. رغم اننى صاقت ابتدائية ؟! ورغم اننى جئت الى هنا - الى كندا - دون أن أعرف كلمة واحدة من اللغة الانجليزية ، أو حتى الفرنسية ؟ ورغم اننى عملت هنا فى البداية ساعيا ، ومسائقا وخادما ؟ هل انت متأكد ؟ هل أنت ؟ .. يجوز ... ! اذن .. دعنى أقول لك حكايتى من البداية .

« أنا ياسيدى مولود فى طره البلد . بالضبط مولود فى ١١ يونيو سنة ١٩٤٢ نحن ستة : الاب والام ، ثم أخ يعمل فى مصانع حلوان للنسيج ، وأخت اكبر منى ثم أخت أصغر . عندما ينست فى مصر من نجاحى فى الابتدائية ، عملت حلاقا . حلاق رجال أولا ، ثم حريمى بعد ذلك . أنت تعرف طبعاً .. فلوس الحريم أكثر من فلوس الرجال !

لقد ظل عملى هو « كوافير » ، الى أن قرأت اعلانا عن حاجة وزارة الخارجية الى شخص يشغل وظيفة (ساعى) فى قنصلية الجمهورية العربية المتحدة بمدينة مونتريال . بينى وبينك ، لم اكن فى البداية أعرف ما هى مونتريال هذه . كل ما كنت أعرفه هو أنها مدينة تقع فى بلد اسمه كندا . وأن كندا هذه هى بلاد بعيدة عنا جدا . أبعد كثيراً من .. أسوان !

المهم .. أنهم قبلوني للعمل فى تلك الوظيفة «ساعى» . وسافرت فعلا الى كندا فى أواخر سنة ١٩٦٠ . مجرد شخص راسب فى الابتدائية ، عمرة ١٨ سنة ، يحاول أن يستوعب كل هذه الدنيا

الجديفة التي وجد نفسه في وسطها • طبعاً كنت أعرف قليلاً من اللغة الانجليزية • يادوب • • • • • تانك يو • • • • • جود مورننج • • • • • تشرب قهوة ؟ لازم تشرب قهوة • !!

في البداية ، لم تكن هناك مشكلة • ان شخصاً مثلي ، يعمل ساعياً في القنصلية المصرية بمونتريال لابد ان يكون معظم تعامله اليومي مع مصريين مثله ، أو عن طريق مصريين يتحدثون لفته • ولكن من ناحية أخرى - فان العمل في القنصلية له متاعبه أيضاً ففي كل يوم يحضر عشرات من المصريين ليقوموا بتجديد جوازات سفرهم ، أو استخراج جوازات جديدة ، أو شهادات ميلاد ، أو تسجيل قران • وعندما يسمع الواحد منهم كلمة • • • • • اتصال في الاسبوع القادم • • • • • يكاد فقد أعصابه • طبعاً هذا • • • • • غلط ! هي الدنيا طارت ؟ يعني آيه لو تأخرت الاوراق اسبوع ؟ أو حتى شهر ؟! خلاص ؟! الصبر انتهى ! الواحد كان يتعب في الشرح لهم • طيب • • • • • أقول لك ؟ الموظفين كانوا يبتعبوا جداً • • • • • يعملوا الى عليهم • لكن - التعليمات • • • • • تعليمات - اللوائح • • • • • لوائح ! لازم اللوائح • • • • • لوائح ! لازم اللوائح وتنفذ لاستخراج كل ورقة • طيب • • • • • انت بتمتلك • • • • • توافق على كسر اللوائح والتعليمات ؟ طبعاً لا • • • • •

على أي حال ، أنا ظللت في القنصلية الى أن نقلت ساعياً بالسفارة في أوتاوا العاصمة ، بعد أن تقرر اغلاق القنصلية في مونتريال • ولكنني بعد فترة بدأت أفكر : أريد أن أستقر ، أن أتزوج ، أن أكسب ، أن أجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية • لقد حصلت من قبل على برنامج في وزارة الخارجية بمصر لمدة ثلاثة شهور لتعليم مايمكنني من الانجليزية والفرنسي • ولكنني هنا - في كندا - بدأت بحكم التعامل مع الناس التقط أكبر ما يمكن من الكلمات وأحفظها • وحتى عندما كنت أشاهد برامج التليفزيون ، كنت أتابع الكلمات في الافلام وأحفظها • شهر بعد شهر • • • • • سنة بعد سنة • • • • • الى أن أصبحت في سنة ١٩٦٨ أجيد التعامل بالانجليزية ، وقليل من الفرنسية ، ثم أنني كنت قد سافرت الى مصر في أجازة سنة ١٩٦٤ • أجازة قمت فيها بعقد قراني على إحدى قريباتي • بنت خالتي • وعندما وصلت زوجتي الى هنا - الى أوتاوا - بدأت أحس فعلاً أنني رب أسرة • وعلى فكرة : ان زوجتي جاءت الى هنا وهي أيضاً لا تعرف كلمة واحدة أجنبية • ولكنها للحقيقة استطاعت أن تدبر أمورها مثلما استطعت أنا في البداية

المهم ، أنه عند هذا الحد قررت أنه من الضروري أن أجرب حظي في العمل خارج السفارة . أنت تعرف ان المرتب هو السبب طبعاً . كنت أرى الناس تكسب الالاف كل يوم .. بينما مرتبى في السفارة مائة دولار في الشهر . لهذا قدمت استقالتي في سنة ١٩٦٨ من العمل بالسفارة ، وتحولت الى مهاجر بعد أن استكملت أوراقى من مصر ثم من كندا .

و .. بدأت أبحث عن فرصتى داخل المجتمع الكندى .. في البداية عملت في مستشفى بأجر ٩٥ دولاراً في الأسبوع ، اى ٣٨٠ دولاراً في الشهر . بعد فترة عملت سائقاً في سفارة الأرجنتين هنا - فى أوتاوا - ورغم أنني كنت سائقاً للسفير ، إلا أنني تركت هذا العمل بعد أسبوعين فقط . لقد اكتشفت أنني أترك وظيفة ، لأعمل فى وظيفة أخرى . وأن المرتب مضمون كل شهر ، ولكنه ثابت . كنت أريد أن يتغير دخلى مرة واحدة . قفزة واحدة . بخبطة واحدة . ان هذا لا يحدث فى الوظائف ، ولكنه يحدث فقط فى التجارة . فقررت أن أعمل فى التجارة

لقد ساعدنى فى الاقتناع بهذا القرار صديق فلسطينى موجود هنا فى أوتاوا . لقد ذهبت اليه أولاً لأطلب منه الاشتراك معى فى البحث عن شقة للإيجار . وخلال تجولنا اكتشفنا هذا المحل ، الذى ترأى فيه الآن . ان صاحبه هى سيدة لبنانية عجوز هاجرت الى هنا منذ فترة طويلة . وبعد مناقشة مع السيدة اكتشفت أنني أستطيع أن أستأجر المبنى كله بمائة وخمسين دولاراً فى الشهر . مبنى من دورين كما ترى : محل تجارى فى الدور الارضى ، وشقة واسعة فى الدور العلوى .. و .. اتفقت مع السيدة اللبنانية على استئجار المبنى ، رغم أنه لم يكن فى جيبي ساعتها دولار واحد .. من أين اذن أدفع الإيجار ؟

بسيطة .. لقد ذهبت الى بنك .. وحصلت على قرض قدره ثمانمائة دولار بضمان شخصى . بهذه ال ٨٠٠ دولار بدأت حياتى من جديد . لقد دفعت ايجار المبنى للمالكة ، ثم أثبتت الدور الارضى كمحل تجارى ، أقصد محل بقالة أعمل فيه أنا ، ثم قمت بتأجير الدور العلوى حجرة حجرة . ان الدور فيه خمس حجرات .. بأربعين دولاراً إيجاراً للحجرة فى الشهر .. فتكون الحصيلة هى مائتى دولار فى الشهر . يعنى .. إيجار من الباطن ! بعد ستة أشهر بدأت حياتى تنتظم .. المحل التجارى يكسب .. الإيجار مدفوع ، حصيلة الحجرات الخمس مضمونة . ثم أنني

أعمل في المحل وحدي ليل نهار ، وأحيانا تساعدني زوجتي .
 ونتيجة لهذا كله أخليت النور العلوي من السكان ، وأقمت فيه
 مع زوجتي والاطفال . لقد حدث هذا بعد أن أصبح كل ماني المحل
 مملوكا لي . نعم ، كل ماتراه الآن أمامك أنا صاحبه . بمعنى
 آخر . . فان رأسمال هذا المحل الذي تراه ، هو الآن عشرة آلاف
 دولار . أنا الآن صاحب هذه العشرة الاف دولار . تعرف ليه ؟
 لان المحل حقق أرباحا في السنة الاولى قدرها ثمانية آلاف دولار .
 أرباحا صافية بعد استبعاد مصروفاتي الشخصية . اننى أريد أن
 تقفز الارباح هذا العام الى ١٢ ألف دولار . . ان شاء الله . .

تعرف الحقيقة ؟ أنا فخور بما عملته ، فخور بأننى بدأت من
 لا شيء . ولا حتى كلمة انجليزى . اننى فخور أيضا بزوجتي . لقد
 ساعدتنى كثيرا . في الواقع أن كلامنا ساعد الآخر كثيرا . ولكننى
 أقول : ان كل هذا بتوفيق من الله . هل ترى هذه اللوحة
 المعلقة داخل المحل . انها تقول باللغة العربية « يارب » . اننى
 اتفأل بها ، كثيرا ، رغم أن زبائنى الكنديين لا يعرفون ما هى
 هذه اللوحة أو ما هو مكتوب فيها . ولكنهم يعرفون هذه الصورة
 المعلقة أمامك : صورة أبو الهول . انهم يفهمون أيضا هذه الصورة
 الاخرى المعلقة : صورة مسجد السيدة زينب . الفاتحة لام هاشم .

x x x

هل تعرف ما هى المسألة التى تشغلنى الآن ؟ انها هذا المنزل
 . لقد تعاقدت مع صاحبه على استئجار هذا المبنى لمدة خمس
 سنوات . ولكننى الآن أريد أن أشتريه . أريد ذلك . . لاننى
 أريد أن أحس أنه قد أصبح ملكا خالصا لي . هل تعرف كم
 تريد فيه صاحبه ؟ ٢٨ ألفا و ٥٠٠ دولار ! لقد قلت لها أن هذا
 السعر مرتفع ، ولكنها خفضت السعر الى ٢٢ ألف دولار فقط .
 أنا عرضت عليها شراءه بعشرين ألفا فقط بالتقسيط . انها لم
 توافق بعد . ولكننى متأكد من أنها ستوافق في النهاية . ألا
 ترى أن السعر الذى أعرضه عليها معقول ؟ أنه معقول . . طبعا !
 انها لا تعرف أن عشرين ألف دولار كندى تساوى عشرة آلاف
 جنيه مصرى بالسعر الرسمى !

على أى فائنى أتوقع أن صاحبة المنزل لو فكرت مرة أخرى
 فستوافق . ولهذا لا أفكر في هذه المشكلة كثيرا .
 أما المشكلة الحقيقية التى تشغلنى أكثر فهى زوجتي . أنا لا
 أقصد زوجتي شخصيا ، ولكننى أقصد اجراءات هجرتها . لقد

قلت لها أوراق هجرتها في مصر منذ سنة ونصف سنة ولكنها حتى الآن لم تحصل على الموافقة . ان المسألة كلها اجراءات . تضييع وقت . احنا كده نعرف ؟ أنا الان عندي بنتين . بنت عمرها أربع سننات ، وبنت أربعة أشهر . عندما ذهبت الى سفارتنا هنا لاسجل ورقة ميلاد بنتي الاخيرة ، اكتشفت انه لابد ان أدفع عشرة دولارات ، ولابد أن أغلق المحل ساعتين على الأقل لانني أعمل فيه وحدي . و . . . دياريت الورقة تغلص في يوم ، أو حتى في أسبوع . لازم تضرب لهم تليفونات ، وتسال كل يوم . . . ولازم تسال بأدب . . . ولازم تنتظر . . . ولازم تنفذ اجراءات طويلة معقدة . . . كأننا في الكعبة مش في سفارة ! أنا عارف لوائح ايه دي ؟ موظفين ايه دول ؟! لامؤاخدة ! أنت معاك الاستاذ عادل الخضري من السفارة . لكن الاستاذ عادل ممتاز . انما تعمل ايه في الباقيين ؟ تعمل ايه في اللوائح ؟ أصلهم معنورين برضه . . . لكن مش في كل حاجة . بتضحك ؟! أهو احنا كده ! غاوز تمشي ؟ ليه ؟ ياأخي الواحد فرحان عشان شايف واحد من مصر . والنبي تقعد . لازم ناكل سوا . ماتخافش على مواعيدك . أنا حاوصلك بعرييتي . أقعد ياشيخ . يعني حاتروح فين ؟ ميعادك في السفارة؟ يعني هي السفارة كعبة ؟! طيب ياسيدي . . . أمرك ! ،



* الحكاية الثالثة :

●● اهلا وسهلا !●●

قبل أن نتكلم . . . ماذا تفضل أن تشرب ؟ اطمنن . كل شيء موجود . لابد أن نشرب شيئا . لابد أيضا أن أسمع منك أولا . اننى أريد أن تحكى لى عن مصر . لقد أوحشتني مصر جدا . ان حياتي كلها ، ذكرياتي كلها ، صداقاتي كلها مازالت في مصر . . . لهذا أرجوك أن تحكى لى أكثر ما يمكن الآن عن الحياة في مصر . عن شمس مصر ، ناس مصر ، ياأخي تعرف ؟ الواحد هنا زاد حبه لمصر . حب أكبر جدا مما يمكن أن تتخيل . اننى أدخر اجازاتي هنا كي أستطيع ان اسافر الى مصر تسعة أسابيع كل ثلاث سننات . ولكن مصر توحشتني ألف مرة في الثلاث سننات ! أنت تعرف اسمي طبعاً . . . ولكن اسمي كاملا هو : حسين محمد صالح . هل من الضروري أن أذكر لك تاريخ ميلادي ؟

أقول لك : عندما جئت الى كندا - منذ أربع سنوات - كان عمري هو ٤٤ سنة . انها من متأخرة كما تقول . ولكن هذا ما حدث على كل حال .

لقد جئت الى هنا لمجرد البحث عن فرصة . لمجرد التفسير . هذا كل شيء . لم أحضر لاننى فشلت في مصر . بالعكس . لقد كنت - بالمقاييس العادية - شخصا ناجحا في عملي . فمئذ حصلت على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الاول في سنة ١٩٤٥ وأنا متقدم في عملي . لقد بدأت حياتي بالعمل في النيابة العامة - وكيلا لنيابة الدرب الاحمر - الى أن خفضوا سن القضاة في سنة ١٩٥٠ فتحولت الى السلك القضائي ، كنت قاضيا في محكمة مصر في البداية ، ثم رئيسا لمحكمة بعد ذلك .

وفي سنة ١٩٥٥ عرضت على شركة « شل » للبترول أن أعمل بها وكيلا لادارة القضايا ، فاستقلت من القضاة ، والتحقته بهذا العمل . الى أن أصبحت في سنة ١٩٦٦ مديرا عاما لادارة القضايا في الشركة . المرتب ٢٤٥ جنيها في الشهر . مرتب ضخمة ؟ طبعاً . ولهذا تقرر تجميده عندما طبقت اللوائح الجديدة في الشركة ثم بدأت أفكر في الهجرة . في البداية فكرت في الهجرة الى استراليا أو أمريكا الجنوبية ، أو الولايات المتحدة أو كندا ، طبعاً استبعدت استراليا لاننى سمعت أن تكاليف الحياة فيها مرتفعة . استبعدت أمريكا الجنوبية لانهم لا يتكلمون الانجليزية أو الفرنسية . استبعدت الولايات المتحدة لاننى شخصيا لا أحب الامريكيين . إذن أهاجر الى كندا .

هكذا جئت الى كندا في سنة ١٩٦٦ . جئت بعد أن تركت كل شيء في مصر . منزل ، ابنتي ، حياتي . جئت لا أعرف أحدا على الاطلاق في كندا . ولكنني عندما توجهت الى مدينة تورنتو ، التقيت بأصدقاء مصريين قدامى سبق أن هاجروا الى كندا واستقروا في تورنتو . طبعاً أصروا على أنام عندهم . طبعاً هذا حدث .

من اليوم الثاني بدأت المهمة الصعبة . مهمة البحث عن عمل وبسرعة ظهرت أمامي مشكلة ضخمة واجهتني في كل شركة أحاول أن أعمل بها . مشكلة الخبرة الكندية . ففي كل مرة أقدم لشركة ، يرفضون لانه لا توجد لدى « خبرة كندية » ، أي خبرة سابقة في العمل بكندا . شهر ، شهرين ، شهرين ونصف . وأنا ما زلت عاطلا بلا عمل .

والعمل ؟

حاولت أن أعمل محاميا • ولكننى اكتشفت عقبتين • فأولا هم لا يعترفون هنا بشهادتنا الجامعية • ان النقابات سبب فى ذلك • وثانيا لا بد لى - بناء على ذلك - من دراسة القانون من جديد هنا للحصول على الليسانس من جديد •

ولكى أكون صريحا معك • فلا بد أن أقول لك أنه قد مرت على أيام قاسية هنا - فى البداية • أيام تحس منها أنك وحدك أمام المشاكل • وحدك ضد الظروف • أنك تريد أن تضع قدما واحدة - مجرد قدم واحدة - فى مكان ما داخل عجلة المجتمع • ثم لا تستطيع ••

كان القدر الذى يحكمنى فى تلك الفترة هو شعور بالهزيمة ، بخيبة الامل ، بالحسرة أحيانا ، حسنا ، أنا لا أحب أن أفشل ، من منا يحب لنفسه الفشل ؟ ولكن كراهيتى للفشل تحولت عندى الى تحد •• الى رغبة فى التغلب على الظروف ، على العقبات ، على المشاكل •

لهذا لم أياس ، ظللت أقدم عشرات الطلبات الى الشركات والمؤسسات •• وفى كل مرة أتلقي عشرات الردود بالرفض • عشرات الردود ، ولكن السبب واحد : عدم وجود الخبرة الكندية • اننى سوف أريك الآن اثنين وسبعين خطابا من شركات مختلفة خطابات يعتذرون فيها عن تشغيلى لنفس هذا السبب • خطابات ما زلت أحتفظ بها للذكرى •

ثم •• لم أستطع فى النهاية سوى العمل مندوبا لشركة تأمين • هذه لا تعتبر وظيفة ، لأنها عمل •• مقابل عمسولة • كل بوليصة تأمين أنجح فى عملها لشخص ما •• أتقاضى عنها عمولة •• ومن متوسط العمولات لم يصل دخلي بعد سبعة شهور الى أكثر من ٦٠٠ دولار فى الشهر • انها مهنة شاقة • أنك تمسك فى يدك بمجموعة من بوالص التأمين ثم تدور بها على الناس فى عملهم أو منازلهم تحاول اقناعهم بالتأمين على حياتهم بواسطتك و •• بينى وبينك •• فان معظم بوالص التأمين التى عملتها فى البداية كانت لمصريين • ربما اشتراها بعضهم بحكم المجاملة • ربما بحكم تفهم الظروف ، وربما لاي سبب آخر •• المهم اننى بعد عدة أشهر بدأت أحصل من هذه الوظيفة على دخل يكاد يكون ثابتا •• تلك ال ٦٠٠ دولار التى ذكرتها منذ دقيقة • تعرف ؟ أول شئ اشتريته من كندا كان جهاز راديو قوى •• راديو لأسمعه اذاعة القاهرة ••

ان صوت القاهرة بالنسبة لى كان سحرا • شىء لا أنام الا على صداه فى أذنى •

ولكن عقلى كانت تشغله مهمة أخرى فى نفس الوقت • انها ما زالت نفس المهمة • البحث عن عمل • اننى - رغم الرفض المستمر - لم أتوقف عن تقديم طلبات العمل فى أى شركة • بل أكثر من هذا - اننى فكرت فى البحث عن وظيفة فى الحكومة • لكى أتفادى مشكلة عدم توافر « الخبرة الكندية » التى تشترطها الشركات •

ان التعيين فى جميع وظائف الحكومة هنا يتم بمسابقات • لا أحد يتم تعيينه فى وظيفة الا اذا ثبت أنه أصلح المتقدمين لها • بل ان الترقيات لدرجة أعلى تتم هى الاخرى بمسابقات ، وبغير مراعاة لاية أقدمية ، أو أية اعتبارات أخرى غير مصلحة العمل • وفى مقابل ذلك ، فانه اذا رقى أحد موظفى الحكومة الفيدرالية الى وظيفة أعلى ، ورأى موظف آخر زميلا له ان كان أحق بالترقية • فانه يستطيع أن يعترض ويرفع دعوى تقرر فيها المحكمة أيهما كان فعلا أحق بالترقية على أن اشتراط امتحان المسابقة للتعين فى الحكومة لم يكن هو المشكلة بالنسبة لى • أن المشكلة هى أنهم - عند التعيين فى وظائف الحكومة هنا - يفضلون طبعا الشخص الكندى الجنسية عن الشخص غير الكندى • هذا أمر طبيعى •

وبالنسبة لى ، فاننى لم أكن قد حصلت بعد على الجنسية الكندية • لهذا قدرت اننى لا أستطيع الحصول على وظيفة حكومية الا فى حالة واحدة : أن أثبت لهم اننى أكفا من أى شخص آخر •

وهذا ، قدرته فعلا • لقد قرأت اعلانا فى الصحف عن حاجتهم الى شغل وظيفة فى الحكومة الفيدرالية • وظيفة خبير فى الكفاية الانتاجية • وقررت أن أتقدم للامتحان فى المسابقة الخاصة بهذه الوظيفة • قررت ذلك رغم أنها لا تتمشى مع دراستى ، وان كانت تتمشى مع خبرتى ، والبرامج التى حصلت عليها فى التنظيم والإدارة اثناء عملى فى شركة « شل » بالقاهرة • وفى نفس الوقت تقدم معى ٢٢ شخصا آخر لشغل نفس الوظيفة • كلهم كنديون طبعا •

و • • حصلت على الوظيفة !

حصلت عليها لاننى أصبحت الاول على المتسابقين لشغلها • ساعتها فقط قرروا تعيينى • • ساعتها فقط بدأت أحصل على

أول مرتب منظم ، تسعة آلاف دولار في السنة - وهو مرتب الوظيفة الجديدة ٠٠ من يومها وأنا أعمل في هذه الوظيفة ، وأحصل على ترقيةاتي بعد دخول المسابقات التي تجرى لهذا الغرض . والنتيجة هي التي تراها أنت الآخر ٠٠ اننى أصبحت مستشارا للحكومة الفيدرالية بأوتاوا في الكفاية الانتاجية ، بمرتب ١٦ ألف دولار ٠٠ وقد حدث أكثر من مرة أخيرا أن انتدبتني الحكومة لرئاسة لجان خاصة لدراسة البرامج الجديدة لتنظيم القوى العاملة ، أو قياس خطط رفع الكفاية الانتاجية .

ان الصورة التي أمامك هذه هي صورة نشرتها جريدة « نيو أوبتيمست » في صفحتها الاولى منذ سنة ٠٠ بينما كنت أختبر كفاءة بعض العاملين في الحكومة ٠٠٠ صورة ضخمة منشورة على ثلاثة أعصدة كما ترى بعرض الصفحة الاولى من الجريدة ٠٠ لا ٠٠ لا تأخذها أرجوك . هذه هي النسخة الوحيدة المتبقية عندي من ذلك العدد . اننى طبعاً أريد الاحتفاظ بها ، لاننى أعتر بهذه الصورة . ان قيمة هذه الصورة عندي ضخمة طبعاً . انها بالنسبة لى رمز يمثل الفارق بين النقطة التي بدأت منها حياتي في كندا ٠٠ ثم النقطة التي وصلت اليها . انا لا أقول ان هذا أحسن ما يمكن أن أعمله . فما زال طموحي ضخماً بالنسبة لما يمكن أن أحققه في المستقبل ، وبالنسبة للفرص التي يتيحها المجتمع الكندي لأى شخص يثبت كفاءته . اننى أقول فقط أن عملي الحالي هو على الأقل خطوة في الطريق الذى بدأت به . طريق لم أكن أقصود فى البداية أننى يمكن أن أسير فيه ، أو الاستمرار فى السير فيه ، أو التغلب على العقبات التي صادفتني خلاله .

اننى منذ أول يوم والى الآن - أصر على أن أعطى كل وقتى ٠٠ أكثر من وقتى ٠٠ لعملى اننى هنا لا أحصل على إجازات . فى الحقيقة أن إجازتي السنوية هي ثلاثة أسابيع . ولكننى أدخر هذه الإجازات حتى يتجمع لدى تسعة أسابيع كل ثلاث سنوات . قلت لك هذا من قبل تسعة أسابيع أسافر فيها الى مصر . آه . يا أخى انت منذ قدومك الى شقتى هذه مع الصديق عادل الخضرى ٠٠ وأنت تقودنى فى حديث لا أريده عن نفسى ٠٠ الآن جاء دورك أنت لابد أن تحدثنى أنت الآن عن مصر . أرجوك ٠٠ اننى أريد أن تعكلى لى عن هذا السحر الذى يعيش فى داخلنا جميعاً ، عن مصر . هل نتحدث معى بتفصيل ٠٠ بأسهاب ٠٠ بأفاضة ؟ اتفقنا . تشرب ايه ٠٠ خلى الكلام يحل !

الفصل الثاني :

عرب في كندا :
المليونير .. والموظف .. والنصف نصف !



مع ان المصريين يشكلون الان جالية ضخمة نسبيا في كندا ،
الا اننا لو حسبنا عددهم بالنسبة لاجموع سكان كندا ، فسوف
نكشف هذه الحقيقة : انه من بين كل الف مواطن كندي .. هناك
مواطن مصري واحد يعيش في كندا كمهاجر .. ان هذا معناه ان
المصريين في كندا يزيد عددهم قليلا على عشرين الفا . انهم بذلك
يشكلون اول جالية مصرية ضخمة خارج حدود مصر . جالية
ضخمة ، ولكنها مازالت اقلية داخل المجتمع الكندي نفسه . ولو
وسعنا دائرة اهتمامنا بحيث ننظر الى كل المهاجرين العرب
المستوطنين في كندا .. فان النسبة في هذه الحالة سوف ترتفع .
هذه هي : من بين كل الف من سكان كندا .. هناك اربعة من

أصل عربى .. مازالت هذه النسبة اقلية ضمن المجتمع الكندى .. فى الواقع انها اقلية ضئيلة جدا .

ولكن .. لو نظرنا للامور من زاوية اخرى .. فسوف نكتشف ان الجالية العربية فى كندا كانت اقل من ذلك جدا ، اقل من نصف عددها الحالى - منذ عشر سنوات فقط ان السبب فى ذلك هو ان لبنان وسوريا كانتا تمثلان المصدرين الرئيسيين للهجرة العربية الى كندا حتى وقت قريب . ومنذ سنوات قليلة فقط أصبحت مصر تشكل مصدرا ثالثا .. مصدرا رئيسيا للهجرة العربية الى كندا ..

وقد أدى اتجاه المصريين الى كندا الى تغيير كبير فى طبيعة تكوين الجالية العربية هناك . انه أولا تغيير عددي ، فاعتبارا من سنة ١٩٦٢ بدأ المصريون يصبحون ستة أشخاص من كل عشرة عرب يهاجرون الى كندا ، بالإضافة الى اثنين من المغرب ، واثنين من باقى الدول العربية .

ان وصول المصريين أدى الى رفع عدد الجالية العربية فى كندا من ٦١ ألفا الى ٨١ ألفا . هذا تغيير عددي . ولكن هناك أيضا تغييرا نوعيا ترتب على اتجاه المصريين الى الهجرة الى كندا .

فلو نظرنا الى احصائيات الهجرة والسكان التى تصدرها حكومة كندا ، فسوف نكتشف الحقيقتين التاليتين :

أولا - ان النسبة الكبرى من المهاجرين المصريين هم مهنيون ومتخصصون .. لهذا فقد أصبحوا هم الفئة الاعلى تخصصا والاكثر احترافا بين المهاجرين العرب . ان ٣١ ٪ من المهاجرين المصريين الى كندا يتجهون أساسا الى الاعمال المهنية أو النصف مهنية ، مقابل ٩ ٪ فقط من المهاجرين اللبنانيين . أما السوريون فانهم يحتلون مكانا وسطا بين الاثنين . ان هذا معناه ان المصرى الذى يتجه الى كندا هو غالبا : مدير ، مهندس ، محام ، طبيب ، جراح ، كيميائى ، صيدلى ، مدرس ، رسام ، محاسب ، أو خبير فنى .

ثانيا - ان المهاجرين المصريين هم الاقل بين المهاجرين العرب اتجاها الى احتراف الاعمال اليدوية : فبينما نجد من الاحصائيات الكندية ان حوالى نصف اللبنانيين والسوريين يتجهون الى هذه الاعمال ، نجد ان نسبة من يتجه اليها من المصريين هى اقل من الربع . أما باقى المصريين الذين لا يعملون كمهنيين أو يدويين ،

فانهم يتجهون الى الاعمال الكتائية منسل : صراف ، مخزنجي ، مختزل ، مترجم ، ميكانيكي . الخ .

وهذا الاتجاه الذى تمثله الهجرة المصرية الى كندا ، يمثل فى الواقع تغييرا نوعيا كبيرا طرأ على تكوين الجالية العربية هناك .

ان الجالية العربية فى كندا يصل تقديرها الى ٨١ ألفا من بينهم ٢٠ ألف مصرى ، أما الباقون فهم أساسا لبنانيون وسوريون .

ان اللبنانيين والسوريين بدأوا يتجهون الى كندا قبيل بداية القرن العشرين بقليل . ان الجيلين الأولين من المهاجرين العرب الى كندا جاؤا من الشام ، تلك المنطقة التى تسمى الآن سوريا ، ولبنان ولقد ظلت السمة المشتركة لهذين الجيلين هى نفسها حتى الحرب العالمية الثانية . انهم يتميزون بتعليمهم المحدود ، وخبرتهم الفنية الضئيلة ، وحرقتهم اليدوية ، وممارستهم للتجارة ، ورغبتهم فى الشراء .

أما الجيل الثالث - من المهاجرين اللبنانيين والسوريين فقد اتجه الى كندا بعد الحرب العالمية الثانية ، وهو يتكون أساسا من أسر وأقرباء الجيلين الأولين ، الذين كانوا قد استقروا فى كندا قبل الحرب .

واعتبارا من الجيل الرابع فقط ، بدأ مستوى المهاجرين اللبنانيين والسوريين المتجهين الى كندا يضم الكفاءات التى أحرزت مقدما كل مقومات الهجرة . ولكن هذا الاتجاه لم يتأكد نهائيا الا بعد أن بدأ المصريون يتجهون الى الهجرة الى كندا فى موجات متتالية غير منتظمة خلال ستينات هذا القرن .

ان هذا الاختلاف الزمنى والفرعى بين اتجاه اللبنانيين والسوريين والمصريين الى كندا ترتب عليه نتائج فرعية كثيرة ، هى التى تلمسها الآن فى قدرة الفئات الثلاث على تربية جذور عميقة داخل المجتمع الكندى . فبينما المصريون ما زالوا حديثين كمهاجرين فى كندا . فان اللبنانيين والسوريين أصبحت لهم جذور أكثر عمقا داخل التربة الكندية . جذور تلمسها من مظاهر كثيرة ، منها هذه الظاهرة مثلا : أنه يوجد فى كندا ٢٥ مليونيرا من أصل لبنانى ومصرى !

وفى الواقع كان أول نماذج ثلاثة من العرب الذين قابلتهم فى كندا يعبرون بوضوح عن قيمة هذه الجذور ، وأستطيع أن أخص هذه النماذج فى الصور الثلاث التالية :

الصورة الاولى :

عندما نزل الأب مع أسرته الى شاطيء كندا منذ سبعين سنة بالضبط ، لم يكن هناك ما يشير بأن هذه الارض سوف تكون فى يوم ما أرض المستقبل . الارض عبارة عن صورة تهديدية للجحيم . انها فى منتهى البرودة عندما يحل الشتاء . وهى فى منتهى القسوة عندما تصبح باردة ، وهى لا ترحم عندما تكون قاسية . انها باختصار أرض ترفض الانسان .

وظل الرجل يكافح . . الى أن مات .
مات واكبر أولاده لا يزيد عمره على ١٧ سنة . واضطر الشاب الى أن يدرس نصف الوقت . . ويعمل فى النصف الآخر . . واضطرت أمه الى العمل كمصممة أزياء .
ثم أصبح الشاب مهندساً . . وتخصص المهندس فى الجيولوجيا وبدأ حياته داخل المناجم ، شهرا هنا وشهرا هناك .

ومرت السنوات ، فى الواقع مرت سبعون سنة منذ هاجر الأب مع أولاده الى كندا . سبعون سنة ، أصبح الشاب المهندس بعدما أبا لثلاثة أولاد ، بنتين وولد فى السنة النهائية بالمدرسة الثانوية . وأصبح رئيساً لشركة ضخمة اسمها « مؤسسة الاسيستوس المتحدة » ، ومقرها الرئيسى مدينة مونتريال بكندا ، انها شركة تتولى عمليات استخراج الرصاص والذهب واليورانيوم والاسيستوس فى مناطق واسعة من العالم من بينها فرنسا . بقيت نقطة واحدة عن هذا الرجل . ان ثروته الآن ٢٨ مليون دولار . . اكرر ثمانية وعشرون مليوناً من الدولارات أى ما يقرب من ٢٣ مليون جنيه .

نقطة أخرى : ان الرجل اسمه فيليب معلوف . لبنانى . هاجرت أسرته الى كندا سنة ١٩٠٠ . مات أبوه سنة ١٩٢٠ يعيش الآن فى مدينة مونتريال بكندا . أعمار بنتيه وولده هى : ٢٢ ، ١٩ ، ١٧ سنة . الجميع مع والدهم - جنسيتهم الآن كندية . . انهم لا يتكلمون اللغة العربية ولكنهم يفهمونها .

وعندما قابلت فيليب معلوف فى مقر شركته بالدور التاسع من شارع دورشستر بمدينة مونتريال قال لى : اننى أحاول أن أربط اولادى ببلدهم الاصلى - لبنان - بعد ان أصبحت الظروف تمكننى من ذلك الآن . ان الولد يريد أن يتخصص - بعد تخرجه

- في اعمال البنوك - انا اريد ان يتولى اعمالى من بعدى . ان
عمرى الان ٥٧ سنة . اننى لم اتعب بعد لاننى حريص على عملى .
لقد جئت حالا من رحلة الى جنوب افريقيا وكينيا وتنزانيا ..
اننى تعلمت انترحال من اهر .. ان أبى هو الذى جاء بنا الى
هنا .. أبى جاء الى استراليا أولا فى سنة ١٨٨٥ ، ثم جاء بنا
الى كندا فى سنة ١٩٠٠ ، اننى لم أزر لبنان ، ولا مرة حتى
الآن .. قريبا سأفعل ذلك ..

الصورة الثانية :

هذا نانى نموذج قابلته فى كندا ، نموذج مصرى هذه المرة .
هذا النموذج هو هنرى حشيمة . مصرى عمره خمسون سنة
ظل يعمل فى مصر الى ان وصل الى وظيفة مدير لبنك القاهرة
فى مدينة الاسكندرية . ولكنه ترك هذه الوظيفة ليهاجر الى كندا
سنة ١٩٦٢ .

انه الآن يشغل وظيفة عضو مجلس الادارة المنتدب بشركة
(انترافينا) ، وهى شركة كندية لتمويل عمليات التجارة الخارجية
مرتبته ٢٥ ألف دولار سنويا (أكثر من ١١ ألف جنيه مصرى)
.. متزوج ولديه ولد وابنتان (احدهما ستعرف عليها بعد)
.. أحته أيضا تعمل فى مدينة مونتريال ، وهى متزوجة من
مهندس الكترونيات مصرى يعمل فى مونتريال ودخله السنوى
٢٢ ألف دولار ..

وبعد ان نجح هنرى فى عمله ذهب اليه شقيق زوجته الحاصل
على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة وبعد ان حصل على
الماجستير فى الحقوق من كندا اكتشف أن العمل بالمحاماة صعب ،
فحصل على بكالوريوس فى التربية ثم عمل استاذًا فى أحد المعاهد
التعليمية ، ثم عضوا بمجلس الادارة . وبعدها حصل على منحة
دراسية لدراسة الدكتوراه فى فرنسا .

الصورة الثالثة :

مصرى أيضا .. هذا النموذج الثالث .. اسمه مصطفى
محمد الهلالى .

ان الدكتور مصطفى مهاجر مصرى بالصدفة .. لقد بدأ
كمجرد مفترق يعيش فى كندا ، انه ذهب الى كندا فى أول يوليو
سنة ١٩٦٥ ليحصل على الدكتوراه فى جراحة المسالك البولية

بعد أن حصل على الماجستير في مصر . ومع أن مصطفى له قصة أخرى ربما كتبها فيما بعد ، إلا أنه يكفيننا الآن أن نعترف بأنه يعمل حاليا استاذاً مساعدا لجراحة المسالك البولية في جامعة (شيربروج) بكندا ، بالإضافة الى أنه طبيب اختصاصي في المستشفى التابع للجامعة . . . أنهم اختاروه في هذه الجامعة بالذات ، وهذا المستشفى الحديث بالذات . بعد أن اعتبروه هناك واحدا من أكفأ وأبرز جراحى المسالك البولية .

و . . . هذه أول ثلاث صور مختلفة من أعضاء الجاليات العربية الذين قابلتهم في كندا ، بعد أن نجحوا في الحياة داخل المجتمع الكندي . أنهم مجرد ثلاثة نماذج من الـ ٨١ ألف عربي الذين هاجروا الى كندا ويعيشون فيها الآن . بعضهم اكتسب الجنسية الكندية ، وبعضهم لم يكتسبها بعد .

حتى تكون الصورة أمينة تماما فلا بد أن أضغ تحفظا كبيرا هنا . هذا هو : أن النماذج الثلاثة السابقة - النموذج اللبناني والنموذجان المصريان - لا يمثلون القاعدة بالنسبة للمهاجرين العرب في كندا . أنهم ليسوا كذلك - لا هم ولا النماذج الثلاثة التي تحدث عنها الفصل الاول من هذا الكتاب . . بمعنى أنه ليس من اللازم بالضرورة أن كل مهاجر الى كندا سوف يحقق نفس هذه النتائج في نفس هذه المدة القصيرة . . بل انه ربما توجد في مقابل ذلك حالات فشل سوف نناقش اسبابها ، ونستعرضها فيما بعد ولكن النتيجة الرئيسية بعد هذا كله هي : ان النجاح . . الخارج احيانا - هو امر ممكن دائما بالنسبة للجالية العربية في كندا . .

والواقع ان النماذج الثلاثة تعطينا صورة تشمل كل العناصر المميزة للجالية العربية في كندا . فاللبنانيون مثلا هم - كما ذكرت من قبل - أول المهاجرين العرب الى كندا . ان هجرتهم الى هناك بدأت في وقت مبكر من نمو المجتمع الكندي . . وبالتالي فانهم أكثر اندماجا فيه وأكثر قدرة على النجاح . . وهذا معناه ان تسوق وجود مليونيرات بينهم مثل المليونير فيليب معلوف الذي اشرت اليه منذ قليل .

وفي مقابل ذلك فان السوريين هم ثانية مجموعة عربية بدأت تهاجر الى كندا بعد اللبنانيين أما المصريون فهم - كما عرفنا في الصفحات السابقة - أحدث من هاجروا الى كندا . . ومع أن عددهم في كندا ينمو الآن بسرعة ، إلا أن هذا العدد له خصائصه المشتركة . . بل وحتى يكاد يكون له نفس الأعمال المشابهة .

فنحن نجد أن المصريين المهاجرين الى كندا هم عادة موظفون .. اساتذة في الجامعات والمدارس ، مهندسون ، أطباء ، مديرو بنوك . ولكن .. ما زالت هذه كلها أعمال موظفين ، أقول هذا من خلال الشهور التي قضيتها في لقاءات بالثلاث منهم في كندا . وهذا في مقابل أن اللبنانيين نادرا ما يهاجرون للحصول على وظيفة . لقد اكتشفت في كندا أنه من النادر جدا أن أجد لبنانيا يعمل موظفا في مصلحة حكومية مثلا .. قد أجد اللبناني موظفا في شركة - رئيسا لمجلس ادارة مثلا ولكنه في نفس الوقت .. صاحبها ! ..

وعندما تذهب الى مدينة أوتاوا - عاصمة كندا - او الى مدينة مونتريال .. أكبر مدن كندا .. فانك ستجد على الفور حوالي ثلثي المطاعم وربع المحلات التجارية يملكها أو يديرها لبنانيون وسوريون . ولا يمكن أن تجد مطعما مفتوحا في مدينة أوتاوا مثلا يومى السبت والأحد الا اذا كان صاحبه لبنانيا أو سوريا . وعندما سأنت واحدا من هؤلاء عن سر هذه الظاهرة قال لى : « المسألة بسيطة . المسألة تبدأ دائما بواحد فقط من الأسرة يأتى الى هنا مهاجرا .. وحيث أنك تستطيع الحصول على قروض ضخمة من البنوك هنا ، فان أسهل عمل وأسرع ربحا هو أن تفتح مطعما . ان هذا العمل له مزايا كثيرة .. فالولا المنافسة فيه ممكنة ، ليس فقط من حيث مستوى الأطعمة . ولكن من حيث ساعات العمل . فكل المحلات هنا تغلق ابوابها في الخامسة مساء بينما نحن نظل نعمل الى ساعة متأخرة من الليل . وكل المحلات تغلق يومى السبت والأحد حيث العطلة الأسبوعية هى شىء مقدس ، بينما نحن كشرقيين معتادون على العمل ساعات أطول وعددا أكبر .. ثم .. عندما ينجح أحدها هنا فإنه يرسل لأقاربه عائلتهم أو أقاربه لى يعملوا معه .. وهكذا تبدأ العجلة في الدوران .. ان المتكلم هنا اسمه يوسف راشد .. لبناني .. صاحب مطعم بمدينة أوتاوا عاصمة كندا هاجر الى هناك منذ ١٥ سنة .. بدأ حياته بالعمل بأجر أسبوعى لا يزيد على ٣٥ دولارا ولكنه الآن يملك مطعما ربحه الصافي ألفا دولار شهريا « بالإضافة الى منزل قيمته الحالية مائة وخمسون ألف دولار . منزل كان قد اشتراه منذ عدة سنوات بـ ٦٥ ألف دولار .

×××

ان اللبناني اذن من بين أعضاء الجالية العربية في كندا - تجده دائما يمارس أعمال التجلرة عندما يهاجر الى هناك .. وهو عادة

يبدأ حياته بطريقة متواضعة للغاية .. وعندما يفامر فته كثيرا ما يفشل ويخسر كل ما يملك .. ولكن اللبنانيين لديهم مثل شعبي يقول « تقتل اللبناني .. يطلع ثاني » - وهذا صحيح الى حد كبير - فاللبناني .. مثل أى تاجر لا يعترف بالهزيمة مطلقا .. ويحاول دائما أن يبدأ من جديد .. السوريون أيضا في كندا نجدهم غالبا يمارسون أعمال التجارة ولكن السوريين يقعون في منتصف المسافة بين اللبناني من ناحية والمصري من ناحية أخرى ومن الطريف هنا أنني كنت كلما دقت النظر في حياة المهاجرين العرب كلما ذهبت الى كندا، كنت اكتشف أن الجميع هنا في كندا - يحملون صفات شعوبهم . يحملونها كل هذه المسافة .. وهي تطاردهم طوال هذه المسافة ..

فالمصري يبحث عن العلم .. والسوري يبحث عن الشهرة ..
واللبناني يبحث عن المال ..

المصري يريد الاستقرار .. والسوري يريد التغيير ..
واللبناني يريد الثروة ..

المصري يحلم بالامن .. والسوري يحلم بالنفوذ .. واللبناني يحلم بمليون دولار ..

المصري يتمنى راحة البال .. والسوري يتمنى راحة القلب ..
واللبناني يتمنى راحة الجيب ..

المصري يعمل بعقله .. والسوري يعمل بصوته .. واللبناني يعمل بعقله ويده واسنانه ..

المصري مثقف .. والسوري مجادل .. واللبناني متعب ..
المصري يعبد الله .. والسوري يعبد الله وأسرته .. واللبناني يعبد الله ومحفظته ..

المصري مطيع للسلطة .. والسوري متمرد على السلطة ..
واللبناني نازح ضدها ..

المصري قنوع .. والسوري متطلع .. واللبناني مجازف ..
المصري مشدود الى ماضيه .. والسوري مشدود الى سمعته ..
واللبناني مشدود الى رصيده في البنك ..

المصري في غناه يشتري منزلا .. السوري يشتري أرضا ..
اللبناني يشتري أسهما ..

المصري ينفق الى آخر مليم في جيبه .. السوري ينفق الى آخر مليم في جيب أسرته .. اللبناني ينفق الى آخر مليم في جيوب الآخرين ..

المصري قد يحمل في جيبه صورة لوالدته .. السوري صورة
 لابنه .. اللبناني لا يحمل صورة على الإطلاق ..
 المصري يرضيه الثبات .. السوري يرضيه التطور .. اللبناني
 ترضيه الغوضى ..
 المصري موظف غالبا . والسوري تاجر احيانا .. والنبناني
 تاجر دائما ..
 المصري محافظ عادة .. والسوري مقام نادرا .. والنبناني
 مقام أبدا ..
 فتكون نتيجة هذا كله هي :

اللبناني يفشل أحيانا . وينجح غالبا . والسوري .. ينجح
 أحيانا .. ويفشل نادرا .. والمصري يعيش .. يعيش فقط !
 و ... هذه هي أول نتيجة خرجت بها بعد التأمل في حياة
 ال ٨١ ألف مصري وسوري ولبناني .. الذين يعيشون في كندا .
 وانت تلمس هذه النتيجة في طبيعة الاعمال التي يتجه اليها
 أعضاء الجالية العربية في كندا : فاللبنانيون يمارسون الاعمال
 التجارية ، ابتداء من البنوك والبورصة والمضاربة .. الى ادارة
 المطاعم والفنادق . والصربون هم غالبا أساتذة في الجامعات ،
 والماعد والمدارس ، وموظفون في الشركات وبعض مصالح الحكومة
 .. اما السوريون فهم بين بين .

والواقع ان سمعة المصريين في كندا هي امر يفخر به كل
 مصري . فبشهادة رئيس وزراء مقاطعة كويك نفسه ، فان
 الكنديين يرون ان المصريين المصريين هناك هم أكفأ المدرسين
 والاطباء المصريين هم أكفأ الاطباء وأبرزهم . وقد رأيت في مدرسة
 واحدة بمدينة مونتريال ١٢ مدرسا مصريا .. من مجموع
 المدرسين البالغ عددهم ٣٧ مدرسا !

بل انه حدث منذ خمس سنوات ان عمل طبيب مصري في
 احد المستشفيات القريب من مدينة مونتريال . وبعد خمس
 سنوات وصل عدد الاطباء المصريين في المستشفى الى ١٧ طبيا .
 لقد أصبح المستشفى « مستعمرة » مصرية خرج الحدود !
 ان السبب في هذا بسيط : لقد أعجب مدير المستشفى بكفاءة
 وأمانة الطبيب المصري الاول .. فطلب منه ان يرشح له طبيا
 مصرية ثانيا . وثالثا ورابعا .. مكان كل وظيفة تخلو في المستشفى
 .. مما أدى في النهاية الى هذه النتيجة .

xxx

والواقع ان هذه الظاهرة ترجع الى سببين :
فأولاً : المصرى بطبعه موظف ممتاز . هذا عيب كبير فى المدى الطويل ، ولكن هذا موضوع آخر . المهم .. ان المصرى منظم فى عمله ، متقن له .

وبالإضافة الى هذا فان الثقافة المصرية أكثر شمولاً من ثقافات أخرى كثيرة . فالمقارنة هنا تمثل المقارنة بين الثقافة الأوروبية والثقافة الأمريكية . الأولى أكثر شمولاً والثانية أكثر تخصصاً . الأولى تعطيك منقذين والثانية تعطيك فنيين . الأولى تمتاز فى العلوم الانسانية والثانية تمتاز فى العلوم التطبيقية والعملية . وثانياً : يرجع السبب أيضاً فى ظهور كفاءة المصريين الى طبيعة المجتمع الكندى نفسه . انه مجتمع يحترم الكفاءة ويتيح لها مجالاً واسعاً للعمل والتقدم . ونظراً لانه عبارة عن مجتمع من المهاجرين فان المعيار الوحيد المعترف به لتمييز الافراد هو كفاءتهم .

وانت تلمس هذا فى أى مكان تتجه اليه فى كندا ، مع أنك لن تجد المصريين والعرب عموماً - فى أى مكان فى كندا .

ان العرب يتركزون فى مقاطعات معينة داخل كندا ، فى مدن معينة داخل هذه المقاطعات .

انا نعلم ان كندا مقسمة سياسياً الى عشر مقاطعات هى :
نيوفاوندلاند - جزيرة برنس إدوارد - نوباسكوتيا -
نيوبرونسويك - كويك - أونتاريو - مانيتوبا - ساسكاتشوان -
البرتا - كولومبيا البريطانية ، ثم منطقتان إداريتان بعد ذلك تديرهما الحكومة الفيدرالية ، ومن بينها المناطق الشمالية .

ومن بين المقاطعات العشر السابقة فاننا نجد بصفة عامة أن معظم التركيز العربى يوجد الآن فى مقاطعة كويك ، وبالذات فى مدينة مونتريال . أما التجمع العربى الثانى فيوجد فى مقاطعة أونتاريو . والتجمعان العربيان الثالث والرابع موجودان فى مقاطعة البرتا ومقاطعة نوباسكوتيا . ان ثمانية من كل عشرة مواطنين عرب فى كندا يعيشون فى واحدة من هذه المقاطعات الأربع . وبالنسبة للمهاجرين المبتدئين فان ٩٠ ٪ منهم يختارون عادة مقاطعة كويك أو أونتاريو بالذات مقراً لأقائهم .

ومن بين العرب فى كندا ، نجد أن المصريين بالذات يتجهون غالباً الى الحياة فى المدن ، وبالذات مونتريال .. تورنتو .. أوتاوا .. ويندسور ، لندن ، أونتاريو ، أوفاتكوفر .
ان هذا التركيز ساعد الجاليات العربية فى كندا على تنظيم

نشاط اجتماعي مستمر ومنتظم بين أعضائها . ان هذا لم يحدث بعد بصورة فعالة بالنسبة للمصريين ، ولكنه حدث بالنسبة للبنانيين والسوريين .

ونحن نستطيع ان نتابع هذا النشاط الذي تقوم به الجالية السورية اللبنانية بكندا في عدة مجالات بالتحديد ..
فاولا : هناك النشاط الاجتماعي الواسع ، الذي تلمس مظاهره في الحفلات التي يقيمها اللبنانيون والسوريون في مناسبة الاعياد القومية بلادهم او في المناسبات العامة .

وثانيا : هناك الجريدة التي يصدرونها في كندا باسم (الشرق الاوسط في كندا) جريدة تصدر باللغات العربية والانجليزية والفرنسية ويملكها لبناني اسمه جوزيف لحود . صحيح انها جريدة بدائية جدا ولقتها ركيكة جدا وتدار بطريقة تجارية جدا .. ولكنها جريدة على أي حال !

وثالثا : هناك اللقاءات التي تتم في عطلة الاسبوع وحفلات عطلة الاسبوع والتي يكون مكانها المفضل هو الكنائس العربية والمساجد الاسلامية . ونظرا لان المساجد ما زالت نادرة جدا هناك فاني سوف اتحدث الان عن نشاط الكنيسة اولا .

× × ×

ان اول ما يلتفت النظر في نشاط الكنيسة العربية في كندا هما شخصيتان بالذات .. اولهما الاب جورج كورياتي ، ممثل الكنيسة الكاثوليكية اللبنانية في كندا . والثاني هو الاب دوفائيل ممثل الكنيسة المصرية هناك .

ان القس كورياتي يعرف عددا كبيرا من العرب في كندا ، وبالذات معظم المقيمين في مدينة مونتريال . انه يقيم في كنيسة بمونتريال كنيسة ضخمة مسجل فيها ٢٥٠٠ أسرة اي ١٢٥٠٠ شخص تقريبا . والواقع ان وجود الاب كورياتي هناك ادى الى حل مشاكل كثيرة بالنسبة للمصريين بالذات الذين هاجروا الى كندا - مسلمين او مسيحيين .

فاولا - بالنسبة للمشاكل التي تواجه المصري المهاجر خلال ايامه الاولى من حيث الإقامة او الطعام يوفرون له مكانا مريحا للإقامة ووجبات رخيصة تسدد قيمتها عندما يبدأ في العمل .
وثانيا - بالنسبة لترجمة الوثائق الرسمية - الشهادات الجامعية وشهادات الزواج والولاد مثلا - لابد من ترجمتها من

اللغة العربية الى اللغتين الانجليزية أو الفرنسية أو العكس .
عملية تتكف ٢٥ دولارا للشهادة الواحدة . ولكن الاب كورياتي
يقوم بها مجانا والحكومة الكندية تعترف رسميا بترجمته . وقد
تبدو هذه المسألة تافهة ، ولكن لا يدرك مدى قيمتها الا من
هاجر فعلا واحتاج اليها عدة مرات .

ولقد قال لى الاب كورياتي عندما قابلته في كنيسته بمونتريال
« اننا استضفنا هنا مرة رئيس وزراء مقاطعة كويك . ولقد عبر
الرجل في خطابه يوما عن تقديره للثقافة الواسعة والكفاءة الممتازة
التي يتمتع بها المهاجرون المصريون . وقال في خطابه ايضا ان
الرجل العادي في كندا احس - من خلال المهاجرين المصريين - بان
الشعب المصرى فعلا شعب صاحب حضارة عظيمة ويتمتع بثقافة
عالية . وانه يمتنى لو تضاعف عدد المهاجرين المصريين » .

ومن المؤكد ان السبب الرئيسى في ذلك يرجع اولا الى تركيز
المصريين في وظائف معينة وهامة داخل المجتمع الكندى ، منها مثلا
التدريس ، ففى وزارة التعليم هناك الآن خمسمائة مدرس عربى -
معظمهم مصريون - يقومون بتدريس اللغة الفرنسية في مقاطعة
كويك وحدها . هذا الرقم على مسئولية الاب كورياتي .

ولكن اذا كانت جذور المصريين في كندا قد امتدت فقط الى
المدارس واجهزة التعليم ، فان اللبنانيين والسوريين - بسبب
هجرتهم المبكرة الى كندا - قد امتدت جذورهم الى اعظم من ذلك
ان أحد المهاجرين العرب مثلا - الذين هم من اصل سورى قد
أصبح عضوا في البرلمان الفيدرالى ، واسمه بيار دباني .

وهناك عضو اخر بمجلس الشيوخ الفيدرالى من اصل لبنانى
واسمه ميخائيل باشا . وقد أخبرنى الاب كورياتي ان الحكومة
الكندية اختارت قاضيا من الجالية العربية للفصل فى النزاع الذى
يكون أحد اعضاء الجالية طرفا فيه - على خلاف النظام المعمول
به هناك ، وذلك تعبيرا عن تقديرهم للجالية العربية في كندا .

× × ×

والشخصية الثانية المتصلة بالجالية المصرية باللات على نطاق
واسع هو الاب روفائيل الذى أوفدته بطريركية الاقباط فى مصر
الى كندا سنة ١٩٦٧ لرعاية احوال المسيحيين الموجودين فى شمال
امريكا . ان القس روفائيل حاصل على الدكتوراه فى الاجتماع من
فرنسا ، ويقوم حاليا بتمثيل الكنيسة المصرية فى كندا والولايات
المتحدة .

وعندما زوت القس روفائيل في المرة الاولى بعد وصوله الى كندا بسنة واحدة ، كان ما يزال مقيما في شقة ضيقة ، وبامكانيات محدودة للغاية . ثم زرتة مرة أخرى بعد ذلك بسنتين .. فوجدته قد انتقل الى منزل جديد . منزل من دورين وسط مدينة مونتريال ، مجهز بالامكانيات اللازمة له لمباشرة عمله . وبعد ان كن يبحث عن المصريين المسيحيين في المرة الاولى ، اصبحوا هم يبحثون عنه في المرة الثانية ، واصبح لديه جدول بالزيارات اليومية التي يقوم بها ، ومواعيد سفره المنتظمة الى المدن التي يتجمع فيها المصريون كل يومى سبت واحد .

وبالطبع مازالت هناك فجوة ضخمة بين النشاط الذي تستطيعه الجالية المصرية ، والنشاط الذي تستطيعه الجالية السورية واللبنانية . ان ضعف الامكانيات المادية ، وقلة العدد نسبيا ، وقصر المدة في كندا .. هي اسباب رئيسية في ذلك . ان الجالية اللبنانية السورية نفسها لم تبدأ نشاطا اجتماعيا موحدا الا بعد ان قضت في كندا اكثر من ثلاثين سنة .

لقد شكل اللبنانيون والسوريون جمعية لهم في سنة ١٩٦٩ . لممارسة النشاط الاجتماعى والثقافى . جمعية احتفلت في سنة ١٩٦٩ بيوبيلها الفضى . وفي هذا الاحتفال بمرور خمسين سنة اقامت الجمعية عدة حفلات للطعام والرقص وجمع التبرعات ، واصدرت كتابا اتفقوا ضخما اراه بين يدي الآن . كتابا يبيعونه للاعضاء بأربعة دولارات . ويضم دليلا بعنوانين وتليفونات أربعة الاف سورى ولبنانى من أعضاء الجمعية المتمركزين في مونتريال ، وتورنتو ، وتوناوا .

والكتاب يبدأ بصورة خطاب من جون دراو عمدة مونتريال .. موجه الى رئيس الجمعية اللبنانية السورية الكندية . فى الخطاب يقول العمدة « اننى سعيد بالمشاركة مع الاصدقاء الصديدين بالجمعية اللبنانية السورية الكندية في تقديم التهاني القلبية منى ومن زملائى المواطنين في مناسبة العيد الخمسين لتأسيس هذه الجمعية . ان زملائى المواطنين ذوى الاصل اللبناى والسورى قد ساهموا دائما في تقدم ونمو مدينتنا . ان احتفالاتهم بهذا العيد سوف تشهد بغير شك تقييما لانجازاتهم واملا في التحرك نحو اهداف جديدة . ان الجمعية اللبنانية السورية الكندية في كويك قد لعبت - من خلال نشاطاتها المتنوعة - دورا ديناميكيا فى كثير

من الحركات الاجتماعية والثقافية . اننى اتمنى لها نجاحا دائما ومستمر» .

ان نشاط الجمعية السورية اللبنانية في كندا لا يتم فقط من خلال ناديها في مونتريال ، وانما ايضا من خلال الجمعية المتفرعة عنها للسيدات اللبنانيات والسوريات في كندا . جمعية خيرية تشكلت هي الاخرى في سنة ١٩٣٠ .

وعندما قابلت رئيسة هذه الجمعية في مونتريال - واسمها مسز ايلي ابو سمرة قالت لى : « ان الحديث حول تشكيل هذه الجمعية بدأ في سنة ١٩٢٩ . حديثا بدأ على اساس حاجة الجالية اللبنانية السورية الى جمعية خيرية تقوم بتقديم المساعدات للاسر الفقيرة الموجودة . او ارشاد ومساعدة المهاجرين الجدد الذين يصلون من الوطن . وقد تقرر تشكيل هذه الجمعية في اجتماع خاص حضرته ثلاثون سيدة ، برئاسة المرحومة السيدة نجلاء . وفى ذلك الاجتماع اعلنت السيدات ان هدفهن هو مساعدة المحتاجين من اسر المهاجرين السوريين واللبنانيين ، وانتخبن مسز ونيس عبد النور رئيسة لهن ، ومسز سليم الشامي نائبة للرئيس وحلدن رسم الاشتراك في الجمعية بثلاثة دولارات سنويا ، مع استخدام نادى الجمعية اللبنانية السورية في مونتريال مقرا لاجتماعاتهن نصف الشهرية »

واضافت مسز ايلي ابو سمرة : « اننى الان انتخبت رئيسة لجمعية السيدات هذه . لقد ارتفع رسم الاشتراك السنوى الى خمسة دولارات ، واصبح غدد عضوات الجمعية في مونتريال فقط يقترب من المائتى سيدة ، النسبة الاكبر منهن نشيطات ونشاطات الجمعية يتم تمويله عن طريق الحفلات التى تقيمها للطعام والرقص وجمع التبرعات » .

وقبل ان انسى ، اريد ان اسجل ان مسز ايلي ابو سمرة كانت تحدثنى معظم الوقت باللغة الانجليزية . انها حاولت فى البداية التحدث باللغة العربية ، ولكن بعد كلمة او كلمتين استجذت باللغة الانجليزية . انها تمثل الجيل الثانى من المهاجرين اللبنانيين في كندا . انه جيل ذاب اكثر في المجتمع الكندى ، ولا يحتفظ بصورة واضحة لوطنه الاصلى الا من خلال والده . صورة تتركز عنانها دائما في الشعور بالحنين والشوق نحو الوطن الاصلى .

ومع انها سيدة خفيفة الدم جدا ، ومع انها الآن مواطنة تحمل الجنسية الكندية - وتملك مع زوجها شركة ضخمة في مونتريال - الا ان أول شيء طلبته منى هو : قل لى آخر تكتة ! طلب تقليدي تسمعه من اى عربى عندما تقابله ، فالتكتة هى فن السخرية .. والحياة فى كندا لا تعطى وقتا حتى للسخرية !

ان الحياة فى كندا تعطى فقط وقتا للعمل ثم الراحة من العمل . وحتى الراحة من العمل هى فى الوقت نفسه استعداد لعمل اليوم التالى . انه مجتمع للمتحررين فقط .. العاملين فقط . النشطين فقط . انه مجتمع من المهاجرين ، والمهاجر بطبعه شخص نشيط كفاء ، متحرك ، ويحلم بثروة أكبر او مناخ أفضل . ان ادراك هذه الحقيقة كان سببا فى اتجاه اللبنانيين والسوريين . ثم المصريين مؤخرا . الى كندا .

وكلما تعمقت أكثر فى حياة أعضاء الجاليات العربية فى كندا .. فان هذه الاعداد سوف تختفى من مسامعك : ممتاز ، ولكن متعبا ! متفوق .. لكن صغير . متطلع .. لكن مجازف . كفاء .. لكنه مغامر . ان النماذج السابقة من الاشخاص يرفضها مجتمعنا كثيرا انه يفضل عليها نماذج أخرى بلاطعم ولا لون .. ولا خطأ .. يفضل من لا يجرب ولا يفامر ولا يجازف ولا يشتر مشاكل .

ولكن هذه النماذج نفسها هى التى تنجح فى كندا . ان المجتمع هناك يطلب منك أن تعمل أولا . العمل شاق . اذا عملت .. فستكافأ اذا تعلمت .. فستكسب .. اذا تفوقت .. فستتقدم اذا فكرت فستنجح .

اما اذا لم تفعل فالوظيفة مقبرتك والجحيم مصيرك . ساعتها لن ينتظرك أحد . لن يرحمك أحد ، ساعتها لن تستطيع التقدم ، ولا حتى التراجع الى بلدك .. لكى يرحمك فيها أحد .. و .. نحن الآن قد بدأنا نتحدث عن المجتمع الكندى نفسه انه حديث طويل يحتاج الى فصل آخر لمناقشته .

نظرة على المجتمع الكندي بمحدث في كندا فقط !



باختصار شديد، هذه هي كندا : الجد هندي .. الاب انجليزى .. الام فرنسية .. الابن المانى .. والزوج امريكى . انه زواج بعقد عرقى . زواج غير موجود رسمياً - حتى لا يردد الناس الاشاعات - ولكنه زواج فعلى . انه حقيقة ، امر واقع ، قدر لا مفر منه !

ان كندا اخذت ارضها من الهنود الحمر ، واخذت دستورها من ب. ب. طانيا ، ونشاطها من فرنسا ، ونظامها من المانيا ، ونقودها من امريكا !

ان ميراثها هندي ، افكارها انجليزية ، طعامها فرنسى ، شوارعها المانية ، ثم حياتها كلها بعد ذلك .. امريكية !
ان الحياة في كندا معناها في الواقع الحياة في امريكا .. دون ان

تكون موجودا في واحدة من الولايات الخمسين بأمريكا . ان كندا هي الجار الشمالى للولايات المتحدة الامريكية ، ومع ذلك فأتك في كندا تحس - مثلما أحس أنا - بأنك ما زلت في أمريكا .

فالرجل العادى بكندا يتحدث بلهجة امريكية ، ويركب سيارة بويك أو بليموث أو تندريرد ، ويسير بها على طرق سريعة ، ويمتلكها بنفس نوع البنزين ، ويذهب الى السينما بسيارته ، ويأكل الهامبرجر والسجق والفشار ، ويشاهد مباريات الكرة في التليفزيون - أحيانا على نفس القناة الملونة التى تشاهدها أمريكا ، ويعيش فى منزل مكيف ، بمطبخ عصري مجهز ، مطبخ تجد فيه دائما التلاجة والسخان والخلّاط والبوتاجاز الاوتوماتيكي وغسالة الملابس وغسالة الاطباق ، ثم .. بعد هذا كله .. يحمل معه في اجازته مشواة لاعداد الطعام على الشاطيء .

ان الرجل الكندى يعيش اذن كأمريكي .. دون أن يكون أمريكيا حياة تتيح له امتيازات كثيرة ، ولكنه يدفع ثمنها أيضا . فالاجور اقل من أمريكا قليلا ، والجو ابرد من أمريكا قليلا ، والدولار الكندى اقل في قيمته من الدولار الأمريكى قليلا .

ومع ذلك .. فهذه هي الصيغة التى اخترتها كندا للحياة بجوار العملاق الأمريكى . لقد تزوجت كندا بأمريكا . زواجا مع وقف التنفيذ . ان الزوج والزوجة يعيش كل منهما في بيت مستقل . دولة مستقلة . الزوج يدفع الاموال ، والزوجة ترد اليه الارباح كل سنة . ارباحا ضخمة . ان حجم الاستثمارات الامريكية في كندا وصل الى ثلاثة الاف مليون جنيه خلال السنوات العشر السابقة فقط .

فحينما تكون كندا هي الجار الشمالى للولايات المتحدة ، وحينما يكون شعبها عشرين مليونا .. بجوار شعب أمريكى يزيد عدده على ٢٠٠ مليون ، فلا بد أن يؤدي هذا الوضع الى وجود تأثير مستمر لصالح الدولة الاكبر ، وهي الولايات المتحدة . ولابد أن تلاحظ هذا التأثير في مظاهر الحياة اليومية بكندا ، عندما تسافر اليها أول مرة .

× × ×

ان كندا بلد بعيد عنا بما يعادل ١٧ ساعة بالطائرة . انها تقع في قارة أمريكا الشمالية . سقف أمريكا وتقع شمال الولايات المتحدة الامريكية . ان كندا هي ثانى بلاد العالم من حيث المساحة . معنى ذلك أن مساحتها اكبر من مساحة الصين الشعبية مثلا ، واكبر من

مساحة الولايات المتحدة نفسها . بل ان مساحة كندا تكاد تتساوى مع مساحة جميع الدول العربية ، بينما سكانها هم خمس سكان الدول العربية .

باختصار : مساحة كندا عشرة ملايين كيلو متر مربع وسكانها عشرون مليوناً .

ان هذا العدد الضئيل من السكان لا يكاد يوحى بأن كندا يمكن أن تصبح ذات شأن في المستقبل . ولكن الحقيقة عكس ذلك تماماً فلو استمر المجتمع الكندي بمعدل تقدمه الحالي فان القرن القادم سوف يكون قرنهم . حقيقة كانوا يفتنونها لاطفالهم في المدارس منذ سنوات . المستقبل سوف يكون لهم . هذه الحقيقة تتأكد سنة بعد أخرى .. بالرغم من المشاكل الحضارية التي يواجهها شعب كندا .

من هذه المشاكل مثلاً .. تعدد الثقافات التي تسعى للسيطرة على العقلية الكندية . هناك الثقافة الفرنسية من جانب والثقافتان الانجليزية والأمريكية من جانب آخر . ونتيجة لهذا التنافس أصبحت كندا جسراً فوق الفجوة الثقافية بين أوروبا وأمريكا . أصبحت حلاً وسطاً بين الحضارة الأوروبية والتكنولوجيا الأمريكية ولكنه لم يصبح حلاً الأمّخراً فقط . فمن قبل ظلت المشكلة تواجه كندا لسنوات طويلة .

فالصراع بين الثقافتين الفرنسية والانجلو سكسونية على أرض كندا يرجع الى ثلاثة قرون سابقة . ان كندا كانت أرضاً مجهولة حتى نهاية القرن الخامس عشر . ثم بدأ الناس يذهبون الى كندا قادمين من أوروبا .. بحثاً عن الثورة وأسلوب جديد في الحياة .

الفرنسيون ذهبوا أولاً ، ثم الانجليز - لقد بدأ كل منهم يكشف هذه الأرض المجهولة الواسعة ويضع لها الخرائط . وخلال فترة قصيرة أصبح خليج سنت لورنس في كندا مدخلاً لامبراطورية فرنسية جديدة في أمريكا الشمالية .. بينما بريطانيا تقيم هي الأخرى امبراطورية ثانية لها في الشمال الغربي من كندا .

وكان لابد في النهاية أن يقع الصدام بين الامبراطوريتين . بين المهاجرين الفرنسيين والمهاجرين الانجليز أولاً ، ثم بين الدولتين الحاميتين .

ان كندا - المولودة حديثاً - هي موضوع هذا الصراع . لقد اختلف الأب - الانجليزي - مع الأم الفرنسية خلافاً أدى الى

الطلاق . عندما وقع الطلاق بين الام والاب بدأ الخلاف على النقطة الرئيسية : من منهما له حق الوصاية على الطفل ، على كندا ؟ .

وبعد صراع طويل ومنافسة حادة بين بريطانيا وفرنسا .. انتهى الخلاف على مائدة مفاوضات . لقد ظهر خطر جديد قادم من الجنوب - من الولايات المتحدة - التي كانت تخوض غمار الحرب الاهلية بين شمالها وجنوبها ، وبدأ يلوح فى الافق احتمال قيام الولايات المتحدة بغزو اراضى كندا أو ضمها .. كمقابل لبريطانيا ضد مساعدتها للجنوب فى الحرب الاهلية . عند هذا الحد أصدرت بريطانيا تشريعا سمي « قانون أمريكا الشمالية » بعد هذا القانون بدأ الاتحاد التدريجي بين المقاطعات الكندية . اتحاد فيدرالى انتهى الى قيام دولة كندا من المحيط الاطلنطى شرقا الى المحيط الباسيفيكي غربا .

ان هذا القانون صدر فى اول يوليو سنة ١٨٦٧ . انه قانون تذكره كندا اليوم باعتباره يحمل قرار ميلادها . ان هذه - على ما اعتقد - هى اول دولة تحتفظ بشهادة ميلادها فى ارشيفها .. مكتوبة بالساعة والتاريخ !

× × ×

ومع ذلك .. فان شهادة الميلاد لم تحل المشكلة تماما . فحتى اليوم ما زلت تلمس فى كندا ذلك الصراع المستتر بين الثقافتين الفرنسية والانجليزية . وفى وقت قريب انتشرت فى مقاطعة كويبك - أغلب سكانها من أصل فرنسى - دعوة للانفصال سياسيا عن كندا . وهذه الدعوة الحادة - هذا الخلاف الساخن - أدى الى وجود لغتين رسميتين الآن فى كندا : الانجليزية والفرنسية . وأدى الى اعطاء فرصة متساوية للثقافة الفرنسية .. تواجه بها نفوذ الثقافة الانجلو سكسونية فى كندا . بل انه حدث منذ سنوات قليلة أن قامت حكومة كندا بتغيير اسم شركة طيرانها من « ترانس كندا ايرلاينز » الى « اير كندا » لارضاء الفرنسيين .

ان هذا التعدد اللغوى والثقافى ليس هو المشكلة الوحيدة فى التعريف بكندا . فى الواقع أن التعريف بكندا هو امر صعب من نواح كثيرة . صعب لان كندا بلد واسع جدا ، متنوع جدا ، شعب مختلف فى أصوله جدا ، متعدد فى اسلوب حياته جدا .

ان حدود كندا مثلا تطل على المحيط الاطلنطى شرقا ثم المحيط الباسيفيكي غربا والمحيط القطبى شمالا ٠٠ عشرة ملايين كيلو متر

مربع . لهذا تجد ان الكنديين يسجلون اكبر رقم مكالمات تليفونية في العالم . هناك تليفون لكل شخصين ونصف شخص من السكان ؛ ودرجات الحرارة في كندا متنوعة . اقلها ٢٥ تحت الصفر في اقصى الشمال ، واعلاها ٤٥ درجة مئوية (أى اكثسر من حرارة اسوان) في الجنوب . تستطيع اذن ان تجد الصعيد في كندا .. او تجد القطب الشمالى .

والسكان في كندا مختلفون . انهم عشرون مليوناً - هذا صحيح ولكن ٤٠ ٪ منهم هم من اصل بريطانى .. ومن ثم فلفتهم الاولى هى الانجليزية ثم ٣٠ ٪ من السكان هم من اصل فرنسى .. ومن ثم فلفتهم الاولى هى الفرنسية . باقى السكان من جنسيات اخرى متعددة . الجالية الالمانية مثلا هى ثالث مجموعة سكانية من حيث الحجم .

وقد كان يقال فى الماضى ان الانجليز والفرنسيين هما « الجنسان المؤسسان » لكندا . عبارة مضللة لان كلا من الفرنسيين والانجليز ينتميان للجنس القوقازى . وهى مضللة ايضا لان كندا - قبل الاكتشاف الاوربى لها - كان يقطنها مجموعة من الهنود والاسكيمو .. كل منهم يعتبر جزءا من الارض مملوكا له .

ولان الانجليز والفرنسيين والالمان هم أهم ثلاث مجموعات سكانية فى المجتمع الكندى .. فان كلا منهم نقل الى كندا صفاته الاصاية . التى كنت اواجهها هناك من وقت لآخر .

فالفرنسى : فردى ، عاطفى ، صافى الذهن ، متمرد ، تحصل منه على كل شيء عن طريق اعتزازه بكرامته .

والانجليزى : روتينى ، عنيد ، هادى ، صبور ، لا يؤمن بالثورة ، يعبد التقاليد ، يتظاهر بأنه غبى ، وتحصل منه على كل شيء عن طريق شعوره بتأدية الواجب .

والالمانى : متشائم ، مطيع ، منطو ، حيوى ، كفاء ، محب لوطنه ، يعبد القوة .. وتحصل منه على كل شيء عن طريق شعوره بالمسئولية الاجتماعية .

لهذا اصبح المجتمع الكندى المعاصر خليطا مشتركا من هذه الشخصيات الثلاث ، زائد الشخصية الامريكية .. التى سنتناولها بالتفصيل فيما بعد . وهنا يأتى الدور على عدة ملاحظات :

فاولا : مع أن مساحة كندا تغطى أكثر من نصف قارة أمريكا الشمالية .. الا ان معظم سكان كندا بصفة عامة (٧٠ ٪)

يعيشون داخل مائة ميل فقط في جنوب كندا وشمال الولايات المتحدة . لان هذه المنطقة أكثر دفئا بالطبع وأكثر قربا لأمريكا .
ونانيا : ان مقاطعتي كويك وأونتاريو هما أكثر مقاطعتين في كندا ازدحاما بالسكان ، حيث يتركز فيهما حوالي ٦٤ ٪ من مجموع سكان كندا كلها .

وثالثا : ان معظم السكان القادمين من اصل فرنسي يتركزون في مقاطعة كويك بكندا بينما معظم القادمين من اصل انجليزي يتركزون في مقاطعة أونتاريو ، ومقاطعة كولومبيا البريطانية .
وأواقع ان بريطانيا تعيش في كندا في أكثر من هاتين المقاطعتين ولكن مقاطعة كولومبيا البريطانية بالذات تستطيع ان تلمس مظاهر الحياة الانجليزية أمامك يوميا : شاي الساعة الخامسة في الأباريق الفضية ، أطباق الكعك ، لعبة الجولف على مدار السنة .. الخ .. ان السياح الأمريكيين الذين لا يستطيعون عبور القارة ثم عبور الاطلنطي لزيارة انجلترا يجيئون الى هنا كبديل عن زيارة لندن .

أما فرنسا فانها تعيش داخل كندا في مقاطعة كويك ، وبالذات في مدينة مونتريال بمقاطعة كويك . ان مونتريال هي أكبر مدينة في كندا ، وهي رابع مدينة في قارة أمريكا الشمالية كلها ، وهي أكبر مدينة في العالم تتحدث الفرنسية بعد باريس . في الواقع انهم يسمونها أحيانا « باريس أمريكا الشمالية » . ربما .
فالفنات في مونتريال أجمل وأكثر أناقة منهن في أي مكان آخر بكندا . والطعام في مونتريال هو أيضا أحسن وأكثر تنوعا ويقال ان عدد مطاعم مونتريال يصل الى أربعة آلاف مطعم ، بعضها له سمعة دولية . وحياة الليل في مونتريال هي أيضا أكثر تنوعا منها في كندا كلها .

وبالإضافة الى ذلك فان مونتريال فيها أكبر إنتاج من أجهزة التليفزيون الفرنسية في أي مكان في العالم . وفيها أيضا يقام مهرجان دولي للأفلام ينافس مهرجان نيويورك وسان فرانسيسكو وفيها ثلاث جامعات : جامعة ماكجيل ، وهي الأقدم وتحدث الانجليزية .. ثم الجامعة الفرنسية الضخمة « جامعة مونتريال » .. ثم الجامعة الحديثة « جامعة السير جورج ويليامز » ذات المباني العصرية التي تشبه دكاكين البقالة .
ان مونتريال هي المدينة الوحيدة في كندا التي تستطيع ان تقف على قدم المساواة مع لندن ، نيويورك ، باريس ، طوكيو ،

أو سان فرانسيسكو .. كمدينة دولية مثيرة تحيا فيها بمتعة .
 انها مدينة يقل عمرها عن ٣٥٠ عاما ، ومع ذلك فهي واحدة من أسرع
 المدن نموا وتطورا في العالم . ان سكانها لايزيدون على ربع سكان
 مدينة نيويورك ، ومع ذلك فانها تصدر سنويا نفس عدد تراخيص
 البناء التي تصدرها مدينة نيويورك . ان مونتريال مدينة تتطور
 بسرعة ، تتغير بسرعة ، انها حقا لا تتغير - انها تنفجر ! ان
 المباني تنطلق فيها الى ارتفاع اربعين طابقا . تنطلق من الثوب
 في الارض لتصبح ناطحات سحاب خلال أشهر قليلة .. ان رائحة
 غبار الاسمنت هي دائما في انفك حينما تسير في شوارع مونتريال
 ان منطقة المحلات التجارية في وسط مونتريال تختفى تدريجا
 لتصبح تحت الارض ، في حالة طلاق بينها وبين زحام السيارات
 وزحام الناس فوق الارض . وفي احد هذه المراكز المبنية تحت
 الارض - بلا سفل ماري - نجد المطاعم والمحلات والمسارح
 والمقاهي .. موجودة امامك تحت الارض بعيدا عن السيارات
 والاثوييسات المتزاحمة في الشوارع فوق رأسك . ان أحدث
 بورصة في العالم موجودة هنا - في مونتريال واحداث الطرق
 السريعة موجودة هنا - تحيط بمونتريال من جميع الاتجاهات .
 وأسرع طريق الى نيويورك تستطيع ان تسير فيه من هنا (..)
 ميل ، وأظرف السيدات تجدهن هنا ، مرتديات بلاطي الفراء
 يتجولن في المحلات ثم يشترين الشاي مساء في ريجز . من
 البلاطي التي ترتديها هؤلاء السيدات صنع أحد الرجال ثروة
 ضخمة ، ثم مات . اسمه جيمس ماكجيل .. تاجر الفراء الذي
 ترك أمواله لتأسيس جامعة سميت باسمه وهي الآن من
 أحسن جامعات أمريكا الشمالية .

ان مونتريال هي رمز لماضي كندا ، ففيها بدأ أول بنك وأول
 سكة حديد ، أول باخرة .. وهي أيضا رمز لمستقبل كندا ..
 حيث أحدث بورصة .. أكثر سكان .. أحسن تعليم ..
 أنشط ادارة ..

وكن .. مع هذا كله .. فان مونتريال ليست هي كل كندا .
 في الواقع ان كندا تختلف كثيرا جدا عن مونتريال .. بل ان كندا
 الحالية تختلف جدا عن كندا التي سخر منها المفكر الفرنسي
 فولتير يوما عندما قال انها .. مجرد أفئدة من الثلج .

ان الوحدة التقليدية للحياة في كندا هي القرية ، وليست
 المدينة .. صحيح أن هناك عددا من المدن الكبيرة في كندا ، ولكنها

تمثل استثناءات على قاعدة عامة . القاعدة هي انتشار القرى الصغيرة .. أو على الأصح .. المدن الوسط بين العاصمة والقرية بل أن مدينة أوتاوا - عاصمة كندا - هي مجرد قرية كبيرة . في مثل هذا المجتمع لا يمكن أن تكون غريبا .. فانت لا يمكن أن تشعر بالقرب داخل قرية صغيرة .. أن الصحف المحلية تنشر صورتك عندما تستخرج رخصة قيادة سيارة أو عندما تتزوج .. كخبر هام يستحق اهتمام الناس ..

أن هذه هي الطريقة الوحيدة أنتى تفاهم بها الكنديون مع مشكلة الحجم الضخم بلدهم . أن الاحساس بأن شعب كندا هو شعب من التجمعات الصغيرة .. احساس زيناك لديك كلما مررت خلال عدد من المدن الصغيرة عبر أطراف كندا .

لقد عشت عدة أيام في إحدى هذه المدن الصغيرة - مدينة شيربورج . عشت في منزل صديقى المعروف هنسك الدكتور مصطفى الهلالى .. وبعد أن عشت في هذه المدينة الصغيرة بدأت أحس بمزايا جديدة .

ففى شيربورج ، مثلما فى أى مدينة صغيرة أخرى فى كندا ، تستطيع أن تجد الأسواق المحلية ، الجريدة المحلية ، الإذاعة المحلية ، أن هذه الإذاعات المحلية هي كلها نسخ كربونية متكررة من البرامج والإعلانات التجارية .. ومع خروجك بالسيارة من مدينة ودخولك الى مدينة أخرى .. يختفى صوت إذاعة المدينة السابقة تدريجيا ، وتبدأ فى سماع صوت الإذاعة المحلية الجديدة للمدينة التالية .. أنها تقول لك فى إعلانها اشتر سيارة كبيرة بالسعر العادى .. وسوف نعطيك معها سيارة صغيرة مجانا .. هكذا تحصل على سيارتين بسعر سيارة واحدة ، هكذا يقدمون لك الاعلانات المستمرة فى المجتمع الكندى .

أن الحياة فى المدن الصغيرة قد تكون أمرا مريحا لاناس كثيرين ولكن بالنسبة لى شخصيا ، كان الملل يتسلل الى بسرعة بعد عدة أيام . وفى كل مرة يحدث هذا ، كنت أحس أن احسن شيء أستطيع أن افعله هو أن انسزل الى الشارع الرئيسى واسير متفرجا على الناس ..

وفى إحدى هذه المرات اقترب منى رجل عجوز سألنى : هل أنت متعلم ؟ ولم أعرف بماذا أرد ، فالسؤال يبعث غريبا . - هل أنت متعلم ؟ .. هكذا كرر الرجل سؤاله مرة أخرى .

ولاول وهلة تصورتها طريقة جديدة في الشحطة ! ولكن الرجل
عندما ينس من الحصول على اجابتي سألني : كم تساوى اربعين
عندما نجعلها اربع مرات ؟؟
وعندما ظنت للرجل « مائة وستين » .. بدا عليه السرور
والانشراح .. لقد تركني وهو يكرر لنفسه منهشاً مئة وستين
.. مائة وستين .. مائة وستين .. ما و .. !

وربما كانت هذه هي المرة الوحيدة التي سمعت فيها هذا
السؤال في كندا .. فالتعليم في كندا - التعليم المستمر - هو
شيء حيوى جدا .. ان صوت الراديو يعلن لك بانتظام ..
« لاتتخلف » .. هذا شعار يتردد كثيراً .. ان الراديو يقول لك
« ان التعليم معناه النقود » .. تخرج من المدرسة العليا وسوف
تكسب اكثر .. ان الحكومة تقول لك سوف تدفع لك ستة
دولارات شهريا اعانة عن كل طفل لك تحت سن العاشرة . ثمانية
دولارات عن كل طفل تحت سن السادسة عشرة . بعدها سنوقف
الاعانات .. ولكن .. اذا استمر ابنك في التعليم بعد سن السادسة
عشرة ، فسوف ترفع اعفاءاتك الضريبية بمقدار ٥٥. دولارا في
السنة ! .

ان التعليم الابتدائي والثانوى مجانا في كندا ، ومع ذلك فأنهم
يقدمون هذه الاميازات لاغراء الناس على مواصلة التعليم انك
تلمس هذه النظرة العلمية للتعليم جنباً الى جنب مع بقايا النظرة
العاطفية للامور . وهناك .. بقايا كثيرة من هذه العواطف في كندا
اننى ما زلت اذكر شخصا معيناً كنت اقابله في الفندق الذى
نزلت به في مدينة اوتاوا .. انه جرسون يعمل في مطعم الفندق
وفي كل مرة اتناول فيها طعاما كان هذا الرجل يأتى الى ،
بابتسامة واسعة على شفتيه قائلاً تحت أمرك يا سيدى . هذه
كلمات عادية . ولكن غير المألوف هو ما يقوله بعد ذلك :
« هل انت غريب يا سيدى . اهلا بك هنا .. هذه هي ارض
المستقبل .. انت الان في كندا . ارض الاحلام . كلهم امامك هنا
يعلمون بشيء ما . ولكن قل لى او سمحت .. هل يعجبك طعامنا
هنا ؟ هل يعجبك حقا ؟ ثم .. هل تعجبك كندا ؟ ارجو ان تعجبك
يا سيدى ! انما لم تعجبني انا عندما هاجرت الى هنا في البداية ،
ولكننى بعد ذلك احببتها ، عشقتها .. »

ان جورج - هو اسم الجرسون على ما اذكر - كان يرسلنى
كل يوم نفس السؤال بحماس شديد : ما رأيك في كندا ؟

انه يقول السؤال .. ثم يدقق النظر في وجهي مراقبا اقل
تعبير ، اقل تغيير ، اقل اشارة ، اقل علامة .. كرد فعل ..
لسؤاله ، كما كان يقول لى سؤاله لاول مرة .. او كما لو كانت
الاجابة التى سارد بها اقوالا ماثورة !

ولكن الكنديين هم عدد كبير من جورج هذا . انهم شغوفون
بمعرفة راي الآخرين فيهم ، انهم يسألونك على الطريقة الانجليزية
ويسمونها على الطريقة الالمانية ، ويردون عليك على الطريقة
الفرنسية .

وربما كان هذا الاهتمام منهم بمعرفة راي الدنيا فيهم .. هو
بقايا لانعزالهم عن العالم .. انهم لم يهودوا منعزلين ، ولكنهم
كانوا كذلك في وقت ما .. ان هذا الانعزال اثر على اشياء كثيرة
في حياتهم . وحتى في تفكيرهم ، ان الشخص الكندي العادى
يستطيع ان يجعل عقله مجموعة غرف مستقلة تماما عن بعضها
العض في كل غرفة موضوع او مشكلة .. وفي الغرفة المجاورة
موضوع مختلف تماما او مشكلة اخرى جدا ..

انك تلمس هذه الظاهرة اكثر فاكثر على المستوى الشخصى ..
لقد حدث لى مرة ان ركبتي القطار من مونتريال الى اوتاوا . وفي
القطار جاء مقعدى بجوار سيدة شابة .. سيدة متزوجة ..
عمرها لا يزيد على الثلاثين .. عندما جلست انا كانت هى تقرا
كتابا وجهها جاد جدا ، عيناها على الكتاب تماما . عقلها مع كل
سطر تقراه ، اصابعها على كل صفحة تقلبها .

بعد خمس دقائق رفعت السيدة عينيها من على الكتاب .
وبدأت تسألنى . الان وجهها مشرق جدا ، عيناها لامعتان جدا ،
ابتسمتها واسعة جدا . خمس دقائق .. ثم الى الكتاب مرة
اخرى ، بعد عشر دقائق .. اغلقت السيدة الكتاب .. فى هذه
المررة افلقته نهائيا .. وبدأت تتحدث معى .. حديثا بدأ جادا
جدا .. وانتهى غير جاد جدا !

وفي كل مرة كنت اتحدث مع الشخص الكندي العادى كان يتأكد
عندى نفس الاحساس .. الاحساس بأنه سوف يقول .. الان
دعنا نضحك « فنضحك » .. الان دعنا « نتناقش » اذن -
لا نضحك .. !

ربما كان الانعزال الجغرافى الذى عاشت فيه كنديا قبل فترة
سببا فى ذلك .. ربما لم يكن . ولكن احساسى الشخصى ان له

علاقة . لقد ذهب الى كندا في اقبداية اكل شخص مرفوض من
مجتمعة ومن ظروفه . لقد عاش هناك يصنع ظروفًا جديدة ..
عاش على ارض عذراء . وفي طقس يرفض الانسان ، طقس يرغمك
نصف السنة على ان تعيش في عزلة وتفكر في عزلة .

لقد ذهبت الى كندا اول مرة في شهر نوفمبر . ثاني مرة في
شهر يونيو .. فرق شاسع بين المرتين وبين الشهرين . في المرة
الاولى بداية الشتاء ، في المرة الثانية بداية الصيف .. بداية
الخروج الى الشوارع والاختلاط بالناس والحياة خارج المنزل .
هذا يحدث في الصيف فقط . اما في الشتاء فانت وحدك داخل
غرفتك . داخل منزلك .. بعيدا عن البرد القارس في الشارع .

اذكر وانا في اوتواوا انني كنت احب كثيرا ان انظر من نافذة
غرفتي الى الشارع قبل لحظات من سقوط الظلام . ان السماء
تمطر تلجأ . والثلج على الارض ينعكس عليه لون اقرب الى
الزرقة ، اقل قليلا من زرقة السماء . انني ارى في الشارع اناسا
قليلين يسرون ببطء . سيارات كثيرة تعدو بسرعة .. ومن مكاني
في حجرتي كنت اشاهد المباني المواجهة . نوافذ زجاجية مغلقة
على ستائر خفيفة .. ستائر يبدو من داخلها قليل من الضوء في
لون برتقالي شاحب . لم يكن هناك صوت مجرد ثلج يتساقط .
مجرد سيارة تعبر الشارع بين لحظة واخرى .. وللحظات
قليلة في كل مرة اتصور نفسي في موسكو وليس في اوتواوا .
هكذا يصفون جو موسكو في الشتاء ..

ولقد كنت اتصور انني عرفت شتاء كندا هذا : ثلج يلعب .
هواء نقي ، نسيمات جافة ولكنني لم ادرك كم كان هواء الشتاء هنا
جافا .. الى ان تركت قطعة خبز مرة في الغرفة ليلا . وفي
الصباح رايت قطعة الخبز ما زالت جافة .. ولكنها أصبحت
اكثر جفافا . اكثر جفافا من قطعة خبز!

وعندما كنت اشعر بالجفاف في فمي كنت اشرب كوبا من المياه،
او انزل لاشرب كوبا من البيرة . ان الفندق الذي انزل فيه به
مرقص وبار في الدور الارضي .. انه كل ليلة مزدحم بالناس
والموسيقى والرقص .. ولكنني كرهت الاعتذار من عدم الرقص
كل ليلة ، ثم كرهت قدح البيرة ثم المنظر كله الذي يتكرر كل مساء
.. في هذه اللحظة يحس الانسان بالملل . وعندما لا يكون لدى في
الحجرة ما اقراه ، وعندما لا يمر على صديق . فانتني كنت اشعر
بوحدة قاتلة ..

ان هذا الشعور بالوحدة - هذا الاحساس بالعزلة - هو اول احساس يكتشفه المصرى فى نفسه عندما يذهب الى كندا مهاجرا ، او حتى زائرا . انه احساس يلزمه فى ايامه الاولى بالذات ، ايام البحث عن وظيفة ، عن فرصة عمل .

ولكن المصرى المهاجر لن يكون وحده الذى يشعر بهذا الاحساس . هناك مليونان ونصف مليون شخص آخر هاجروا الى كندا فى السنوات العشرين الاخيرة . وبدأوا حياتهم بهذا الاحساس . ان هذا العدد الضخم من المهاجرين - فى مثل تلك المدة القصيرة - جاءوا من مثل هذا العدد الكبير من الدول (٦٠ دولة) .. ربما لم يحدث فى تاريخ اى دولة أخرى .. الا كندا ان المغناطيس الذى جذب هؤلاء كان أولا : قطعة أرض . ثم بعد ذلك أصبح أسلوب حياة ، أسلوب تنظيم ، نظام عمل . ان الوصفة السحرية التى جذبت تلك الجنسيات المتنوعة الى كندا هى وصفة بسيطة بقدر ما هى معقدة : **اعمل .. تكافأ ! اعمل أكثر .. تكافأ أكثر .. تعلم .. تكسب .. تفكر .. تتقدم .**

لقد اكتشف المجتمع الكندى ان هذه الوصفة السحرية هى الحل الوحيد المتاح امامه لى يتقدم - فلاته مجتمع متنوع جغرافيا .. مختلف سكانيا .. متغير طبقيا .. فان المعيار الوحيد المفتوح امامه للتفرقة بين سكانه هو مقدار عملهم . **ان معنى ذلك بسيط :** ان كل خبرة جديدة يكسبها المهاجر او المواطن فى كندا .. سترتب عليها اوتوماتيكيا زيادة فى دخله .. كل برنامج تعليمى يدخله .. يترتب عليه ترقية .. كل برنامج تدريبى ينجح فيه معناه فرصة اكبر ووظيفة أفضل . **ولكن هذا معناه فى نفس الوقت :** انك اذا لم تعمل ، اذا لم تتعلم ، اذا لم تتقدم ، اذا لم تنجح ، فلن يرحمك احد . لاوساطة لا اقدمية . لا اعذار . ان العمل مطلوب أولا ، ثم بعد ذلك المكافأة . التضحية أولا .. ثم تأتى النتيجة هل تريد مثالا على ذلك ؟ حسنا ..

ان اى مهاجر .. اى مواطن هنا - فى كندا - يستطيع امتلاك اى مساحة يريدونها من الارض مقابل دولار واحد . نعم بدولار واحد تستطيع ان تمتلك خمسين فداناً ، مائة فدان ، مائتى فدان .. انت ورغبتك .. هذه هى النتيجة . ولكن قبل الوصول الى هذه النتيجة هناك شروط .. فطبقا لقوانين تعمير الاراضى هنا فى كندا .. يستطيع اى شخص امتلاك اى مساحة

من الاراضى البعيدة عن المدن - حسب المناطق التى يحددها
القانون - بشرط أن يعمرها بشكل ما خلال ثلاث سنوات . ان
التعمير يبدأ من مجرد بناء كوخ بسيط ، وينتهى الى زراعة
هذه الارض الجديدة . هذا هو السبب فى أنهم لن يحصلوا منك
على ثمن لهذه الارض سوى دولار واحد . أنهم يريدون تعمير
المناطق البور . انها ليست مناطق نائية ، فبعضها لا يبعد عن
مدينة مونتريال مثلا سوى ثلاثين كيلومترا . ولكن تعمير الاراضى
الجديدة . امتلاك الاراضى الجديدة بدولار واحد .. هو نتيجة
التضحية التى قمت بها أنت مقلما . تضحية الحياة بعيدا عن
القرن العشرين . بعيدا عن الحضارة ، بعيدا عن الاضواء والدفء
والناس فى مونتريال .. بثلاثين كيلو مترا !

بهذه الطريقة اصبح لديهم فى كندا الان ١٧٤ مليون فدان من
الارضى المزروعة . اكرر : مائة واربعة وسبعون مليوناً من الافئدة
.. (لاحظ أن كل المساحة المزروعة فى مصر هى ستة ملايين
فدان) .. ومع ذلك فان هناك ٤ مليون فدان اخرى من الاراضى
الجاهزة للزراعة . ونظرا لضخامة الرقم ، فأننى سأقوم من
الان فصاعدا بكتابة الأرقام بالحروف .. حتى لا يتصورها
القارئ اخطاء مطبعية !!

الاول : انه - بعد استبعاد المائة والاربعة والسبعين مليون فدان
المزروعة فعلا والتى تمثل ٨ ٪ فقط من مساحة كندا الاجمالية ،
هناك أربعون مليون فدان فى كندا صالحة للزراعة فورا .. وعلى
ذلك لا يزرعها أحد . وهناك بعد هذا كله ستون مليون فدان
اخرى قابلة للاستصلاح الزراعى . وعلى ذلك ، لا أحد يزرع
.. ولا أحد يستصلح .. السبب : نقص السكان . كيف يستطيع
مجرد عشرين مليوناً من السكان تعمير عشرة ملايين كيلو متر
مربع ؟ مستحيل بعشرين مليوناً !!

ان القرن العشرين يعطيهم فى كندا حلا جزئيا لهذا المشكلة .
لقد اصبحت الزراعة فى كندا هى زراعة ميكانيكية وليست بدوية
معنى ذلك أن الزراعة فى كندا هى مجرد صناعة اخرى . ونتيجة
لذلك ، فاتح منذ مائة سنة كان الحجم المتوسط للزراعة الواحدة
فى كندا ٩٨ فدانا . الان اصبح حجم المزرعة فى المتوسط - ٣٥٩
فدانا . أن الميكة والاستعانة بالآلات هما السبب فى ذلك . أن
تحول الزراعة الى صناعة هو سبب . فالزراعة فى كندا لا تعنى
مجرد زراعة ، ولكنها تمتد لتشمل صناعات ضخمة قامت عليها .

صناعات مثل منتجات الالبان والدواجن والفواكه والخضراوات، انها زراعة - وصناعة تعتمد على الزراعة - لا تستخدم مجرد زراعة .. انها تستخدم اساسا متخصصين .. ابتداء من المهندسين الزراعيين الى العمال الفنيين .

لهذا السبب اصبحت كندا هي مخبز العالم : اكبر انتاج من الحبوب ، اكبر صادرات من المواشى .. اكبر صناعات غذائية .

ومع ذلك .. فان الزراعة ليست هي اهم مجال اقتصادي في كندا . في الواقع ان الزراعة لا يعمل بها في كندا سوى ٩ ٪ من القوى العاملة . انها - حتى - ليست احسن مجال متاح للعمل داخل الاقتصاد الكندي .

ان الاقتصاد الكندي متنوع بقدر ما هو ضخم . انه يبدأ من تربية الماشية وصناعة الالبان وقطع الاخشاب الى استخراج الذهب والنحاس والفحم والبتروول واليورانيوم ، الى صيد الاسماك وتوليد الكهرباء الى بناء السفن وصناعة السيارات والصلب

ان مثل هذا الاقتصاد ، مثل هذا التنوع الصناعي . يحتاج الى درجات متنوعة من الكفاءات . يحتاج مثلا الى محاسبين ، معماريين كيميائيين ، اطباء ، اطباء اسنان ، رسامين ، أمناء مكتبات ، ممرضات ، مهندسين ، صيادلة : مدرسين ، جيولوجيين ، علماء في الرياضة ، الفرة .. الخ ..

ومن ناحية أخرى .. فان التنوع يستدعى ايضا درجات عالية من الخبرة والتخصص . ولكن هذه ليست مشكلة في كندا . فهناك برامج تدريبية وعلمية متنوعة تعطيك الخبرة المطلوبة في كل شيء .. ابتداء من آخر تطورات صناعة الصلب .. الى آخر تطورات صناعة الازياء ! .

ان البحث عن عمل في كندا اذن ليس هو المشكلة . فاذا كانت القضية هي البحث عن عمل - أي عمل - فان كندا بها الاف الاعمال الشاغرة التي تستوعب مائة مليون مهاجر جديد على الاقل ، وبالإضافة الى العشرين مليونا الموجودين حاليا .

هناك اعمال في كل مدينة ، كل قرية ، كل شارع ، كل ركن . لقد تعرفت عند مهاجر مصري وزوجته بفتاة كندية اسمها كريستين . عمرها ١٦ سنة . طالبة في المرحلة الثانوية . ان مرتبها مائتا دولار في الشهر . كل ما تفعله هو الوقوف ٤ ساعات

كل يوم في موقف سيارات بمدينة مونتريال . تأخذ منك سيارتك لكي تدبر لها مكانا وسط السيارات الواقفة ، هذا هو كل شيء . مع ملاحظة أن المائتي دولار لا يدخل فيها البقيش الذي يدفعه لها أصحاب السيارات .

وإذا كانت القضية هي البحث عن - أي عمل - فانك تستطيع شراء أو استئجار قطعة أرض في أي مدينة لكي يستعملها الناس كموقف للسيارات . لامباني ولا استثمارات . مجرد قطعة تنتظر فيها السيارات وتدفع رسوما بالساعة في مقابل انتظارها . إذا نجحت في إيجاد مثل هذه الأرض . فالنتيجة هي دخل شهري لا يقل عن خمسة آلاف دولار .

وإذا كانت القضية هي البحث عن وظيفة - أي وظيفة - فانك تستطيع أن تعمل سكرتيرا - أو سكرتيرة إذا كنت فتاة . كل الشروط المطلوبة هي أن تكون درستك حتى الثانوية وأن تجيد الانجليزية والفرنسية وتعمل من الساعة التاسعة صباحا حتى الخامسة مساء ، مع اجازة يومين في الاسبوع . الاجر في هذه الحالة اربعمائة دولار شهريا . هكذا فعلت فتاة مصرية اسمها منى تعمل حاليًا في أوتاوا ، بالإضافة الى زوجها المهندس .

المهم .. ان البداية ليست مشكلة . وهي عادة ما تكون بداية متواضعة جدا ، الى ان يستطيع المهاجر ان يندمج في المجتمع الكندي . القضية اذن ليست العمل .. ولكن القضية هي : أي نوع من العمل ؟ ان الهجرة فن .. أو مشكلة . ان اعتماد المهاجر مقبلا للانتماج في المجتمع الجديد .. ان دراسته السابقة لحضارة هذا المجتمع وعاداته وتقاليده .. ان تمكنه من اللغات السائدة في هذا المجتمع .. ان استعداده للعمل الشاق المضني المتواصل وعدم الاستقرار لمدة سنة على الأقل .. كل ذلك يجعل الهجرة بالنسبة له في النهاية خطوة الى الامام .

ولكن المهاجر الجديد لن يستطيع التقدم الى الامام الا اذا عرف اولًا : كيف يبحث عن عمل .

فقد قابلت عددا من الذين فشلوا بعد هجرتهم في الحصول على عمل . عدد قليل ولكنهم فشلوا على أي حال . وفي كل مرة كنت أجد أسبابا خاصة بكل حالة - طبعًا - ولكن هناك دائما امرا مشتركا ان البحث عن عمل هو في حد ذاته .. فن ! انه فن يختلف من مجتمع الى مجتمع ، ولكن جوهره في النهاية يبقى واحدا . ان

البحث عن عمل معناه انك تبحث عن مشتر لكفاءتك ، لخبرتك مؤهلاتك . وما دام انه عملية بيع وشراء .. فلا بد ان يتوقف سعر البيع في النهاية على مدى دراسة البائع مقسدا لحالة المشتري وظروفهم واحتياجاتهم .. بالاضافة الى فهمه للظروف العامة ، والأفكار العامة في هذا المجتمع كله .

— لقد رأيت في كندا وأمريكا مكاتب متخصصة في التدريب على شيء واحد : كيف تبحث عن عمل . انها مكاتب متخصصة والأقبال عليها ضخمة .. انها لا تبحث عن عمل .. ولكنها تعلمك كيف تبحث أنت لنفسك عن عمل . انها مكاتب منتشرة — ليس فقط لأن هنالك سيلا مستمرا من الذين يريدون العمل لأول مرة ، ولكن لأن معظم الناس .. حتى الذين يعملون فعلا .. يواجهون في وقت ما من حياتهم مشكلة البحث عن عمل أفضل ، أو تغيير لعملهم الحالي .

ولقد دفعتني حب الاستطلاع مرة الى دراسة المحاضرات التي يعطونها في أحد هذه المكاتب بمدينة مونتريال في كندا . ان جوهر المحاضرات يعتمد على نقاط قليلة .

انهم أولا يقتنعونك بأن فرصة العمل هي دائما موجود في السوق . فما دام لا يوجد كساد ، فان هناك وظائف جديدة ، وظائف تخلو ، ووظائف تتغير .

انهم يقتنعونك ثانيا بأن البحث عن عمل ليس بحثا ، ولكنه عمل في حد ذاته . انك لا تستطيع أن تعتبر أيام بحثك من عمل أيام اجازة .. او حتى نصف اجازة . انك عندما تعمل في وظيفة .. فانك تعمل فيها . { ساعة أسبوعيا .. وعندما تبحث عن وظيفة فيجب ألا تعمل . { ساعة فقط ، ولكن خمسين ، ستين « سبعين .

انهم يقتنعونك بعد ذلك بأن عليك أن تحلل خبرتك وقدرتك . لا بد أن تعرف بالضبط ما الذي تستطيعه ، وما الذي لا تستطيعه .

ويقنعونك ايضا بأن عليك دائما أن ترفع مستواك وخبرتك وتدريبك . ويشرحون لك فائدة ذلك هكذا : ان الشاب العادي الذي وصل عمره الى ٢٥ سنة امامه في المتوسط ثمانون ألف ساعة عمل باقية في عمره المتوقع . والرجل العادي الذي يبلغ عمره ٤٥ سنة ، مازال امامه أربعون ألف ساعة عمل . انك اذا استطعت — بالتعليم والتدريب — ان ترفع أجرك عن الساعة الواحدة

بمقدار دولار واحد فمعنى ذلك أنك سترفع دخلك بمقدار ثمانية آلاف دولار ! .

وهم يبهونك بعد ذلك الى أن من المهم جدا أن تكتب ملخصا لمؤهلاتك وخبرتك . ملخصا تكتبه في ورقة أو ورقتين على الآلة الكاتبة . ملخصا تكتبه على أساس أنه قائمة بأعمالك ومهارتك . وتعمده بشكل تعرض فيه نفسك وخبرتك . . . الخبرة اللاحقة تكتبها أولا ، والاقدم تكتبها أخيرا . مع ملاحظة أنه من الضروري أن تذكر أشياء محددة . . ومختصرة .

وهم يطلبون منك بعد ذلك أن تدرس سوق العمل واقتصادياته . . فانت حينما تملك خبرة ، تريد بيع هذه الخبرة المحددة لطرف آخر وتكسب منها . ولو تصورت أنك المشتري فلا بد أن تتذكر أنك عندما تشتري سلعة من محل ما . . فأنك تشتريها لأنك تحتاج اليها . . وليس لأنك تريد مجاملة البائع . وهكذا ، فإن أى شركة لن تعطيك عملا ، الا اذا كانت تحتاج خبرتك .

وفي النهاية يقولون لك نقطة هامة : لا تكتب بالذهاب الى مكاتب الاستخدام أو وكالات التوظيف . ان كل بناء جديد تراه في الطريق ، كل صديق تعرفه ، هو مصدر لك للسؤال عن الاعمال الجديدة أو الاعمال الشاغرة .

× × ×

هذا هو جوهر ما يدرسونه في تلك المكاتب التي دخلت بعضها في امريكا وكندا . ان ما يقولون لا يزيد عن مجموعة من البديهييات . . ولكنها بديهييات ينساها كثير من الناس الذين يهاجرون الى الخارج . ناس قابلت بعضهم هنا - في كندا .

ومع ذلك . . فانتى افترض أن دراسة حالات الذين نجحوا في العمل ، الذين نجحوا فعلا ، هي التي يمكن أن تعطينا خبرة بالمشاكل التي احصرها ، والنتائج التي وصلوا اليها انهما أيضا تعطينا فكرة محددة عن مدى استعداد الشخصية المصرية للتكيف مع ظروف وافكار مجتمع اجنبى .

عند هذا الحد . . يصح ان تنتقل من فحص المجتمع الكندي . . الى فحص حالات المصريين الذين نجحوا فعلا داخل المجتمع الكندي .

امراة .. بعد منتصف الليل !



منتصف الليل هو قطعا وقت غير مناسب لزيارة امرأة محترمة تعيش وحدها في منزلها . انه وقت غير مناسب ابدا . ماذا يقول الناس .. ماذا يقول الجيران ؟ اى قدر من الضرر يصيبها في سمعتها عندما يهمس جيرانها لبعضهم البعض . لقد فتحت نادبة بابشقها امس لشاب .. بعد منتصف الليل ؟ !

وليت الناس يقولون عن نادبة هذه الكلمات فقط .

فلكى اجعل انا الامور اسوأ بالنسبة لها ، طيبتها في التليفون قبل منتصف الليل بساعة واحدة وقلت لها : اننى لا اعرف الطريق الى منزلك . لهذا سوف اصحب معى اثنين من اصدقائى .
الان اصبحنا ثلاثة . تصور ؟ ثلاثة رجال يزورون امرأة شابة

في منزلها بعد منتصف الليل ؟ ومع امرأة مثل نادية .. امرأة
يمثل هذا الشباب ، مثل هذا الجمال ، مثل هذا الصوت الرقيق
في التليفون .. فلابد ان يتوقع الانسان اعتراضات كثيرة من
الناس عليها . اعتراضات من الناس .. وهمسات من الجيران ..
واشاعات من الاصدقاء .

ان افكارنا كهذه كانت تدور في رأسي وأنا متوجه مع صديقي في
السيارة الى منزل نادية ، ان نادية هي امرأة مصرية تعيش
وحدها مع طفلها الصغيرين في شقة تستأجرها بفواحي مدينة
مونتريل . امرأة في سن التاسعة والعشرين أو امرأة مصرية تهجر
وحدها الى كندا .

ولم يكن هناك مفر من أن اذهب الى نادية في منزلها في منتصف
الليل . فلقد كنت على موعد لمفادرة مونتريل في الصباح المبكر من
اليوم التالي .

ولم يكن هناك مفر ايضا من أن اذهب اليها مع صديقي ..
فالتريق من مونتريل الى الضاحية التي تسكن فيها نادية يستغرق
ثلاثة ارباع الساعة بالسيارة .. « تطلع على طول .. تدخل شمال
.. ترجع لليمين .. بعد الميدان الى الطريق السريع .. من المدخل
السادس تتجه يمينا .. ثم يسارا .. ثم » .. لست اعرف شيئا
في هذا كله .. خذ يا أحمد التليفون لو سمحت ، واعرف هذا
العنوان .. لا مؤاخذه يا نادية .. ان أحمد صديقي .. وسوف
أحضر في سيارته مع صديق ثالث .. »

ولم تستطع نادية ان تقول شيئا . لم تقل نعم ، ولم تقل لا .
أمر واقم . لقد قالت العنوان لأحمد في التليفون بكلمات مترددة
وصوت اقرب الى الندم منه الى الثقة .

ان المرأة التي تعيش وحدها لا توافق على زيارة رجال غرباء لها
في شقتها في مطلع النهار ، فما بالك بمنتصف الليل ؟!

ولكن كنت اعلم انني تركت هذه الاخلاقيات الريضة خلفي في
مصر . لقد تركتها انا كزائر . ولكن نادية تركتها كمهاجرة .. وهذه
بالضبط هي النقطة التي بدأت عندها حياة نادية تلفت نظري .
ان نادية - هكذا يحلو الحديث مع فنان شاي داخل شقتها
الانيقة في الطابق الثاني من العمارة - تتمتع بطول ملحوظ في قوامها
وتقاطيع متناسقة في وجهها وشعر طويل على رأسها ومسئولية
ثقيلة على اكتافها .

انها من مواليد الاسكندرية . واحدة من هؤلاء الفتيات الجميلات التي كانت المجلات في مصر تنشر صورها على الغلاف في اعداد الصيف . انها بحكم رغبتها - التحقت بكلية آداب الاسكندرية . وهي - بحكم جمالها - تزوجت مبكرا وهي ما تزال في السنة الثانية . تزوجت في سنة ١٩٦١ من عضو مجلس ادارة شركة السيوف للاراضي بالاسكندرية وقبل ان تحمل نادبة اليسانس في يدها سنة ١٩٦٥ كانت قد شعرت بالحمل في داخلها مرتين - فانجبت طفلين : سامي ، وزيزي . هل تستطيع الفتاة ان تكون اما في تلك السن المبكرة ؟ هذه الايام ؟ لست أدري .. ولكن هذا ما حدث في حالة نادبة . في الواقع ان ما حدث لها بعد ذلك كلن أسوأ .. فبعد سنة واحدة من تخرجها توفي زوجها .. توفي سنة ١٩٦٥

انها الآن أرملة . انها أرملة في سن الخامسة والعشرين ، هذا عمرها يوم مات زوجها . من هنا بالضبط سوف تنقلب حياتها رأسا على عقب . لقد كانت سعيدة مع زوجها ، سعيدة مع أسرتها ، سعيدة مع مجتمعها . ولكن .. مادام زوجها توفي .. ومادام الرجل اخفى من حياتها ، فيجب ان يعود المجتمع الى محاسبتها كأمراة .

ولكنها الان ليست مجرد امرأة . انها أرملة . واحدة من هؤلاء السيدات اللاتي يتوقع منهن المجتمع أسلوبيات خاصة في الحياة ، وطريقة خاصة في الحديث .. وقيودا خاصة في التعامل مع الناس

من الآن فصاعدا أصبحت نادبة أرملة . واحدة من هؤلاء اللاتي يراقبن المجتمع ٢٤ ساعة في اليوم .. ويفرض عليهن حصاره ويزمهن بوصاياه .. ويطلب منهن طاعته .. ويسحب منهن حق الحياة ٢٤ ساعة في اليوم .

من الآن ، من هذه الدقيقة .. منذ أصبحت نادبة أرملة .. فان المجتمع سوف يحاسبها في كل يوم مرتين : مرة كأمراة ومرة كإرملة . ان الحياة بالنسبة لها يجب ان تقتصر على أربعة جدران . يجب ان تقتصر على مجرد الطعام . انها تاكل جيذا ، تلبس جيذا ، وهذا يكفي .. انه يكفي من وجهة نظر المجتمع في مصر .. لكي تكون المرأة مستريحة البال في سن الخامسة والعشرين . انها نصف حياة ، ريم حياة ، انها ليست حياة على الإطلاق .. ولكن هذا لا يهم .. ليس من حق المرأة في أى شيء أكثر من العلف الذي يعطيه لها المجتمع .. فالمرأة هنا - في مصر - يجب ان

تعلم ان مهمتها .. كل مهمتها في الحياة - هي ان تطبخ ..
تفصل .. تكنس .. تنظف .. تليس .. ترعى الاولاد ..
وتغشى الله .. واشاعات الناس . اذا خرجت الى الشارع
فالحراس بجانبها ، والرقباء خلفها ، وكلام الناس في ذيلها .
اذا تحدثت مع شخص غريب .. فالخطيئة هدفها ، والجحيم
مصريها والنار جزاؤها والحبس عقابها .. ان هذه الوصاية من
المجتمع هي شيء تفرضه التقاليد ، شيء يفرضه الناس ، يفرضه
القانون .

ان نادية أرملة .. وأم لطفلين .. ولكن الوصاية على طفلها
لا بد ان تكون بحكم القانون .. من حق أهل زوجها ان الاولاد
هم أولادها هي ، انها أمهم ، ولكن من قال ان الأم تستطيع ان
ترعى أولادها ؟ من قال ان الأم تستطيع ان تهتم بأولادها ؟ ان
القانون في مصر لا يقول ذلك .. يقول فقط ان أهل الزوج
يستطيعون رعاية الاولاد أفضل من أمهم .. ويقول أيضا ان الأم
اذا أرادت أن تسافر الى الخارج - مجرد زيارة - فلا بد أن يوافق
أهل الزوج .. كتابيا وأمام شهود .. على سفر الاولاد معها ..
القانون .. قانون . ان القانون يعرف عن الاولاد أكثر مما تعرف
أمهم .. ان الأم مثقفة تخرجت من الجامعة .. ولكن القانون
ليست فيه الجامعة . انها تريد أن تسافر في الصيف مرة الى
لبنان .. ولكن القانون ليس في لبنان .. القانون فيه فقط :
الاسكندرية !!

ان شيئا من هذا القبيل كان يدور في رأس نادية وهي تستقل
الطائرة .. مع أولادها - متجهة الى زيارة قصيرة في لبنان .
زيارة سياحية . ان الاولاد معها في الطائرة . سامي وزيلى .
ولكن هذا لم يحدث الا بعد مفاوضات ومناقشات ومداولات مع
أهل الزوج . مداولات انتهت الى تنازل خطير من أهل الزوج :
لقد قرروا أن يوافقوا على سفر الاولاد مع أمهم بشرط أن تكون
المدة هي ١٥ يوما فقط . مبروك !

ولكن نادية فكرت كثيرا بعد الـ ١٥ يوما . فكرت قبل أن
تعود مع أولادها الى الاسكندرية . هل تعود من جديد لكي تصبح
أما .. مع وقف التنفيذ ! هل تعود من جديد الى كلام الناس
وهمسات الناس واشاعات الناس ؟ ممكن .. غير ممكن ..
غير ممكن .. نعم .. غير ممكن .. القرار : لا عودة .. القرار :
العمل في الخارج . القرار : الهجرة . القرار : الهجرة الى كندا !

هكذا بدأت نادبة تعد أوراقها للهجرة الى كندا • انها تخرجت من قسم اللغة الانجليزية بآداب الاسكندرية • ولا بد انها سوف تجد - بشكل ما - عملا تعمل به طفليها في كندا • لقد استطاعت أن تعمل في لبنان - معلمة في مدرسة داخلية ببيروت حتى تستكمل أوراق هجرتها الى كندا • ألن تستطيع ذلك في كندا ؟ شيء واحد يحسم الموضوع كله : طائرة الى كندا • هكذا ذهبت نادبة الى كندا • الى مونتريال في كندا • كان اليوم هو ١٥ مايو سنة ١٩٦٧ ، يوم الثلاثاء • يوم مشرق ، مشمس ، مبشر بالامل •

ان نادبة هي - فيما اعلم - اول امرأة تجيء الى هنا طالبة الحرية بدلا من الزواج • انها هنا • هنا فقط - يجب ان تتعلم كيف تعيش بغير زوج • بغير رجل ، بغير كتف تبكى عليها • لا أحد هنا يبكى على أحد • الناس هنا - في كندا تعمل فقط • تعمل او تموت !

وبشعور الامل هذا بدأت نادبة تبحث عن عمل في مونتريال بكندا • انها تفعل ذلك دون أن تعرف احدا على الاطلاق ، او شيئا على الاطلاق في كندا !

ان أول شيء حدث معها في الايام الاربعة العظيمة الاولى لها في كندا كان - لا شيء • لا عمل ! مصيبة • كارثة • • انها ليست كارثة بالنسبة لها فقط • ولكن - اهم من ذلك جدا - انها كارثة بالنسبة لطفليها • سامي الذي أصبح عمره الآن خمس سنوات ، ويزي • ثلاث سنوات • ان نادبة هنا - في مونتريال تستطيع أن تحصل على الحرية ولكنها - أيضا تستطيع أن تحصل على الجوع • على الفقر • انها ربما تستطيع لأول مرة أن تجوع • ولكن الاولاد ؟ الاولاد • انهم هم ثقيل • • عبه • • مسئولية • ان هذه المسئولية هي كل ما يشغل رأسها في كل مرة تبحث فيها عن عمل بشركة او مؤسسة في مونتريال • • لقد تحولت مسئولية الاولاد في رأسها الى مفص • • نعم • • مفص تشمر به يوميا • • مفص • • وتقلص في الامعاء • • وصراع مستمر •

ولكن نادبة تذكرت شيئا هاما • لقد تذكرت ان الاستقلال عن الرجل - الاستقلال عن شخص يحمل همومها - هو أمر يتطلب صمودا وشجاعة • ان المرأة لا تصبح شجاعة بمجرد

نصيحة تسمعها من الآخرين • انها تصبح شجاعة ، حرة ، مستقلة ، لانها تريد ان تكون شجاعة ، حرة ، مستقلة .. و .. عندما يصبح الانسان حرا ، مستقلا ، فانه لا يقبل التنازل عن استقلاله أبدا .. لا يمكن .. مستحيل ..

عند هذا الحد فقط بدأت نادبة تحس بطاقة جديدة في داخلها • طاقة تدفعها الى عدم اليأس • الى الامل ، الى مواصلة البحث عن عمل .. ان البحث عن عمل هو الآن .. عملها • انها تتصرف كما لو كانت تملك عشرة رؤوس وعشرين يدا ، مع انها لا تملك سوى عقل واحد .. عقل امرأة .. ويدين اثنتين ، كل واحدة منهما تمسك بواحد من طفليها •

ولان الله يعلم قوانين الاحوال الشخصية في مصر .. فقد رزقها بعمل في خلال اسبوع واحد من وصولها • انها لم تستطع أن تعمل مدرسة ، فالمدارس مغلقة بسبب اجازة الصيف • ولكنها استطاعت أن تعمل سكرتيرة • نعم سكرتيرة بمرتب ٣٧٥ دولارا في الشهر .. هذه أول ٣٧٥ دولارا - أول دولار واحد - تحصل عليه هنا من عملها هي • انه ليس مبلغا تأخذه من جيب زوجها • ليس نفقه تأخذها بحكم القانون ، ليست اعانة • انه مرتب .. قيمة عمل .. الآن فقط تستطيع نادبة أن تقول انها مستقلة .. الآن فقط تستطيع أن تقول انها حرة ولكن .. مع الحرية يأتي ضيف آخر .. ضيف لا بد منه .. مع الحرية تأتي .. المسئولية ان تصبح حرا معناه في نفس الوقت أن تكون مسئولا .. ان نادبة الآن حرة ولكن حريتها تعني أيضا انها أصبحت مسئولة عن نفسها ، وعن اولادها • مسئولة عن الحصول على احترام الناس لها كإنسانة ، قبل أن تحصل على اعجابهم كأمراة •

ان شيئا من هذا كان يدور في راس نادبة عندما قدمت طلبات للعمل كمدرسة • الى أن استطاعت بعد ثلاثة شهور أن تصبح فعلا مدرسة .. بسبعة آلاف دولار مرتبا سنويا • انها اذن تعيش في شقتها الخاصة مع طفليها .. شقة في احدى تلك العمارات المتناثرة في شارع « سبرنج جاردن » احدى ضواحي مونتريال « نفس الشقة التي ذهبت اليها فيها مع صديقي المصريين المقيمين بمونتريال » • ولقد ذهبت الى نادبة فقط بعد أن سمعت عنها ما يدعوني الى احترامها سمعت ذلك من الاب روفائيل ممثل الكنيسة المصرية في

مونتريال . وسمعت ذلك ايضا من الناس . ان الناس هنا لا يهتمون سمعة بعضهم . الناس هنا . ناس . . لا وقت هنا للثروة او الاشاعات او الهمسات . وحتى لو ذهبت الى نادبة في شقتها بعد منتصف الليل ، مع رجلين آخرين غربيين ، فان المجتمع لن يلوذ سمعتها بالسنته في الصباح التالي . ان المجتمع هنا يهتم بالمضمون فقط . . والجوهر فقط ، وليس الشكل .

ان سمعة نادبة هنا ، في مونتريال - هي مزيج من الاثنين . الشكل والجوهر . انها هنا نموذج لامرأة مصرية . امراة عادية . انها عادية عندنا ، ولكنها لم تكن عادية عندهم هنا ابدا ملأوها في مدرستها . ان زميلاتها المدرسات تعجبن قائلات لها : « مصرية ؟ . . هل انت مصرية ؟ هل في مصر نساء يتكلمن الانجليزية هكذا ؟ انك . . حتى تلعبين بينج بونج . . هسل تعرفين في مصر البينج بونج ؟ . . مش معقول ؟! »

ولكن نادبة فعلت في مونتريال اشياء كثيرة غير معقولة . او - على الاصح - اشياء لم تكن تبدو لها معقولة من قبل . انها الآن تستطيع ان تعتمد على نفسها . وتستطيع ان تأخذ الاولاد في نزهة يومي السبت والاحد وتستطيع ان تتحدث معك كرجل لرجل ولكنها لا تستطيع القدوم الى مصر في زيارة ! نعم لا تستطيع . . لانه لا بد لها - هكذا تعتقد - ان تأخذ موافقة كتابية على صحة اولادها عند خروجها من مصر عائدة الى كندا . نعم لا تستطيع . . فالقوانين في مصر لا تصبح قوانين الا عندما تتعلق بالمرأة . قبل ان يتعلق القانون بالمرأة . يمكن ان يتحول الى اى شئ . . ولكن مع المرأة فقط . يصبح القانون . . قانونا . . انه قانون لا يعرف في كندا ، ولا مونتريال بكندا . قانون لا يرحم . . وناس لا يرحم

« . . ارجوك . . لا داعي لان تكتب عني في مصر . . لن يصدق الناس . انهم يصدقون الاشياء السيئة فقط » !!
وقلت لنادبة : « ان الناس لم تقل عنك شيئا سيئا في كندا . هل يفعل الناس ذلك في مصر ؟! »

في الواقع انني لم اكن اوجه السؤال لنادبة ، ولكنني كنت اوجهه لنفسي . . فعندما تذكرت فقط انني ارتكبت جريمة . تذكرت انني اصطحبت معي رجلين غربيين ، واننا جميعا زرنا نادبة في شقتها بعد منتصف الليل ، وانني فوق هذا كله تكلمت عنها باعتبارها نادبة . . فقط . . نادبة . . ثم نقطة بعد ذلك !

ولكن ..

بعض الناس تستطيع أن تتأديهم فوراً باسمهم الأول . ان نادبة واحدة منهم .. انها واحدة من هؤلاء الذين تجلب اليهم بسرعة . ليس لانك تعرفهم من قبل .. ولكن لانك تحترمهم انك تحترمهم من قلبك .. بحيث يصبح لديك - مثلى - حب استطلاع . انك تعود اليهم مرةً ومرةً لكى تدرسهم . وكلما درستهم اكثر ، نشأ في داخلى شعور بالتعاطف معهم . شعور كان غائبا عني في البداية ولكنه استمر معى حتى اللحظة الأخيرة . حتى الثانية صباحا .. عندما خرجت من شقة نادبة مودعا لها في هسلو .. حتى لا يستيقظ طفلاها من نومهما .

هكذا عدت الى السيارة مع صديقى المصرين اللذين صحبتهما معى .. عدنا الى السيارة لتبحث من جديد عن طريق عودتنا الى مونتريال : الى الامام حتى الطريق الرئيسى - ثم يسارا ، ثم اتجه يمينا من المدخل السادس .. الى الطريق السريع حتى الميدان .. ثم يمينا .. فأماما .. فيسارا الى .. الى .. الى أين ؟! هكذا بدانا نتشاور .. أنا وصديقاى اللذان يحيطان بى كساندويتش داخل السيارة ساندويتش من الأزواج ، فاكرا م واحمد كلاهما متزوج .. انها اثنان من المصرين المهاجرين الناجحين المقيمين في مدينة مونتريال . اكرام ، سمسار فى البورصة .. واحمد مدرس ثانوى .

وفي لحظة واحدة اتفقنا جميعا : نذهب الى بيت اكرام ..

اتفقنا على ذلك ، لان هناك مهمة عاجلة تنتظرنا في بيت اكرام .. مهمة عاجلة جدا وضرورية جدا .. سماع اسطوانات أم كلثوم ! ان اسطوانات أم كلثوم موجودة في أماكن مصرية كثيرة في مونتريال . ولكن أهمها بالنسبة لى مكانان اثنان ؟ أحد المطاعم المملوكة للعرب . ولكنه مطعم مغلق بعد منتصف الليل ، والمكان الثانى هر منزل صديقى اكرام .. ان اكرام سمسار صباحا .. ومستمع لام كلثوم ليلا .. هذه وظيفته ..

اننى سوف أنسى أشياء كثيرة قبل أن أنسى لقاءنا كل ليلة في المطعم العربى ، ولقاءنا تلك الليلة في منزل اكرام .. ان شقة اكرام صغيرة .. ولكنها كانت في تلك الليلة كبيرة جدا بالنسبة لنا ، لان اكرام يمتلك عدة شرائط سجل عليها أحدث أغاني أم كلثوم . (أحدث هنا تساوى عشر سنوات مضت ؟)

لقد وصلنا الى شقة اكرام ، احمد وانا .. ثم .. بدانا .. كما يحدث دائما في المطعم العربي ، بدانا نستمع الى صوت أم كلثوم . شيء واحد اجمعنا عليه : ان بلادنا كلها تعيش في هذا الصوت . نيل مصر ، جبال لبنان ، تلال الاردن ، لهيب الجزائر ، سحر المغرب حضارة بغداد ، وتاريخ القاهرة ، عمق المحيط ، صفاء ، السماء اتساع الصحراء ..

واحيانا كان هذا كله يختفى عندما يتعطل جهاز التسجيل . لحظتها يسكت هذا كله . يتحول الى صدى . ذكرى . أمل . والى ان ينجح احلنا في اصلاح الجهاز .. فان كل لحظة كانت تزن فوقنا كجبل .. ثم .. يعود الصوت . تعود بلادى ، بلاده .. بلادها ، بلادنا ..

« أرجوك .. » هكذا يقول لى اكرام واحمد في لحظة واحدة . « أرجوك .. ان تكتب عن أملنا هذا . لقد لمست بنفسك في زيارتك لاعضاء الجالية العربية هنا : ان أم كلثوم بالنسبة لنا ليست مجرد مطربة تغنى .. انها قطعة من بلادنا . انها رمز لبلادنا اننا نرجوك ، لو رايت أم كلثوم .. ان تنقل اليها رجاءنا بان تقيم لنا حفلة هنا .. اننا ٨١ ألف مغرب .. ولكن حفلة واحدة لام كلثوم هي تحقيق لـ ٨١ ألف أمنية - ٨١ ألف أمل . ان أم كلثوم بالنسبة لنا ليست قضية غنائية .. انها قضية وطنية .. »

ان الوطنية هي التي دفعت احمد البطريق - صديقى الجالس معنا الآن - الى الدخول مرة في معركة بالابدى هنا - في مونتريال مع حفنة من اليهود الصهيونيين المتعصبين . بالمناسبة : في كندا ربع مليون يهودى .

ان المعركة التي خاضها احمد كانت مع ١٢ يهوديا صهيونيا . معركة كانت فيها اصابات ونزيف ودماء وبوليس و .. و .. ولكن احمد لم يفعل ذلك الا بعد وصوله الى كندا بثلاث سنوات .. نعم .. ثلاث سنوات ..

قبل هذه السنوات الثلاث كان احمد موظفا بشركة السكر بالحوامدية في الصعيد . مجرد موظف . انه رئيس لاحدى ورديات انتاج السكر في الشركة .. ولكنه موظف .. هذا ما كان احمد يحلم به على اى حال .. طوال دراسته بمدرسة اليسيه في مصر الجديدة ومعهد الساليزيات الايطالى في القاهرة . كان احمد يريد الوظيفة لان عقله كان مع شيء آخر .. مع لعبة كرة اليد . انها هوايته . هواية اصبح فيها لاعبا دوليا يمثل بها مصر في بطولة البحر الابيض

المتوسط وفي الدورة العالمية بموسكو وفي كل منتخب مصرى دولى يسافر الى الخارج .

ولكن الرياضة لاستطيع ان تكمل لاحمد النقص في مرتبه . . ان مرتبه في شركة السكر وصل الى ٣٢ جنيها . هذا هو الرقم الذى تزوج عنده احمد في بداية سنة ١٩٦٤ . الان اصبح زوجا ، اصبح عليه ان يتأكد كل يوم من ان النقود مازال في جيبه . عندما كان احمد اعزب لم تكن المسألة تهم كثيرا . انه ياكل وينام مجانا عند والدته و . . برضه لما الحكاية تزنى قوى الواحد يأخذ من ماما اسعافات مالية » . . اسعافات لاترد طبعا .

ولكن هذا لايحدث حينما يكون الانسان زوجا . . حينما تصبح زوجا ، تصبح رب أسرة تصبح مسئولا فلايد ان تشغلك كثيرا مسألة المرتب . انها تشغلك ٣٢ يوما كل شهر و ٢٥ ساعة كل يوم . . ولان احمد هو مجرد موظف ، فالمرتب محسوب مقدما محسوب لمدة سنة قادمة ، عشرين سنة قادمة ، عشرين سنة قادمة . . ! ثم . . فكر احمد في الهجرة . . عندما فكر في الهجرة الى كندا كانت المسألة في راسه بمثل هذه البساطة « . . الواحد يروح يعمل قرشين ويرجع ثاني بعد كام سنة » .

كانت هذه هي الفكرة التى تحل راس احمد . رغم انه وصل بخمسة عشر دولارا فقط في جيبه ، الى مونتريال يوم ١٤ مايو سنة ١٩٦٤ . . لقد وصل وهو لايمك سوى اللغة الفرنسية التى يجيدها بسبب دراسته ، وخبرته في شركة السكر ، وال ١٥ دولارا التى يحملها في جيبه . . انه لم يخرج من مصر بـ ١٥ دولارا . في الواقع انه خرج بمائتى دلاور . . ولكن مثلما يحدث دائما مع كل مهاجر . . لم يستطع احمد ان يحتفظ بالمائتى دولار في جيبه حتى يصل الى كندا . . عندما توقفت الطائرة في بلجيكا نزل احمد هناك ليقتضى اسبوعين كسائح . اسبوعين لم يبق معه بعدهما سوى الخمسة عشر دولارا كيف يفعل ذلك ؟ كيف يجرؤ على ذلك ؟ هل ينهل احد ذلك ؟ نعم . المصريون يفعلون !! ان هذا عمل جنونى بالنسبة لشخص مهاجر . . شخص مازال امامه مستقبل مجهول لم يواجهه بعد . . شخص لايد ان . . ان . . ولكن مافائدة ذلك الان ان مافات مات ! هذا ماحدث مع احمد على اى حال !

: ان ماحدث مع احمد بعد ذلك شبيه في قصة سابقة بطلها مصطفى عزام (تذكره) ؟ . . ولكن الفارق هنا بسيط : ان احمد استطاع بمساعدة ادارة الهجرة في مونتريال . . ان يجد عملا بعد ثلاثة ايام

فقط من وصوله .. مسألة شاذة لأتحدث إلا نادرا ، ولكنها .. حدثت ..

الآن أصبح أحمد موظفا .. أنعم جديد رئيس ودية، ولكن في إدارة كهرباء كوبيك انها إدارة حكومية .. والمرتب فيها ٧١٠٠ دولار في السنة . ولكن .. لكن .. أحمد يريد أن يعمل مدرسا . بالذات .. مدرس ! .. لماذا يا أحمد تصر على التدريس بالذات انه وظيفة متعبة .. ؟

« نعم .. متعبة .. ولكنها مضمونة .. فيها استقرار ، وفيها أمن . عندما تصبح مدرسا فانت تصبح فعلا موظف حكومة . مرتبك غير قابل للخصم وانت غير قابل للفصل و .. انت تفهم طبعاً » !! نعم .. أنا أفهم .. ألم أقل من قبل ان المصري قد يطوف العالم كله ، قد يغير عمله ومستقبله ، قد يسافر ، بهاجر . ولكنه في النهاية يريد ان يكون موظفا !! ان أحمد حصل على وظيفة التدريس بعد سنة ونصف من عمله في إدارة الكهرباء . عندما بداها أصبح مرتبه ٦٩٠٠ دولار في السنة ، مرتب أقل من مرتبه في إدارة الكهرباء .. ولكن هذا لا يهم .. ان المهم فقط هو انها وظيفة حكومية .. وظيفة في إدارة المدارس الحكومية بمونتريال .. وظيفة تسمح لأحمد باعطاء ١٨ حصة فقط في الاسبوع .. وثلاثة اشهر اجازة صغيرة كل سنة .

عند هذا الحد فقط ، بعد هذا الضمان فقط ، يستطيع أحمد ان يحس الاستقرار بالطمأنينة ، عند هذا الحد يستطيع أن يستدعي زوجته التي تركها خلفه في القاهرة .

ان ماتوقه أحمد ان يحدث معه ، ولم يحدث ، حدث مع زوجته . لقد وصلت الى مونتريال . شهر . شهران .. ستة اشهر .. سنة و .. لا عمل ! انه هو الذي لا يريد ان يعمل . يكفي ان يعمل هو . ولكن .. ان الزوجة . ترى كل من حولها يعمل ، لا أحد حولها .. لازوجة .. ولا أم ولا فتاة .. تبقى في المنزل طوال اليوم في انتظار زوجها .. ان الحياة هنا تصبح كومة هائلة من الملل عندما يكون هناك عمل ! . الطبيب ليس عملاً ، الكنيس ليس عملاً ، الغسيل ليس عملاً ، تنظيف البيت ليس عملاً .. أنها جميعا أعمال تنجزها الآلات في ساعة واحدة .. ماذا تفعل الزوجة الآن في ال ٢٣ ساعة الباقية كل يوم ؟! لا بد من عمل .. لا بد من عمل ..

هكذا وافق أحمد أخيراً على أن يعمل زوجته .. من الاسبوع التالي مباشرة كانت الزوجة تعمل مضييفة في فندق هيلتون مونتريال، أربعة آلاف دولار مرتب في السنة .

نعم .. بدأ المجتمع هنا يفرض طابعه على الزوجين .. لا أحد هنا يتوقف أبداً على مآل ما هو عليه . لابد أن تتعلم كل يوم شيئاً جديداً ، تكسب مهارة جديدة . تحصل على خبرة جديدة هكذا التحقت الزوجة لمدة تسعة أشهر ببرنامج علاجي للأمراض الجلدية والتحق الزوج ببرنامج تدريبي في التربية البدنية بجامعة مونتريال للحصول على شهادة تعادل البكالوريوس . النتيجة غيرت الزوجة عملها لتصبح معالجة في مستشفى « جريجوري » بمونتريال . زاد المرتب الى ٥١٠٠ دولار في السنة .

النتيجة الثانية : زاد مرتب أحمد في المدرسة الى ٧٩٠٠ دولار في السنة .

النتيجة الثالثة : حصل أحمد على عمل إضافي بالمعرض الدولي في مونتريال . عمل يقوم به في غير وقت عمله الصباحي كمدرس . لقد عمل مشرفاً على أجنحة عديدة . أجنحة من بينها : جناح بورما ، تايلاند ، الجزائر ، المغرب ، وجناح الجمهورية العربية المتحدة . المرتب : ١١ ألف دولار في السنة .

ثم .. عندهذه النقطة تذكر أحمد شيئاً هاماً . تذكر أنني صامت خلال الدقائق الخمس الأخيرة .

— لماذا أنت صامت ؟

هكذا سألتني . ولكن لم استطع أن أجيب على السؤال . قطعاً كان هناك شيء ما يشغلني عن الكلام . لم يكن مرتب أحمد وزوجته هو ما شغلني . مرتب يدخل في مجموعة الى ٢٤ ألف دولار في السنة . ولم تكن النتيجة التي حققها أحمد وزوجته هي التي شغلتنى . نتيجة تستحق التقدير .

إن ما شغلني قبل هذا كله كان شخصية أحمد نفسه وهو يتكلم أنه يتكلم ، ويتكلم وجهه البريء .. وشعره القصير .. وحاجباه الكثيفان .. ونظائره العظيمة .. وجسمه الممتلئ .. أنه جسم مصارع أكثر منه جسم مدرس . داخل هذا الجسم ، تحت هذا تستطيع أن تكتشف في أحمد إنساناً آخر . إنساناً طيباً . إنساناً صريح الكلمات ، صافي القلب ، أمين التعبير الى درجة مدهشة ، أنه مصري . بالضبط — فلاح مصري . ليس هذا ذماً . هذا منتهى المدح . فمع أن أحمد — من مواليد محافظة الشرقية بالذات من الإبراهيمية في الشرقية ، إلا أنه تعبّر حتى عن الشخصية المصرية التقليدية التي تقابلها في الطريق كل يوم . أنه بسيط ، ساخن الدماء ، بوجهه طفل فوق جسم شاب وعقل عجوز .

انه يقول لى : « تعرف انا تعبت هنا في البداية من ايه ؟ كل واحد في حاله .. في مصر كنا غير كده . كنا شلة اصدقاء كأننا اخوات .. اللى في جيبى في جيبك . هنا مفيش كده . الصداقة هنا هي مجرد زمالة .

« .. انا اول عمارة سكنت فيها لم اسمع جارا يقول لى عندما اقبله . صباح الخير ! تسعة شهور مضت قبل أن اسمع هاتين الكلمتين : صباح الخير ..

« .. انا يا اخى مش عارف ليه احنا وقفنا الاشتراك في المعرض الدولى بمونتريال جناحنا كان شئ يفرح .. الواحد كان يجس بالفخر كلما دخل رأى صورة عبدالناصر في المدخل .. بيني وبينك ، انا اتعمدت اعلقها في مدخل الجناح علشان نقيظ اليهود .. دلوقت مفيش جناح .. طيب ياناس ؟ الصورة ؟ احنا عاوزين الصورة .. « تعرف .. ؟ اليهود هاجمونا في الجناح المصرى مرة في شهر يونيو سنة ١٩٦٧ . كان رابع يوم الحرب .. الساعة كانت سبعة مساء . وفجأة ١٢ واحد دخلوا يهاجمونا في الجناح . كنا ثلاثة . صديق مدرس مغربي اسمه على حسين ، وصديق ثان وانا .. اول ما دخلوا بداوا يكسروا في الجناح و .. نزلوا فينا ضرب .. لكن .. مع مين يا اخ ؟ وشرفك .. كلها ثلث ساعة كنا مشرحينهم ! ولما وصل البوليس شافهم مليونين جروح ونزيف والارض كلها دم .. دمهم طبعاً « .. انا صحيح اخذت الان الجنسية الكندية ، ولكن ما زلت مصرياً ... »

هكذا بدا احمد حديثه عن شلة الاصدقاء ، وانتهى به الى الجنسية الكندية ، جنسية حصل عليها بعد خمس سنوات من عمله في كندا ، والواقع انه لم تكن هناك جنسية كندية منذ حوالي ربع قرن مضى .. فقبل ان تصدر كندا قانون الجنسية في اول سنة ١٩٤٧ ، لم تكن كلمة « كندى » تعنى شيئاً محدداً ، او واضحاً . في البداية كان المواطن الكندي يعتبر في حكم الرعايا البريطانيين ، واحياناً لم يكن يعتبر كذلك .

ولكن ، منذ سنة ١٩٤٧ - اصبحت الشخص الكندي « هو الشخص الذى يولد في كندا ، او يولد في الخارج لاب كندى ، او يتجنس بالجنسية الكندية . لكي تحصل على الجنسية الكندية ، لابد ان نقيم في كندا خمس سنوات على الاقل ، بشرط ان تكون مقيماً في كندا بصفة دائمة في السنة الاخيرة .

ان هذا الوقت الذى استغرقه تنظيم الجنسية الكندية كان في الواقع رمزا لمشكلة « تحقيق الشخصية » التى عاشتها كندا حتى

فترة قريبة فقط . فالدولة - أى دولة - لا يمكن أن تستحق هذه التسمية لمجرد أنها تجمع عددا من الافراد يعيشون داخل حدود سياسية . ان الشعور بالانتماء لجنسية دولة معينة ، ليس مجرد مفهوم قانوني . ان سكان الدولة يجب أن يكون لديهم شعور مشترك ، شعور بصفتهم المشتركة .. وتجربة تاريخية يحسون أنها تجربتهم .. أنهم يجب بكلمات أخرى - أن يكون لديهم تصور جماعي يفسرون به ماضيهم ويشكلون مستقبلهم .. اذا لم يوجد هذا الشعور فإن الدولة تظل غير قائمة على أسس ثابتة راسخة .

ان هذه الاسس الثابتة الراسخة لم يبدأ نوافرها في المجتمع الكندي الا قريبا فقط .. بسبب العوامل المتصارعة التي احاطت - وما زالت تحيط - بالمجتمع الكندي .

ان عضوية كندا الطويلة في الامبراطورية البريطانية .. ان قربها من الولايات المتحدة، ان الانتقال الدائم للناس والافكار عبر الحدود .. ان التبعية الاقتصادية - لبريطانيا أولا ثم لأمريكا - ان تنوعها الثقافي الداخلي .. ان حجمها الجغرافي الواسع والمتنوع .. كل هذا أدى في النهاية الى تأخر ظهور ما يمكن أن نسميه بـ « الشخصية الكندية » او حتى « الجنسية الكندية » .. ان الثقافتين الرئيسيتين اللتين تتصارعان داخل المجتمع الكندي لا تشتركان حتى في لغة واحدة احدهما فرنسية والاخرى انجليزية .. ان أحسن جامعة في كندا - جامعة ماكجيل - تقدم لك العلوم بأفكار كندية وخبرات دولية وأموال أمريكية . بل انه حتى الطعام الكندي .. هو عبارة عن مجموعة من أطعمة لجانيات وأذواق تجمعت في كندا .. هناك الطعام الفرنسي ، الصيني ، الهندي ، الايطالي ، الاسباني ، و .. الهامبرجر .. ان المهم أن كندا تقدم لك المادة الخام التي تريد أن تطبخ منها أى شيء ، انها تقدم لك الخوخ والفلفل والطيور والملوخية والبامية و ١٥٠ نوعا مختلفا من الاسماك !

لهذا السبب بالذات فان المطاعم في المدن الكبرى بكندا هي محل مريح للغاية .. ومع ذلك .. فائس لم اجد في كندا سوى مصري واحد صاحب مطعم .. انه مواطن مصري هاجر الى كندا سنة ١٩٦٤ .. بالتحديد في شهر أغسطس . اسمه جورج سعد .. ان كل ما حمله جورج من مصر هو ١٣٥ دولارا أمريكيا و ٣٦٤ فرنكا سويسريا و ٥٥٠ ماركا ألمانيا (فجموع هذا كله لا يزيد عن مائة وخمسين جنيتها مصريا) .

ويبدأ جورج حياته بافتتاح مطعم في مونتريال . في خلال سنة باع مطعمه بعشرة آلاف دولار . ثم قام بتأسيس مطعم آخر اسمه « على بابا » يساوى الآن عشرين ألف دولار . ان جورج يقدم في هذا المطعم - مع مصرية اخرى اسمها اندريا - اى مأكولات مصرية تريدها . فول مدمس ، فلافل ، كشرى ، بصارة ، ملوخية ، بامية .. الخ . بعضها عبارة عن معليات مستوردة من مصر - وبعضها خضراوات مزروعة في كندا ، وفي بعض الاحيان يقدم لك جورج كبيبة شامية ، او هامبيرجر انجليزى او سجق امرىكى ، او اسماكا كندية !

من أحد أنواع هذه الاسماك صنع لنا مضيغنا الليلة - صديقى اكرام عبد الحميد - وجبة خفيفة . في الواقع لم يكن اكرام هو الذى أعد الوجبة . فالانسان فى سن الـ ٣٧ لا يستطيع أن يطبخ لنفسه شيئا . ولكن أعدتها زوجته وقسمتها والدته التى تعيش معهما .

ان اكرام - وزوجته المهذبة - يستطيع ان ياكل اى شيء بشرط ان يسمع أم كلثوم أولا . اننا الآن ناكل وجبة سمك . على صوت تسجيلات أم كلثوم . ديكور . لزوم القعدة . لزوم البقاء بأجسامنا فى كندا والانتقال بعقولنا الى مصر .

لقد كنت دائما أرى اكرام ياكل لحوما ويسمع « انت الحب » . ياكل فول مدمس ويسمع « الف ليلة وليلة » . ياكل بصارة ويسمع « انت عهرى » . ياكل طعمية ويسمع « اسأل روحك » . ياكل خوخ ويسمع « الاطلال » . ياكل بطيخ ويسمع « موت الايام » .

ان التسجيلات الحديثة لاغانى أم كلثوم لم تصل الا منذ يومين اثنين فقط . لقد وصلته مع صديق له يعمل فى مؤسسة الطيران العربية . ان اكرام نفسه كان يعمل من قبل فى الطيران العربية . اكرام كان طيارا . ومع ذلك فان أول عمل بدأ به حياته فى كندا منذ خمس سنوات هو مخزنجى . نعم مخزنجى . مجرد أمين مخازن فى شركة للاسطوانات . ان أجره كان سبعين دولارا فى الاسبوع (وهو أجر متواضع جدا بمقاييس الاجور فى كندا) . بعد شهرين أصبح رئيسا للمخزن . شهرين آخرين . ثم عمل كبائع فى محل لبيع الموبيليات . برنامج تدريبي لمدة ستة اشهر فى الأزياء ثم انتقل اكرام الى العمل مديرا لقسم الأزياء الحریمی فى محل آخر . هل تعلم ماذا يعمل اكرام الآن ؟

سمسارا .. انه يعمل سمسارا في بورصة مونتريال .. وعندما ذهبت اليه في المرة الثانية كنت أريد أن أتأكد بعد أنه ما زال سمسارا ولم يصبح عالما في الفترة مثلا !!

لقد تضاعف دخل اكرام مرات عديدة بعد عمله الجديد كسمسار ولكن الواقع أن تغيير العمل في كندا هو أمر ضروري . فالمجتمع يقنعك هنا بأن الهدوء بديل عن الموت ، وأن الحركة هي دليل الحياة .. أن الحركة تعنى أشياء كثيرة ، ولكن أهمها أن تتحرك دائما نحو خبرة جديدة ، أو عمل جديد ، ومسئولية جديدة .. وفي كل مرة لابد لك من أن تحصل على برنامج تدريبي .. ليس فقط لكي تترقى في عملك الحالي .. وانما لكي تنقل الى عمل آخر مختلف . ان المجتمع يقول لك ان الاعمال التي تعطيك دخلا أكبر هي تلك التي تتطلب منك تعليميا أكثر وتدريباً أطول ويقظة دائمة .

ان اكرام لم يكن يستطيع البقاء في عمله - سمسارا - الا اذا جلس على مكتبه في البورصة بعشرين عينا مفتوحة .. لا بعينين اثنتين فقط .. ان البورصة معناها الأسهم ، معناها المضاربة معناها التجارة ، معناها الدقة ، معناها السرعة . ان لحظة واحدة قد تعنى عشرين الف دولار خسارة أو مكسباً لربونة .. ان تحليل الاخبار الاقتصادية في الصحف كل صباح قد يعنى فرصة ضخمة يلتقطها ، أو كارثة محققة تصيب استثماراته ، التي هي في النهاية ، استثمارات من يتعاملون معه .

ولان الناس دائما يتأثرون في حياتهم العادية بمهمتهم التي قضوا فيها يومهم في المناقشة مع اكرام هي دائما مناقشة سريعة متلاحقة مفككة .. بكلمة واحدة نتكلم في الاقتصاد .. وبكلمة واحدة أخرى نتكلم في الهبوط على القمر . ان الطبخ مثلاً هو بالنسبة لاکرام اما ناقص بنط أو زائد بنط .. والصوت عنده عالي نقطة ، أو ناقص نقطة . والمناقشة عنده هي دائماً كلمة تقولها فتكسب جداً ، أو جملة تنساها فتخسر تماماً .. والسهرة عند اكرام هي واحد زائد واحد يساوي عشرة يتكلمون في وقت واحد و .. يا خير أبيض !!

تعرف الساعة كام يا اكرام ؟ الساعة كام يا أحمد ؟
- ايه يعنى .. احنا لسه بنرى .. الساعة أربعة صباحا يا أخى !!

أنت مش رابع بأبوتيس السادسة صباحا الى شيربورج ؟
خليك بقى صاحى الساعتين دول !!

صبي بقال .. بالدكتوراه !



هل سمعت عن استاذ جامعة يعمل .. صبي بقال ؟! لا يوجد خطأ : استاذ جامعة .. يتحول الى صبي بقال ! استاذ جامعة ، بشهادة ابتدائية .. واعلامية .. وثانوية .. وبكالوريوس .. ودكتوراه .. و ٢٩ سنة عمرا .. يعمل صبي بقال !

« أمره الى موجود .. عاجبك والا لا ؟ » .. عاجبني طبعا هكذا قال استاذ الجامعة المصرى لنفسه عندما هاجر الى كندا . لابد أن يعجبه أن يعمل صبي بقال . لابد من ذلك والا .. مافائدة الدكتوراه التى يحملها معه اذن ؟ ان الدكتوراه أصبحت - فجأة - بلا قيمة . الدكتوراه فى يده لم يعد لها قيمة على الاطلاق ، سوى أن تقنعه بالا يثق رأسه فى الحائط ! الذين لا يحملون الدكتوراه

هم فقط الذين يدقون رؤسهم في الحائط ، أما اصحاب الدكتوراه فانهم لا يفعلون !! فائدة معقولة بعد ٢٩ سنة ضاعت من العمر في الدراسة !

لم تكن المشكلة في الدكتور المصري استاذ الجامعة • ولم تكن المشكلة في المجتمع الذى هاجر اليه بكندا • ان كندا بلد كبير واسع بفرص كبيرة واسعة • وفى كندا ليس من المهم من أنت ، ولكن المهم فقط هو : ماذا تعمل •

ان كندا تحتاج الى عمال • وتحتاج الى أساتذة جامعة • ولكنها قبل هذا كله تحتاج أولا الى شخص مستعد أن يضع عقله فى عمله ، وقلبه فى جيبه • حينما تكون من هذا النوع ، فإن المجتمع يعطيك كل شئ : الدفء ، الفرصة ، العمل ، النقود ، الامل فى حياة أحسن • ان المجتمع يعطيك الفرصة فى أن تبدأ من جديد دائما • أنت تشق طريقك بكفاءتك وأصابعك العشر •

ولم تكن المشكلة إذن فى المجتمع الكندى نفسه •• ولا كانت المشكلة فى الدكتور المصري استاذ الجامعة • كانت المشكلة هى ان السوق - فى اللحظة التى هاجر هو فيها الى كندا - لا يحتاج الى مؤهله • انه يحمل الدكتوراه فى وراثة الحيوان من جامعة عين شمس بالقاهرة • لقد ظل اربعة اشهر يحاول أن يعمل بهذه الدكتوراه فى مجالين اثنين فقط بكندا : الزراعة ، أو تربية الحيوان •

ان الزراعة أو تربية الحيوان فى كندا ليست فى حاجة الى شخص يحصل دكتوراه • كل واحد عنده مزرعة وانتهى الامر • ماذا يفعلون بالدكتوراه فى •• الحيوان ؟ ان القمح سوف يصبح قمحا • من غير دكتوراه • ان البقرة سوف تصبح بقرة • من غير دكتوراه • ان على المهاجر المصري اذن - هذا المهاجر بالذات - أن ينسى فورا حكاية الدكتوراه هذه ، ويبدأ فى البحث عن عمل آخر مؤقتا • عمل •• اى عمل والسلام !

وهذا بالضبط ما جعل الاستاذ المصري يتحول الى شخص عمل جدا ، عندما التحق بمحل بقالة •• يعدل صبيبا فيه • انه يبيع لك البطاطس على أنها بطاطس ، وليس على أنها مجموعة نشويات • انه يبيع لك زجاجة اللبن باعتبارها لبنا •• وليس باعتبارها مجموعة فيتامينات •

انك لا تعرف هذا الرجل ، ولا أنا ايضا كنت أعرفه • الى ان سمعت عنه ، قابلته ، جلست معه ناقشته •• ذات ليلة من ليالى مدينة شيربروج فى كندا •

ان شيربروج أمدينة صغيرة جميلة هادئة .. بجو ممطر قليلا وشوارع نظيفة غالبا . من أحد هذه الشوارع صحبني صديقي الدكتور مصطفى الهلالى الى منزله . انه هو نفسه . الدكتور الهلالى - أستاذ جامعة مصرى مقيم فى شيربروج ، ومنزله الهادئ يطل من الدور الثانى على أحد تلك الشوارع الملونة .. منزل أتيق يتكون من مطبخ وأربع حجرات و .. صالة .. فى هذه الصالة جلسنا جميعا . خمسة من الضيوف .. كلهم مصريون .. معظمهم أساتذة جامعات - والدكتور مصطفى .. ووالده الزائر .. و - أنا كنا على موعد لكى نتناقش . لم يكن واضحا بالضبط فى أى شيء سوف نتناقش - ولكن الشيء المتفق عليه فقط هو أننا سوف نجلس معا .. ونتفق أو نختلف معا . المهم والسلام .. أن نقضى المساء معا .

لقد كانوا فى الواقع مجموعة من المثقفين المصريين .. ان الجلسة اتسعت بعد دقائق قليلة عندما انضم اليها ضيوف جدد . وخلال ربع ساعة فقط . أصبحنا نضم طالب الدراسة وطالب الزواج ، وطالب العمل وطالب قصص العمل ان الشخص الآخر هو أنا بالطبع وكان الدكتور محمد فهمى - أحد الضيوف - هو الشخص قبل الاول أحسن من الاول !

ان الدكتور فهمى هو المهاجر المصرى - صاحب الدكتوراه - الذى عمل صبيا فى محل بقالة ان هذا العمل كان بالطبع آخر شيء يتصوره عندما حصل على الدكتوراه فى وراثة الحيوان من جامعة عين شمس بالقاهرة . ان الدكتوراه فى مصر شيء هام جدا يسعى اليه الناس لكى يضعوا تلك الكلمة السحرية قبل أسمائهم - كلمة « دكتور » ! انهم حتى من غير دكتوراه - ينتحلون الدكتوراه لأنفسهم فى كثير من الاحيان !

المهم .. ان محمد فهمى كان واحدا من الذين تمنوا طول عمرهم ان يحصلوا على الدكتوراه . كان هذا منتهى أمله عندما حصل منذ عشر سنوات على البكالوريوس من كلية زراعة عين شمس . البكالوريوس ، ثم الماجستير ، ثم - أخيرا - الدكتوراه . وعندما فكر محمد - الآن الدكتور محمد - فى الهجرة كان آخر مكان عمل به فى مصر هو معهد أبحاث الصحراء . لقد هاجر الى كندا بالذات - لا لسبب سوى أن أخته سبقته للعمل هناك سكرتيرة فى إحدى الشركات . هاجر بلا عقد عمل ، ولا وعد

بعمل ، ولا شيء مطلقا سوى شهادة الدكتوراه التى ترجمها فى مصر - ترجم الشهادة - الى الانجليزية بسبعة جنيهات !
ان أول شيء فعله الدكتور محمد بعد وصوله الى كندا هو ارسال صورة من شهادة الدكتوراه - مع ملخص بخبرته. وأعماله السابقة - الى وزارات الزراعة فى جميع مقاطعات كندا العشر . انه - ليس هذا حقه ؟ - يريد عملا فى واحد من الميادين اللذين تخصص فيهما : الزراعة . أو تربية الحيوان . ان الدكتوراه التى يحملها هى فى وراثه الحيوان ، ولكن لا يهم .

ثم شهر ، شهران ، أربعة أشهر . ولم يصل رد . ولا رد . لم يصل اليه رد واحد ابجائى من الجهات التى أرسل اليها طلباته بالبريد ، أو التى ذهب اليها بنفسه . لا أحد هنا يحتاج الى الدكتوراه التى يحملها محمد . لا أحد يحتاجها - فى الوقت الذى وصل هو فيه على الأقل . وبعدين ؟ لابد من التصرف . ولكن التصرف لا يمكن أن يتم مادام محمد يتمسك بمسألة الدكتوراه هذه . هكذا نصحه بعض الاصدقاء المجددين فى كندا . ولم يكن الدكتور محمد ينظر الى هذه النصيحة . لقد اتفق مع نفسه على أن المشكلة البدئية هى أولا كيف يضع قدمه فى مكان ما داخل هذا المجتمع الجديد الغريب عليه .

عند هذا الحد - هذا الحد فقط - تذكر أنه درس الاحصاء - ضمن المواد الكثيرة التى درسها - وأنهم هنا ربما يحتاجون اليه فى عمل احصائى . أكثر من حاجتهم اليه فى تربية الحيوان . وبسرعة . بدأ الدكتور محمد - الآن محمد فقط - يبحث عن عمل كخبير احصاء . وبسرعة . جاءه العمل المطلوب . وظيفة حكومية . وظيفة كل مهمته فيها دراسة المعدل الاحصائى للحوادث التى تتسبب فيها الآلات الزراعية .

هكذا وضع الرجل الشاب - ٢٩ سنة - قدمه أخيرا على أولى درجات السلم . انه الآن - الآن فقط - يستطيع أن يبحث عن فرصته فى هذا المجتمع . دون أن يكون مسدس البطالة فوق رأسه . وهذا ما حدث فعلا .

لقد رأى محمد أن العمل الذى يقوم به هو عمل اقتصادى أكثر منه زراعيا ، وأن عليه أن يجرب أعمالا أخرى كثيرة قبل أن يصل الى العمل الذى يناسبه .

« .. ما رايتك فى العمل كبائع فى محل بقالة ؟ » هكذا ردد محمد لنفسه انه يسمى العمل «بائع» ولكنك تستطيع أن تسميه

« صبي بقال » .. لان العمل هو كذلك فعلا !..

ولم يتردد !.. لقد قرأ اعلانا عن حاجة أحد المحلات الكبرى لأشخاص يعملون بائعين في المحل . بائعين في أقسام الخضراوات ، الملابس ، الاحذية ، الكاميرات !

نعم . محمد يستطيع أن يحصل على هذه الوظيفة - لقد تذكر فجأة أن لديه خبرة ضخمة سابقة في كاميرات التصوير . لقد كان لديه وهو صغير كاميرا اشتراها له والده . انها لم تكن تلتقط صوراً على الاطلاق ، فقد كانت مجرد لعبة .. ولكنها كاميرا والسلام ! أحسن من مفيش !

بهذه الفكرة الضخمة عن التصوير والكاميرات ، ذهب محمد الى المحل و .. حصل على الوظيفة . وظيفة بائع وفي قسم الكاميرات بالمحل ، مع أنه في بعض الايام كان ينقل للعمل في قسم الخضراوات ليحل محل شخص آخر .

وفي الصباح المبكر كل يوم - ولمدة شهر - كان محمد يذهب الى عمله مبكراً لكي « يذاكر » كتالوجات جميع آلات التصوير .. حتى لا يخطئ في شرحها طوال اليوم لكل زبون راغب في الشراء . بهذه الطريقة استطاع محمد أن يحصل من المحل على مرتب متواضع للغاية - ٢٥٠ دولاراً في الشهر .

ان محمد يتوقف فجأة عن الكلام . انه يتذكر . انه يتذكر منظره عندما كان يقوم بهذا العمل . شقاء هناك .. لا ألم .. لا مرارة .. بل انها جميعاً ذكريات يعتز بها . انه يقول مثلاً وهو يضحك من أعماقه : « مرة .. جاءت الى المحل واحدة ست .. انها ست شيك جداً . دخلت محل قسم الملابس واختارت ملابس بألف دولار . دخلت قسم الموبيليات واختارت اثاثاً بألف دولار أخرى . قسم الاحذية .. قسم الكاميرات ... »

« .. في الحقيقة لم تشتتر منى سوى قلم حبر وولاعة ، ثمناها ثلاثون دولاراً . ولكنها اشترت من المحل كله بضائع بخمسة آلاف دولار - انها لم تدفع شيئاً .. فلقد طلبت ارسال هذه الاشياء الى منزلها في عنوان كذا .. والدفع عند الاستلام . حاضر . »

« .. وقبل أن ينتهي نفس اليوم كانت السيدة قد توجهت الى محلات أخرى واشترت بضائع أخرى بنفس الطريقة . الدفع عند الاستلام . »

« .. ولكن .. قبل أن ينتهي اليوم كانوا قد اكتشفوا أن هذه السيدة الشيك جداً هي مجرد : نصابة ! لقد ارتاب مندوب

أحد المحلات في الامر عندما ذهب يوصل البضاعة الى العنوان المذكور .. فوجد بضائع أخرى ضخمة أرسلتها محلات أخرى كثيرة و .. لا أحد في المنزل . وعندما أبلغ الشرطة استطاعوا بعد فترة العثور على السيدة .. واستدعوا جميع الباعة الذين اشترت منهم - وأنا من بينهم - كي يتعرف كل واحد على البضائع التي اشترتها منه السيدة الشيك جدا ! ، .

هكذا يحكى لك محمد عشرين حكاية وحكاية عن تجربته في العمل لمدة شهر بمحل البقالة هذا .

ان التجربة لم تستمر أكثر من شهر واحد ، لانه بعد هذا الشهر فوجيء محمد بخطاب معلق يصله بالبريد المسجل . ماذا في الخطاب ؟ ورقة ماذا في الورقة ؟ استلعاء . ماذا يقول الاستلعاء؟ يقول : ان قسم الابحاث بوزارة الزراعة الفيدرالية يحتاج الآن الى باحث زراعى حاصل على الدكتوراه .. وان مرتب هذه الوظيفة يبدأ من ١٠٥٠٠ دولار وينتهى بـ ٢٢ ألف دولار في السنة .. اذا كانت هذه الوظيفة تناسبك فتنفضل بالحضور لاجراء حديث شفوى قصير معك !

.. اذا كانت تناسبه ؟!

طبعاً هي وظيفة تناسبه جداً .. انها الوحيدة التي تناسبه .. ان الوظيفة التي يريد بها محمد قد جاءت اليه اخيراً .. الان فقط - يتحول محمد من جديد الى : الدكتور محمد !

ولكن في الحقيقة - لم يكن ممكناً ان تأتي هذه الوظيفة الى الدكتور محمد قبل الان . لم يكن ذلك ممكناً لانها لم تكن موجودة .. لم تكن شاغرة .. في الوقت الاصلى الذى طلبها هو فيه . ولانه لم يتمسك بها .. لانه بحث عن العمل ولم يبحث عن الواجهة .. لانه رأى في الصفر رقماً والبداية المتواضعة شرفاً .. لانه رأى المشكلة تحدياً .. والقصة امتحاناً .. لانه لم يضع قدماً على قدم .. لم يلعب حظه ولم يسخط على ظروفه .. لانه واجه المجتمع بتصميم لا يلين ورغبة لا تنهزم .. لهذا كله .. حصل محمد في الشهر السادس على ما اراده في الشهر الاول .

والواقع ان المسألة ليس فيها حظ بقدر ما فيها توقيت مناسب .. فقد تكون الوظيفة المناسبة موجودة أمس ، وغير موجودة اليوم .. وقد يضطر حامل الدكتوراه الى العمل كبائع .. ولكنه في القاعدة العامة - سوف يحصل على عمل مناسب غداً .

وانا لا أريد أن اذكر هنا امثلة لعشرات المصريين الذين استطاعوا العمل كاساتذة جامعات في كندا - دون أن يمروا بهذه التجربة التي مر بها منذ دقائق الدكتور محمد فهمي .

لا أريد أن اشير مثلا الى الدكتور فريد سليمان الاستاذ الحالي بكلية زراعة جامعة ساسكاتشوان .. أو الدكتور عفيفي سليمان الاستاذ بهندسة جامعة ماكماستر .. أو الدكتور محمود علي المنزلاوي استاذ اللغة الانجليزية في كولومبيا البريطانية .. أو الدكتور لطفى فام استاذ الادب الفرنسى بجامعة كارلتون .

أو الدكتور حامد محمد نجم استاذ تغذية الدواجن بجامعة ماكدونالد .. أو الدكتور فوزى طه استاذ الكيمياء الصناعية بجامعة فلوريدا .. أو الدكتور محمود عدوى الشرقاوى الاستاذ المساعد بطب جامعة مونتريال .. أو زميله الدكتور رشاد الطواشى الاستاذ بكلية الصيدلة في نفس الجامعة .

لا أريد أن اذكر مثلا الدكتور مصطفى عارف الذى يعمل بالمزارع التجربة الكندية ، أو الدكتور نسيم عبد الملك بمركز أبحاث أوتاوا .. أو الدكتور فتحى سالم بمركز أبحاث الشركات ، أو الدكتور السيد محمد حسنى الباحث فى ليفاكس .

لا أريد اذكر هذه الامثلة - وعشرات غيرها - للمصريين الذين وجدوا عملهم المناسب فى وقت اقصر بتضحيات اقل . ولكن ما أريد أن أقوله هو أن البحث عن عمل جديد فى مجتمع جديد .. هو أمر يتطلب صبرا .. مع توقع التضحية المؤقتة بأشياء كثيرة .. لولا هذا الاستعداد السابق للتضحية - لما استطاع الدكتور محمد فهمي أن يكون مثلا قصة كفاح وتصميم وقوة ارادة . فعادمت لم تتفق مقنعا - قبل وصولك - على العمل المناسب لك فى كندا .. فان المهاجر سوف يحتاج الى وقت - قصير أو طويل للعثور على هذا العمل الذى يريده .

اما اذا كنت قد حصلت على عملك المناسب قبل وصولك .. فهذا بالطبع افضل .. مع انه ليس ممكنا فى معظم الاحوال اننا ربما نجد امثلة كثيرة على ذلك بين المهاجرين المصريين فى كندا .. عندك الدكتور مصطفى الدمرداش مثلا ... انهم يشيرون اليه فى كندا باعتباره من أبرز المصريين الذين يحتلون الآن وظيفة كبرى - تعادل وكيل الوزارة أو المدير العام على الأقل - فيما يساوى عندنا وزارة الخزنة أو التخطيط .

ان الدكتور الدمرداش هو واحد من اثنين في حكومة كندا ،
الذين يحملان الدكتوراه في الرياضة البحتة فرع علمي صعب
ومعقد .. ولهذا لم يتجه اليه أو ينجح فيه عدد كبير .. ولان خبرة
الدمرداش ليست متوافرة بكثرة .. فقد طلبته حكومة كندا
من حكومة بريطانيا رسميا منذ خمس سنوات .. انه في الاصل
كان مديرا عاما لشركة سيبا للادوية في مصر .. ثم اتجه الى
سويسرا وبريطانيا منذ تسع سنوات للعمل كمستشار في التخطيط
لبعض شركات الادوية . وظل هذا هو عمله في لندن الى ان احتاجت
حكومة كندا الى شخص في مثل كفاءته .. ففرست طلبه رسميا
من الحكومة الانجليزية ..

لقد سافر الدمرداش الى كندا منذ أربع سنوات لكي يعمل مديرا
للتخطيط المالي بالادارة العامة للحكومة . ادارة تعادل خليطا من
وزارتى الخزانة والتخطيط بمصر .. المرتب ٢٠ الف دولار سنويا
• العمل هو التنظيم الرياضى بأجهزة الادارة بالحكومة الفيدرالية
بكندا .. أجهزة يعمل بها أكثر من ٢٣٠ ألف موظف .
ولماذا نذهب الى أوتاوا ؟ نحن الآن في شيربروج .

ان معنا الآن .. في جلستنا هذه بمنزل الدكتور الهلالى بمدينة
شيربروج - مصرى آخر ذهب الى كندا منذ سنتين فقط .. انه
الدكتور منير فؤاد سعد - أستاذ سابق بالمعهد العالى الفنى بشبرا
- القاهرة .. لقد سافر الدكتور منير الى النرويج أولا لعمل أبحاث
في تخصصه .. التصميم الهندسى .. ثم سافر الى كندا عندما
تعاقدت معه جامعة شيربروج على مواصلة نفس الأبحاث بها .

ان الدكتور منير له آراؤه الخاصة بالهجرة الى كندا . انه يقول
مثلا : « .. انا أرى ان من يحضر الى هنا لابد ان يكون فقط
واحد من اثنين : اما شاب متخرج حديثا .. أو رجل كبير في
السن ولكن خبرته معترف بها في أحد الفروع العلمية المطلوبة ..
أما الشخص الاول فيستطيع التكيف مع أى عمل لأن الخبرة
لم تتكيف لديه بعد .

والثاني سيجد العمل لان المجتمع يحتاج الى خبرته ..
أما لو كان المهاجر شخصا آخر غير هذين الاثنين ، فيجب أن
يتوقع مرور وقت طويل قبل ان يستطيع العمل .. ثم يستطيع
العمل في الميدان الذى يرغبه ..

ولاول مرة يدخل مضيفنا - الدكتور مصطفى الهلالي - طرفا في المناقشة تعليقا على كلمات الدكتور منير .. ان الهلالي يقول « انتى اتفق معك فعلا فى ان المهاجر لابد ان يكون محترفا خيرا .. فى فرع تخصصه .. هذا اذا لم يكن شابا .. ولكنه فى جميع الاحوال يستحسن ان يكون صغير السن .. يجيد الفرنسية والانجليزية .. وكفنا ..

ان الكفاءة هنا هى شرط ضرورى .. لانه لو تساوت كفاءته وخبرته مع مواطن كندى فمن الطبيعى جدا انهم سيفضلون المواطن الكندى فى الوظيفة .. وبالإضافة الى ذلك فان الاستعداد لمواحه المشاكل - خصوصا فى الفترة الاولى - هو امر هام جدا - ان الفترة الاولى لاي مهاجر جديد هنا هى التى يعتمد عليها مستقبله بعد ذلك .. اذا مرت هذه الفترة بنجاح فان المهاجر سوف يصل غالبا الى ما يصبو اليه .. انتى أقصد بالنجاح هنا قدرة المهاجر على تحمل أية مسئولية وقبوله لاي عمل موجود .. اما اذا تكبر على العمل .. او اعطى الاحساس بانه غير مسئول او غير كفء .. فان هذا سوف يظل يطارده بعد ذلك فى جميع أعماله التالية .. ان العمل هنا لا يعتمد على المؤهلات والخبرة والتدريب والكفاءة فقط .. ولكنه يعتمد أيضا على آراء الجهات السابقة .. التى عمل بها - فى كفاءته وقدرته وحرصه على العمل . ثم قبل هذا كله . يعتمد على شخصيته .. ان التمتع بشخصية ناضجة هو دائما شرط من شروط العمل هنا .. مثلما هى شرط من شروط النجاح فى أى مكان آخر » .

والواقع ان الدكتور الهلالي معه الحق خصوصا بالنسبة للنقطة الأخيرة التى اتارها هى نضج الشخصية .. ان المهاجر هنا ليس مجرد شخص يبيع كفاءته .. ولكنه ايضا يبيع شخصيته لصاحب العمل .. ان هذا يبدو واضحا فى كل مرة .. يختارون فيها شخصا جديدا لشغل وظيفة ما .. ان أهمية الشخصية تتزايد كلما كانت الوظيفة التى يريدونها المهاجر هامة بالنسبة للمؤسسة أو الشركة .. انتى اذكر الآن مثلا لذلك . صاحبه هو هذا الشخص عادل فهمى المنياوى . ان عادل هو مجرد شاب فى الثانية والثلاثين من عمره .. مجرد شاب كان يعمل فى القاهرة موظفا بشركة الكرنك للنقل والسياحة .. ثم بمكتب شركة « إيرفرانس » بالقاهرة .. عندما هاجر عادل الى كندا منذ ست سنوات فقط عمل أولا فى مكتب شركة « سايننا » للطيران بمدينة مونتريال بكندا . ولكن

عادل يريد العمل في شركة « ايرفرانس » بالذات ايرفرانس . لهذا ظل ينتظر الى أن تخلو عندهم وظيفة تتناسب مع مؤهلاته (ثانوية علماة فرنسي) وخبرته تسع سنوات كمندوب مبيعات .

وعندما خلت هذه الوظيفة بمكتب ايرفرانس في مونتريل تقدم هو - مع اخرين لشغلها . لقد سألوه في الاختبار الشفوي عن موضوعات كثيرة لمدة ساعتين ونصف . لقد كان يتوقع طبعاً أن تدور الاسئلة حول عمل مندوب المبيعات . . ولكنه لم يتوقع الجزء الاخر من الاسئلة التي واجهوه بها . اسئلة مثل : تصور أنك سوف تجلس في هذا المكتب . . كيف تصمم الديكور في داخله ؟ . . اين تضع مكتبك داخل الحجرة . . ولماذا ؟ . هل لديك فكرة عن أحدث الاتجاهات في الهندسة المعمارية ؟ . . لماذا تتردى كرافطة حمراء اللون . . اليس اللون الأزرق أفضل ؟

انها اسئلة عديدة - من هذا الطراز - ليس الهدف منها ان تعرف لجنة الاختبار رايه في اللون الاحمر والأزرق حقا . . ولكنها تريد ان تعرف أولاً : هل له رأى اصلاً . . أم لا ؟ هل لديه معلومات عامة عن الدنيا التي يعيش فيها ؟ هل له ذوق خاص يصمم به حياته ؟

انها أسئلة قد لا تبدو لها أية علاقة بالعمل الذي سيقوم به عادل - مندوب مبيعات في شركة طيران . . لكنها أحد القاييس الكثيرة اللازمة لقياس شخصيته ومدى انفعاله في المناقشة ، بعد قياس خبرته الاساسية وتعليمه .

لهذا حصل عادل على الوظيفة بمرتب ٨٠٠ دولار في الشهر . . لهذا ايضا ترقى بسرعة فيها . الاين هو أحد الممثلين الرئيسيين لمكتب تنشيط مبيعات شركة « ايرفرانس » بمدينة مونتريل . لقد ترقى لانه يحاول أن يعطى العمل حقه - أكثر من حقه - هذا شرط ضروري سمعته من كل مهاجر مصري ناجح في كندا .

ان أهمية هذا الشرط تزداد عندما نعلم أن مغريات الاستهتار في كندا كثيرة ، مثلما مغريات العمل كثيرة ايضا . وعلى رأى طبيب مصري بارز قائلته في مدينة أوتاوا العاصمة : « أن من يعطى للعمل حقه هنا لابد أن ينجح . . ان لم يكن اليوم فقيراً . . أما من يريد مثلاً أن يتعرف على أكبر عدد من الفتيات ليقتطع وقته معهن . . من يريد أن يأخذ الحياة بغير جدية . . فانه سيفشل قطعاً . . ان العمل هنا . . عمل . . واللهو . . فهو . . ولا يمكن الخلط بين الاثنين .

ثم ان هناك نقطة اخرى : ان الاخلاص في العمل لا يتم مرة ..
والى الابد . مستحيل الحديث في العمل هو شيء مطلوب منك
في كل دقيقة . كل يوم . لا يكفي ان تكون متفوقا في عملك أمس ..
لابد ان تكون متفوقا اليوم وغدا وبعد غد .

ان صاحب هذه الكلمات هو في الواقع نموذج على تطبيقها ..
انه الدكتور **أمر حمادة** . طبيب مصري مهاجر في مدينة أوتاوا
عاصمة كندا .. ان عمره لا يزيد على ٣٦ سنة - أعزب - وهجرته
الى كندا عمرها اربع سنوات . وعلى ذلك فانه الان يملك عيادته
الخاصة لأمراض النساء في أوتاوا . عيادة تدبر عليه مكسبا شهريا
يصل الى ثلاثة آلاف دولار .. الصافي الف دولار . وبالإضافة الى
ذلك فانهم اعتمدوا في جامعة أوتاوا مبلغ عشرين الف دولار بصفة
ميدنية لتمويل أبحاثه العلمية في أمراض النساء .. ان اعتماد مثل
هذا المبلغ لطبيب مازال احييا بالنسبة لهم في كندا ليس مسألة
سهلة ولا حتى هي مسألة متكررة . ولكن الكفاءة عندهم لا جنسية
لها .. هذه مصلحتهم أولا .. قبل ان تكون مصلحة الشخص
الكفاء نفسه .. مصلحتهم في جذب ، وجذب غيره من بعده .

x x x

اننى ربما لم اسمع في كندا عن طبيب آخر اعطوه نفس
التسهيلات - وأكثر - سوى الدكتور مصطفى الهلالى - مضيفنا
الذى أعود اليه الآن - في جلستنا عنده بمدينة شيربوروج .

ان الدكتور مصطفى مايزال في الرابعة والثلاثين من عمره . متخرج
من طب القاهرة سنة ١٩٥٩ بتقدير جيد جدا مع الامتياز في
الجراحة . وبعد ان حصل على الماجستير بدرجة الامتياز في جراحة
المسالك البولية سافر الى كندا منذ خمس سنوات . هناك حصل
على الدكتوراه من جامعة ماكجيل .. ليس هذا هو المهم . ولكن
المهم هو ان أبحاثه أصبحت تتمتع هناك بوزن دولى كبير . لقد
منحته جمعية جراحى المسالك البولية الامريكية جائزتها الاولى منذ
سنوات عندما قدم لها أحد أبحاثه . بل ان أحد مساعديه فاز منذ
سنتين بجائزة مماثلة بسبب مساعده الدكتور مصطفى له .

وقبل ان يحصل مصطفى على الدكتوراه من جامعة ماكجيل ..
كانت الجامعة قد قررت ان تعفيه من دفع رسوم التسجيل تقديرا

لجهوده الطبية فى المستشفى الذى كان يعمل به ثم قررت الجامعة بعد حصوله على الدكتوراه أن تقوم هى بطبع الرسالة وتوزيعها على الدوائر الطبية على نفقتها الخاصة تقديرا لامتيار الرسالة وتفوقها ..

والدكتور مصطفى يذهب الى عمله الآن فى الثامنة صباحا ويعود فى الثامنة مساء .. أحيانا تفاجئه عمليات جراحية فيعود بعد منتصف الليل .

وفى مرة سألته : ألا تستطيع أن تعمل أقل ؟
- أستطيع ..

- إذن لماذا تجهد نفسك بهذا الشكل ؟

- لأن الطب عندى هواية وليس وظيفة . ولأن أمامى نتائج لا بد أن أحققها . ولأننى أكون سعيدا عندما أعطى صورة عملية لدقة الطبيب المصرى ومهارته .

- هل أفادك التعليم الطبى الذى تلقته فى كلية طب القاهرة ..
هل أفادك فى كنفها ؟

- أفادنى جدا .. فى الواقع اتنى مازلت اشعر بالفضل فى تقديمى الى الاساتذة الذين تعلمت على أيديهم فى مصر : محمد بدر .. محمد صفوت .. رياض فوزى .. أن تعليمنا الطبى فى مصر مازال من الطراز الاول .

- إذن .. ماهى : المشكلة ؟

- المشكلة هى أن هذا التقدم يتم بفضل أفراد ، وليس بفضل أسلوب فى التعليم . فما زال الطب يدرس عندنا كما كان يدرس منذ ثلاثين سنة ..

× × ×

ان الدكتور مصطفى هو الآن استاذ مساعد بجامعة شبربروج ، فضلا عن عمله طبيبا بالمستشفى الحديث التابع للجامعة فى مدينة شبربروج . مستشفى افتتح منذ سنة واحدة .. بعد ان تكلف

سبعين مليون دولار ، انه الآن أحدث مستشفى في أمريكا الشمالية كلها ..

ان الدكتور مصطفى يقدم الآن أبحاثه في هذا المستشفى نفسه . ان لديه منحا من ثلاث جهات مختلفة لتمويل هذه الأبحاث . ثلاث منح تصل في مجموعها الى أربعين ألف دولار . انه لم يحصل على هذه المنح إلا بعد أن اكتشف طريقة جديدة لتشخيص سرطان البروستاتا في أول مراحله . هذا هو الشيء الذي حصل بسببه على الدكتوراه في جامعة ماكجيل في مونتريال . فالدراسة في جامعة ماكجيل بالذات أصعب من غيرها .. لهذا أصبحت واحدة من أحسن الجامعات في أمريكا الشمالية .

ولكن الدكتور منير مسعود - الموجود معنا الان في السهرة - يتدخل في المناقشة قائلا : ان الدراسة هنا ليست صعبة . انها فقط .. مجرد دراسة ! انهم هنا يهتمون بالمستوى أكثر من اهتمامهم بالعدد . لهذا يتكلف الطالب مصروفات ضخمة خلال سنوات دراسته الجامعية . ان متوسط تكاليف الطالب الواحد في الجامعة هي ثلاثون ألف دولار . الطالب يدفع مايعادل الثلث .. والباقي تتحمله الجامعة .. ان هذا المبلغ الضخم يذهب أولا الى تجهيز الكلية بأحدث الاجهزة العلمية ، ويذهب ثانيا الى تمويل النشاط العلمى للأساتذة ، ان نسبة عدد الاساتذة الى عدد الطلبة هنا تصل الى ثلاثة لواحد . نعم ثلاثة اساتذة لكل طالب واحد . ان دفعة البكالوريوس التي ستخرج هذا العام من كلية الطب التي يعمل بها الدكتور الهلالى هي مثلا لا تزيد على ٢٤ طالبا فقط - ٢٤ طالبا يخدمهم ، يعلمهم ، مائة وعشرون استاذاً ! .. وبالإضافة الى ذلك فان الجامعة هنا تحرص على ألا تتخلف عن عصرها ، بل تحرص على أن تسبق عصرها . ان كل طالب جامعى هنا مثلا لا بد أن يدرس طريقة عمل واستخدام العقل الالكترونى مثلا في فسرعه تخصصه ، ابتداء من السنة الثانية .

x x x

والواقع ان استخدام العقل الالكترونى في الجامعة - كما اشار منير مسعود حالا - لم يبدأ الا مع استخدامه في النشاط الاقتصادى بالمجتمع كله في كندا ، وهذه إحدى النقاط التي ينتبه اليها المهاجر المصرى عند وصوله الى هناك . ان برنامجا واحدا

يحضره المصرى فى القاهرة لدراسة العقل الالكرونى قد يؤدى الى زيادة مرتبه عند هجرته الى كندا بنسبة الربع على الاقل . ان هذا الفارق الضخم يترتب على التنبه مقدماً لمثل هذه المسألة الصغيرة .

وهى ليست هذه المسألة فقط ، فى الواقع ان هناك مسائل اخرى كثيرة ، وصغيرة ايضا ، تستطيع ان تحقق نتائج كبيرة للمصرى المهاجر الى كندا . نتائج تضاعف من قدرته على التكيف مع الحياة الجديدة والمجتمع الجديد هناك .

ما هذه المسائل الصغيرة . . ؟ ما هى العقبات التى تحد من قدرة بعض المهاجرين المصريين على التكيف مع حياتهم الجديدة بعد الهجرة ؟

اننا سنتناول هذه العقبات بالتفصيل فى الفصل التالى . ولكن قبل ان نتناولها . . دعنا نبداها من النقطة التى لا يتنبه اليها احد .

دعنا نبداها من : العلاقة الزوجية !

عردس .. لكل عشرة رجال !



واقعة صغيرة حدثت في كندا منذ شهر ولم يتبها اليها احد :
ان الجالية المصرية سجلت اول حالة طلاق بين زوجين مهاجرين من
مصر ! طلاق تم في مونتريال - بعد ان فشلت كل محاولة ممكنة
لإعادة التفاهم بين الزوجين الفاضلين المصممين على الطلاق .
ان الزوج يعمل مدرسا . اما الزوجة فتعمل سكرتيرة في إحدى
الشركات الكندية بمونتريال . وقبل ان تنهد العلاقة بين الزوجين
المصريين بالطلاق .. كانت المشاكل قد بدأت تتراكم ، مشاكل
ناشئة كلها من محاولة التكيف مع الأوضاع الجديدة ..
والاخلاقيات الجديدة التي انتقلا اليها في كندا ..
ان الزوج يصل الى منزله كل مساء ليجد ان زوجته قد جلست
في سيارة رجل غريب ؟

- .. من هذا الرجل ؟

وترد الزوجة : هذا زميل لى فى الشركة .

- لماذا أوصلك بسيارته حتى هنا ؟

- لماذا ؟ .. انه يسكن فى شارع مجاور .. واتت تعلم صعوبة
المواصلات الصعبة فى هذه الساعة الزدحمة .. وتعلم اننى
لا أستطيع أن استعمل تاكسيا كل يوم من الشركة حتى المنزل
.. حتى هنا .

- أنا لا أسمح لك بركوب السيارة مع رجل غريب .. هذه
آخر مرة ترتكبن فيها هذا الخطأ ..

وترد الزوجة باستغراب شديد : « ان ما أفعله ليس خطأ ..
وبالإضافة الى ذلك فان هذا الرجل ليس غريبا .. انه زميل لى
فى العمل . وأنا لا أجد مطلقا أى معنى سيئ فى أن يوصلنى زميلى
الى هنا .. مادام هذا طريقه الاصلى . وما دام هو الآخر
متزوج . »

ويرد الزوج المصرى الفاضب .. متزوج أو غير متزوج ..
لا يهم .. المهم . لن أسمح لك بالركوب معه مرة أخرى مفهوم ؟
- حاضر ؟ ...

لكن الواقعة تكررت فى اليوم الثانى ، والثالث ، والرابع و ..
فى كل مرة تتجدد نفس المناقشة .. وفى كل مرة تنتهى بنفس
الاحتجاج من الزوج المصرى على زوجته :

.. « ألم يقل لك أمس إلا تاتى فى سيارة هذا الرجل مرة أخرى ؟! »

وترد الزوجة : نعم . ولكن شعرت بالحرص الشديد وهو يعرض
على اليوم توصيلى الى المنزل . لقد بدأ عرضه عازيا جدا ،
والمسألة كلها عادية جدا وتحدث كثيرا بين الزملاء عندنا .. وتصور
انت ماذا يمكن أن يحدث لو قلت له : آسفة .. لن أذهب فى
سيارتك .. وسأفضل عليها ركوب المترو الزدحم ..! ولو قلت
له السبب الحقيقى .. وهو أنك باعتبارك زوجى - لا تريد منى
الأن أركب فى سيارته .. فان الامر سوف يبدو غريبا جدا ..
انه امر غريب لانه ينظر الى كريمة ، وليس كامراة ! نحن هنا
فى كندا .. ولسنا فى مصر ! ..

ولكن الزوج لا يقتنع بحكاية كندا ومصر هذه ، ان هذا العذر
من زوجته غير مقبول . لقد تربى فى مصر على أن المرأة هى أولا
امراة ، وليست زميلة . لقد اعتاد على ان الرجل عندما يعرض

توصيل زميلته في العمل الى مكان ما .. فلا بد ان يهدف الى شيء أكثر من مجرد التوصيل .. لقد اعتاد على ان همسات الناس تبدأ في التردد منطقة دائما من مثل هذه اوقائع الصغرة .. ان الناس هنا لا يهمسون بشيء .. ولكن هذا لا يهم .. ان المهم فقط هو ان زوجته تخالف اوامره ! المهم فقط هو ان زوجته لا تطيعه .. معنى ذلك ان الامر لابد ان يكون فيه .. « شيء ما » .. نعم هناك شيء ما بين زوجته وبين هذا الرجل الغريب .. من المؤكد ان حكاية التوصيل هذه ، والزمانة هذه هي مجرد عذر لشيء ما تخفيه زوجته !

و .. عندما يشك الزوج دائما في وجود شيء ما .. فان كل شيء في الحياة الزوجية يتحول دائما الى ظل لهذا الـ « شيء ما » .. من الان سوف تصبح الدقائق الخمس التي تتأخرها زوجته في الخارج هي ساعة كاملة .. من الان سوف يصبح الطعام الذي تعده باردا سيئا .. من الان سوف يصبح كل شيء خطأ في المنزل هو بسبب خطأ ما .. ارتكبت زوجته .. اذا تمطل التلفزيون .. فلان زوجته اهلكت في تشغيله .. اذا تمطل التلفزيون .. فلان زوجته تتحدث فيه كثيرا .. اذا ضاع زرار واحد من أحد القمصان .. فلان زوجته لا تقوم بواجبها في المنزل .. اذا نزلت زوجته لشراء شيء ما .. فانها قطعاً - قطعاً - ذاهبة لارتكاب خطأ ما .. !

لقد تسمت العلاقة بين الزوجين عندما دخل فيها « شيء ما » .. من الان سوف يتحول كل خلاف بسيط بينهما الى .. خناقة .. كل ذرة تراب في المنزل سوف تصبح .. مشكلة .. كل صباح جديد سوف يصبح بداية جديدة ليوم من المتاعب .. ان الزوج يعتقد ان زوجته لم تعد - منذ الان تعدل الحق .. والزوجة تعتقد ان شك زوجها في تصرفاتها هو اهانة لها ولسلوكمها .. اذن .. اذن .. لا حل سوى الانفصال .. لا حل سوى الطلاق !

x x x

هكذا تم الطلاق الاول في مدينة مونتريال .. اول طلاق يقع بين زوجين من الجالية المصرية هناك .. طلاق تم أولا بين هذين الزوجين ، ثم تبعه طلاق ثان بين زوجين مصريين .. هذه المرة كان الزوج والزوجة مدرسين ..

و .. حتى الآن لم يقع الطلاق داخل الجالية المصرية سوى
في هاتين الحالتين فقط : في حالتين سمعتهما من الأب روفائيل ..
ممثل الكنيسة المصرية في كندا والولايات المتحدة .

ولكن الواقع أن هناك مشاكل أخرى خلقها التكيف مع الاخلاقيات
الجديدة والحياة الجديدة .. بكندا ، انها مشاكل لم تصل الى درجة
الطلاق . ولكنها مشاكل على أية حال .

ان الموظف الذي كان يذهب الى مكتبه في مصر من الثامنة
صباحا حتى الثانية ظهرا ، يذهب هنا من الثامنة والنصف صباحا
الى الرابعة والنصف عصرا ، او من التاسعة صباحا الى الخامسة
مساء .. والموظف الذي كان يجلس في مكتبه بمصر ست ساعات
ويعمل ساعة واحدة .. يأتي هنا ليجد نفسه مرغما على البقاء
في المكتب ثماني ساعات .. والعمل ثماني ساعات .. لا تزويغ
لا رغبى في التليفون .. لا زيارات من الاصدقاء . لا اصدقاء ..
لهذا يعود الى منزله في المساء متعبا ، منهكا ، متوتر الاعصاب ..
خصوصا في الشهور الاولى لعمله .. قبل أن يتكيف مع هذه
العادات الجديدة .

وعندما يكون هذا المصرى المهاجر زوجا .. فانه لا يستطيع
ان ينسى انه اعتاد في مصر على زوجة تنتظره في المنزل حتى عودته
من العمل . تفتح له الباب ، تخلع له الجاكته ، تقدم له الطعام
الساخن انه لم يتكيف بعد ، خصوصا في اسابيعه الاولى - على
زوجة تعود من العمل متعبة مثقلة . لم يتعود على أن يمد يده
الى اللاجة ليتناول طعاما باردا .

ان عليه - على هذا الزوج المصرى المهاجر - ان يعتاد هنا
على حقائق جديدة . يعتاد أولا على ان زوجته لا بد ان تعمل واذا
لم تعمل فانها سوف تجد نفسها وحيدة .. غريبة .. وسط
مجتمع كل من فيه يعمل ..

واذا عملت الزوجة .. فمعنى ذلك انها قد بدأت تتقاسم مع
زوجها مصروفات البيت . وحينما يحدث ذلك فلا بد ان ترتب
عليه - اتوماتيكيا - نتائج أخرى كثيرة . فمن الآن أصبحت
الزوجة تتوقع من زوجها ان يعاملها كشخصية مستقلة محترمة
يؤخذ رايها في معظم المسائل الاساسية - من الآن أصبحت الزوجة
تريد ان تشترك في اختيار أدوات المطبخ ولون السجادة وحجم

الثلاجة ، وشكل السرير ومكان الراديو وطراز البوتاجاز وماركة السيارة وموقع الشقة .

ثم .. عندما يكون هذا الزوج المصرى المهاجر أباً .. عندما يكون لديه اولاد وبنات .. فان حجم الواقع الجديدة التى لا بد أن يتكيف معها .. يكبر ويتضاعف . انه لن يصبح هنا المصدر الوحيد لتربية اولاده وبناته . انه سيكتشف أن الاطفال والاولاد هنا يتعلمون من التلفزيون وأفلام السينما أكثر ما يتعلمون من آبائهم .. انه سيكتشف كثيراً من الموضوعات المحرمة فى مصر قد أصبحت هنا شيئاً مباحاً .. تجرى المناقشة فيه علناً .. خذ الجنس مثلاً .. ان الاطفال يقرأون عنه ، يشاهدونه يتعلمونه ، يناقشونه . بشكل لم يكن هو شخصياً يجزؤ عليه فى أيام شبابه .. او بيت أسرته .. ان ما كان عيباً خطيراً فى مجتمعه أصبح هنا شيئاً ممكناً أن يقع من اولاده .. شيئاً ممكناً ومتوقفاً وجائزاً أيضاً

ان هذا المجتمع الجديد على الرجل المصرى المهاجر .. وهذه الاخلاقيات الجديدة التى يجب أن يتكيف عليها .. تمتد أيضاً لى تؤثر على المرأة المصرية المهاجرة سواء كانت فتاة أو زوجة او أما .

ان المرأة المصرية سوف تأتى الى هنا - الى كندا - لتجد أنها وحدها فى مجتمع غريب أنها لن تجد هنا جارات يتكلمن معها ساعة على باب الشقة ، ولا صديقة تستمر معها مصفاة أو حتى ابرة خياطة . ولا زميلة ترغى معها ساعة فى التليفون . لن تجد زائرة تتبادل معها آخر الاشاعات عن فلانة وعلانة . أنها لن تجد شارع سليمان باشا هنا تتمخطر فيها ، ولا نادى جزيرة تستعرض فيه ، ولا رجلاً يحلق فيها ولا غريباً يعاكسها ، ولا خياطة تقضى عندها يوماً بأكمله لتفصيل فستان . فى الواقع ان تفصيل الفستان هنا يتكلف خمسة وعشرين دولاراً على الأقل .. الجاهز أرخص !

اقول : ان المرأة المصرية التى شاهدها هنا هى التى تتعرض فى اسابيعها الاولى - أكثر من الرجل - لحالة عميقة من الحنين الى الوطن ، والاسرة والصديقات ، والزميلات .. أنها - حتى - لاتستطيع فى اسابيعها الاولى الاعتياد على انواع الطعام وطريقة اعداده هنا . لقد اعتادت فى مصر على ان اعداد الطعام يستغرق ثلاث ساعات ، وطبخه يستغرق ساعتين ، وتسخينه يستغرق ساعة . ولكنها هنا فى كندا - يجب أن تعتاد على الخضراوات

المسلوقة ، وتعتمد على الزبد بدلا من السمن ، وتعتمد على المخلبات
الجاهزة بدلا من تفشير البطاطس ، وتخريط البامية ، وتنظيف
الدجاجة .. ان كل شيء هنا جاهز . كل شيء معد مقدما .. ان
الوجبة التي كانت المرأة تعدها في مصر في ست ساعات سوف
تعدّها هنا في ست دقائق وانتهى الامر !!

x x x

ولاينتهى الامر عند هذا الحد بالنسبة للمصريين المهاجرين
عندما يتعرضون لتجربة التكيف على هذا المجتمع الجديد الذي
هاجر اليه .. في الواقع ان هناك مشاكل اهم تتعرض لها الجاليات
المصرية هنا - في كندا .

فلو فحصنا انواع المشاكل التي يتعرض لها المهاجر المصري في
هذه التجربة الجديدة عليه - تجربة الهجرة - فسوف نكتشف ان
هذه المشاكل يمكن وضعها تحت ثلاثة تقسيمات عريضة .

فهناك **اولا** . مشاكل يواجهها المصريون المهاجرون في مواجهة
هذا المجتمع الجديد الذي هاجروا اليه .

وهناك **ثانيا** : مشاكل يواجهها المصريون المهاجرون في مواجهة
مستقبلهم .

وثالثا : مشاكل يواجهها المصريون المهاجرون بالنسبة
لانفسهم .

x x x

ولو اخذنا النوع الاول من المشاكل فسنعرف انه مشكلة تكيفهم
الاخلاقي مع هذا المجتمع الجديد . فالرجل هنا يجب ان ينظر
الى المرأة بمنطق الزميل ، الصديق ، وليس بمنطق الصائد
الذي يطارد فريسة امامه .

والرجل هنا يجب ان ينظر الى رئيسه في العمل على انه صاحب
العمل ، وليس مجرد رئيس للعمل . انه - في حالة وقوع خطأ
كبير منك - لا يعاقبك - انه ببساطة يفصلك !

والصديق هنا يجب ان ينظر الى صديقة على انه مجرد شخص
له : صباح الخير وانتهى الامر : لا عواطف لا علاقات شخصية ..
لا شلل . ان المصري اعتاد في بلده على ان وجود شلة من الاصدقاء
هو شكل من اشكال الاحساس بالامن الاجتماعي لا شلل هنا .

والمصرى اعتاد على أن الصديق هو الشخص الذى يلجأ اليه وقت الشدة . يقترض منه مثلا . لا قروض شخصية هنا .

والمصرى اعتاد على أن الزميل والصديق والقريب هم أشخاص يجاملونه في كل مناسبة . لا مجاملات هنا . في الواقع ان أى إنسان يذهب الى المستشفى مثلا لإجراء عملية جراحية لا يتلقى سوى بطاقة تمنيات بالشفاء تصله من أصدقائه بالبريد .. بالكثير .. باقة ورد .. لا زيارات ، لاسلامات ، لتليفونات .. وحتى الشخص الكندى عندما يدخل مستشفى فإن زوجته لاتطس حتى تجرى العملية . أنها تدق من عملها تليفونا للطبيب لتطمئن منه : هل نجحت العملية ؟! بعدها فقط - بعد ان تخرج من عملها - ربما تذهب الى زوجها لتزوره في المستشفى .

والمصرى الذى اعتاد في مصر على ان « الاولاد زينة الحياة » .. سوف يكتشف هنا ان الاولاد هم « عبء الحياة » .. انه لن يجد هنا أباً له سبعة أولاد ، أو ستة أو حتى أربعة .. بالكثير اثنين، أو ثلاثة . بل أن المصرى الذى عاش في بلد يسمع شعارات تعدد النسل باعتبارها مجرد شعارات ، سوف يكتشف ان تحديد النسل هنا ليس شعارا وإنما ضرورة .. ان انجاب طفل جديد هنا معناه ان الزوجة يجب ان تتوقف عن العمل . وتوقف الزوجة عن العمل معناه اهتزاز ضخم يصيب دخل الزوجين .. وحتى اذا تحمل الزوجان هذا الاهتزاز فان مصروفات هذا الطفل الجديد لابد من حسابها مقدما .. وعلى رأى أحد المصريين المهاجرين بمونتريال واسمه عادل فهمي :

« انا في الحقيقة متزوج منذ ست سنوات .. زوجتى كمصرية طبعاً .. انها تعمل موظفه في رويال بنك بمونتريال .. موظفة تحصل على مرتب ٥٥٠ دولارا في الشهر ومع ذلك فانا بعد ست سنوات من الزواج لم ننجب طفلا واحدا .. انا نحن الذين نريد ذلك . فانا لو انجبنا فيجب ان نخسر زوجتى ال ٥٥٠ دولارا التى تحصل عليها كل شهر .. انا سوف ننجب طبعاً اطفالا في المستقبل ، ولكن .. ليس قبل ان نبني الأساس اللازم لتربية طفل جديد في مستوى معقول من المعيشة » .

وحتى اذا لم يكن المصرى المهاجر راغبا في انجاب أطفال جدد ، وحتى اذا لم يكن متزوجا أصلا ، فإن مشكلة أخرى سوف تواجهه : مشكلة البحث عن زوجة ..

ان بعضهم يتزوج طبعاً بفتاة كندية ، أو امريكية ، أو اية فتاة اخرى .. ولكن معظمهم يفضل - في الواقع الفتاة المصرية . هنا نجد اكبر مشكلة اجتماعية تواجهها الجاليات المصرية .. في كندا .. وفي امريكا ايضا .. فالمصريون الشباب - غير المتزوجين - الموجودين هنا في كندا - تزيد نسبتهم عن المصريين الشباب غير المتزوجات بحيث تصل الى عشرة شبان مقابل كل فتاة واحدة ! نعم .. عروس واحدة مقابل كل عشرة رجال . هذه حقيقة . هذه في الواقع مشكلة .

فلان الذين يهاجرون هم غالبا شبان « ولان هؤلاء الشباب يفضلون البقاء سنة أو سنتين أو خمسا قبل الاستعداد للزواج .. فانهم حينما يستديرون حولهم للبحث عن عروس مصرية يجدون أن عدد الفتيات اللاتي في سن الزواج هم قليلات نادرات . ان العائلات المصرية موجودة طبعاً ، والفتيات في هذه العائلات موجودات طبعاً ، ولكنهن غالبا صغيرات السن .. صغيرات جدا على الزواج .

ولقد قال لى الاب روفائيل ممثل الكنيسة المصرية في كندا وامريكا . « اننى في كل مكان اذهب اليه .. في كل مدينة اذهب اليها بحكم عملى .. في مونتريال أو تورنتو أو أوتوا .. وحتى في نيويورك أو بوسطن .. اجد دائما نفس السؤال : ألا تعرف لنا عروسا مصرية مناسبة ؟ .. انها في الواقع مشكلة جسيمة يواجهها الشباب المصرى المهاجر هنا في كندا وامريكا على السواء » ..

ان هذه المشكلة - مشكلة البحث عن عروس - يواجهها الاب روفائيل منذ بدأ عمله في كندا ، أى منذ أكثر من ثلاث سنوات . ولقد واجهت انا نفس هذه المشكلة مرة منذ شهور قليلة . . كانت المشكلة هي مشكلة صديق مصرى يعمل معيدا في إحدى الجامعات بامريكا . انه معيد .. وبعد رسالة الدكتوراه لى يقطنها الى الجامعة الامريكية التى يعمل بها .

وفوجئت ذات يوم بهذا الصديق في مصر وهو يقول لى : لقد جئت في اجازة لمدة اسبوعين .. انها اجازة مفاجئة اننى اريد الزواج ! نعم انا الان في سن مناسبة (٣٥) ودخلى مناسب (٨٠٠ دولار شهريا) . وارجو أن اتمكن في اختيار عروس لى خلال هذين الاسبوعين اللذين سأقضيهما في مصر . اسبوعين لا عمل لى خلالهما سوى : البحث عن عروس !

وابديت للصديق شكى الشديد في امكانية عبوره على عروس مناسبة خلال اسبوعين ان المسألة هي بحث عن زوجة .. وليست بحثا عن زوج من الاحذية !! وقلت له من الافضل ان تلجأ الى اسرتك لعلها تجد حلا لهذه المشكلة .

ولكن الصديق المصري لم يكن يثق في رأى اسرته . انهم - بالكثير - سوف يختارون له عروسا من البيت المجاور في قرنته بينما هو يريد عروسا متعلمة ، مثقفة ، تستطيع الحياة معه في امريكا ..

وبالطبع ظل صديقى هذا يؤجل عودته الى امريكا اسبوعا ثالثا ورابعا ، وخامسا ، وعاشرا .. الى ان عاد من جديد الى امريكا بعد شهرين ونصف شهر دون العثور على العروس المطلوبة . انها بالحق مشكلة .. وهى مشكلة يواجهها كثير من الشبان المصريين المهاجرين في امريكا وكندا .

x x x

ومع صعوبة هذه المشكلة ، فانها في الواقع ليست اهم مشكلة يواجهها المصريون المهاجرون في كندا . انها - حتى - ليست اخطر مشكلة ، ولا هى أكثر المشاكل الحاحا .. ان اخطر مشكلة هى - في الحقيقة - قدرة المصري المهاجر على مواجهة مستقبله في هذا البلد الجديد الذى يهاجر اليه .. كندا . في حالته هذه .

ان المصري عندما يهاجر يجب ان يفرق بين شيئين مختلفين :

أولا : البحث عن العمل ..

ثانيا : البحث عن العمل .. المناسب .

هناك فارق كبير بين الاثنين . فالعثور على عمل - أى عمل - ليس هو المشكلة . ولكن المشكلة هى العثور على العمل المناسب . ان الخطوة الاولى قد تستغرق اسبوعا أو شهرا . ولكن الخطوة الثانية قد تستغرق سنة .. أو حتى خمس سنوات .

ان عدم الاستعداد النفسى السابق لمواجهة هذه المشكلة .. قد كان سببا - مع اسباب أخرى طبعيا - في حالات الفشل القليلة التى واجهها مصريون هاجروا الى كندا ، وسمعت بقصصهم هنا ، في مونتريال .

مثلا .. مهندس معمارى ، كان يعمل ، مدير ادارة إحدى المؤسسات العامة الكبرى في القاهرة .. عندما هاجر هذا الرجل الى كندا حاول أن يعمل مهندسا معماريا . ففشل . لقد فوجيء

بانهم لا يعترفون بشهادته .. وان كل ما هو ممكن بالنسبة له ان يعمل كرسام معمارى .. وليس كمهندس معمارى .
ولانه اعتاد في مصر على ان يكون مديرا ، وليس حتى مجرد مهندس .. فلقد كانت هذه الحقيقة جديدة بالنسبة له .. حقيقة مؤلمة . انه الآن لن يجد ساعيا يقف له بسبب وبغير سبب ، لن يجد مريوسا ينحني له باعتباره « سعادة البية » انه هو نفسه يجب ان يبدأ حياته كمريوس جديد .

لقد ظل هذا المصرى المهاجر في اضطراب نفسى شديد لمدة اربعة اشهر . اضطراب لم يستطيع بعده ان يقنع نفسه بان العمل المناسب لخبرته سوف يتأخر قليلا .. وان عليه اولا ان يحصل على عمل .. اى عمل .. كخطوة اولى .. وحينما لم يستطيع التغلب على هذه المشكلة النفسية .. جمع حقائقه وعاد الى مصر من جديد .. عاد الى فنجال القهوة والسامى وسعادة البية دخل .. وسعادة البية خرج !

واذا كان هذا النموذج المصرى لم يستطيع التفرقة بين العمل .. والعمل المناسب ، فان مصريين آخرين كثيرين قد ارغموا انفسهم على الاقتناع بهذه التفرقة .

خذ مثلا هذا النموذج : المهندس سعد فهمى حنا . انه مهندس مصرى ، متخرج من هندسة القاهرة منذ ١٨ سنة . مهندس معمارى . مهندس كان آخر عمل له في مصر هو المتابعة والتخطيط بالمؤسسة المصرية العامة للاسكان والتعمير .

وعندما هاجر سعد الى كندا منذ ثلاث سنوات اكتشف حقائق كثيرة لم يكن يعلمها من قبل .. اكتشف مثلا انه لكي يعمل مهندسا فلا بد ان يحصل على عضوية نقابة المهندسين المعماريين . ونقابة المهندسين .. مثل اى نقابة اخرى في كندا - تضع شروطا قاسية لمنح العضوية .. لان من مصلحة اعضاء النقابة ان يظلوا على قدر الامكان من دخول اعضاء جدد في المهنة ، ليس امامه الا ان سوى واحد من حلين .

الحل الاول تنفيذ شروط النقابة : ثلاث سنوات خبرة في الاعمال المعمارية . بكندا ، بالإضافة الى النجاح في اختبار - خاص يعقدونه في المحاسبة وادارة الاعمال لتثمين الاراضي . وهذا كله يأتى بالطبع بعد الحصول على بكالوريوس في الهندسة المعمارية ، من احدى الجامعات التى تعترف بها النقابة ، وليس فيها بالطبع جامعة مصرية ..

والحل الثاني : هو العمل مؤقتا كرسام معمارى .. وليس كمهندس معمارى حل مؤقت الى ان يستطيع سعد ان يحل مشكلته الرئيسية فى العمل كمهندس معمارى .

و .. بالطبع قبل سعد الحل الثانى . حل عملى . لهذا عمل كرسام معمارى (ب ٦٠٠ دولار مرتبا فى الشهر) . لمدة ستة اشهر ولان المكاتب المعمارية هنا - فى كندا ... تقوم وتنتهى على اساس مهمة محددة ، فان المكتب صفى بعد ستة اشهر حينما انتهى العمل المسند اليه . بعدها عمل سعد بمكتب آخر لمدة سنة هذه المرة .. بعدها عمل فى مكتب ثالث ، ب ٨٠٠ دولار كمترتب شهرى هذه المرة . وهو العمل الذى يقوم به حاليا .

اما لو كان سعد قد حصل على عضوية نقابة المهندسين المعماريين فان الوضع كان سيختلف معه جدا . فمترتب المهندس المبتدىء هنا - فى كندا - يبدأ بثمانمائة دولار فى الشهر .. بالإضافة الى انه يعتبر شريكا فى المكتب الذى يعمل به . شريكا بغير مساهمة فى رأس المال .. وهذا معناه ان دخل المهندس المبتدىء لا يقل عن ١٠٠٠ دولار فى الشهر .

ولكن .. لان سعد وجد مشكلة لم يتنبأ بها عند طلب عضوية نقابة المهندسين .. فانه لم يقف عاجزا .. ولم يشعر بالفشل . او يحس بالهزيمة .. لقد استطاع ان يفرق بين ضرورة البحث عن أى عمل فى البداية .. الى ان يتمكن من العثور على العمل المناسب فى النهاية ..

واذا كان سعد قد اختار العمل كرسام معمارى بدلا من مهندس معمارى ، فان مهندسا آخر - مهندس كهرباء هذه المرة - قد اتجه الى التدريس .. انه الآن يعمل مدرسا للطبيعة باحدى المدارس الثانوية فى مدينة اوتاوا عاصمة كندا .. بمترتب سنوى يبلغ ١١ الف دولار .

والواقع انك ستجد فى كندا ان حوالى نصف المصريين المهاجرين يعملون بالبداية اعمالا غير التى تخصصوا فيها فى مصر أو غير التى توفعوها فى كندا .. سوف تجد مثلا خريج حقوق أو تجارة يعمل بانما فى محل بقالة أو طبيباً يعمل تحت التمرين أو مهندسا يعمل مدرسا ..

× × ×

ان احد الاسباب الرئيسية فى ذلك هو - كما اشرت من قبل -

تحكم النقابات المهنية هنا في كل مهنة فكل الناس هنا لهم نقابات، حتى موظفو الحكومة لهم نقابات فرعية ثم نقابة عامة . ولان النقابة هي بطبيعتها تنظيم لحماية مصالح الاعضاء الموجودين فعلا - فانها غالبا تضع شروطا قاسية امام الاعضاء الجدد . شروطا هدفها أولا المحافظة على المهنة نفسها ، ثم بعد ذلك تخفيض فرص انضمام اعضاء جدد الى اقل قدر ممكن .

والسبب الثاني لمعظم حالات الفشل هنا هو عدم اهتمام المهاجر بكتابته الملخص المطلوب منه عن خبرته . . عندما يقدمه الى الشركة أو المؤسسة التي يطلب العمل بها . مهندس معمارى مثلا كتب في ملخص خبرته انه كان في مصر يشرف على بناء العمارات والمباني السكنية . انه لم يكن يعلم ان المهندس في كندا مهمته ان . . يهندس . ان الوقوف على ايدي عمال البناء للاشراف على اقامة عملة هو عمل يستلونه في كندا الى رجل غير مؤهل مطلقا .

اما المهندس المعمارى فان مهنته أولا ان يضع الرسوم المطلوبة منه . . ثم يمر على المبنى مرة واحدة - مجرد مرور . لهذا عندما كتب المهندس المصرى ان خبرته التطبيقية بعد البكالوريوس هي الاشراف شخصا على بناء كذا مبنى في القاهرة . . رفضوه .

والواقع ان قصص الفشل - أو عدم التكيف - بين المصريين المهاجرين في كندا تمثل اقلية ضمن اقلية عامة من الناجحين ومع ان الفاشلين اقلية الا انه يظل من المفيد ان نعرف بالضبط أسباب فشلهم .

فبعض الذين يهاجرون يعتبرون ان الهجرة بدلا عن السياحة . . « . . خنصر ايه يعنى . . أهو الواحد يتفرج الدنيا عايشة ازاي » . . ان من يخرج من مطار القاهرة أو ميناء الاسكندرية بهذا الاحساس سيفشل قطعا . انه سائح اكثر منه مهاجرا . ان تصرفاته التالية كلها لن تكون ابدا تصرفات مهاجر .

وبعض الذين يهاجرون يعتبرون ان عدم الحصول على وظيفة حكومية مماثلة لوظيفته في مصر . . هو الفشل . ولست أدري ما هو السحر الذي يوجد في الوظيفة الحكومية بحيث يظل المصرى مشدودا اليها هكذا حتى في آخر الدنيا . ان الوظيفة الحكومية هي وظيفة المرتب المضمون ، ولكنها ايضا وظيفة الدخل الثابت . انها وظيفة آمنة . . ولكنها ليست عملا مشرا للظموح .

ان عدد افراد الجالية المصرية في مدينة تورنتو بكندا مثلا يتراوح تقديره بين ٦ و ٨ آلاف . ومع ذلك فان شخصا طبيبا

واحدا فقط - الدكتور سعيد طلعت - هو الذى فتح عيادة خاصة ، وشخصا واحدا فقط هو الذى اقام ورشة لتصليح السيارات ، وشخصا واحدا فقط هو الذى اقام مصنعا للكريستال وشخصا واحدا فقط هو الذى فتح محطة بنزين . الباقون أغلبيتهم الكبرى موظفون . وحتى عندما تسمع عن فنان مصرى اسمه منير حسنى .. استطاع ان يفوز بتصميم جميع الديكورات لمبنى برلمان اونتاريو الجديد - فانك تسمع ايضا أنه حقق هذا العمل من خلال وظيفته كرئيس لقسم الديكور فى حكومة مقاطعة اونتاريو ان الاصرار دائما على الوظيفة الحكومية - وبغير بديل عنها حتى مؤقتا - يمثل واحدا من الاسباب التى تجعل بعض المهاجرين يحس مبكرا بالفشل ، بينما هو فى الحقيقة لم يفشل .. ولكنه لم يخاطر ، لم يفامر .

وهناك عامل جديد يضاف الى مجموعة العوامل النفسية السابقة وهو التوقعات المرتفعة التى تسافر فى عقل المصرى مع هجرته . انه يسافر متوقعا ان يجد كل التسهيلات من ادارة الهجرة اليوم ، ويحصل على العمل المناسب غدا ، ويصبح مليونيرا بعد غد . من الجائز ان يحدث هذا كله . ممكن . ولكنه اذا حدث فهو استثناء وليس قاعدة عامة . القاعدة العامة ان المهاجر يجب ان يسافر بروح المحارب ، وليس بروح الباحث عن الثروة السهلة السريعة . انه يستطيع ان يكون ثريا ، ربما يستطيع ان يكون مليونيرا ، ولكن ليس قبل ان يفشل مرة ، ويضيع مرة ، ويفصل مرة ، ويتمب كل يوم ! انه يجب ان يكون محاربا .. قادرا على التمييز الدقيق بين الهزيمة فى معركة .. والهزيمة فى حرب وبين الفشل المؤقت والعجز الدائم .

ان العوامل السابقة تتعلق بالحالة النفسية للمهاجر يوم هجرته . ولكن هناك عوامل اخرى تتعلق بكفاءته الشخصية ، او بقدرته على التنبيه مقدما لعدد من المشاكل .. مشاكل قد تبدو له بسيطة قبل هجرته ، ولكنها ان تصبح كذلك بعد هجرته .

مثلا .. لو افترضنا ان المهاجر يحمل بكالوريوس الطب او العلوم او ليسانس الحقوق مثلا .. فانه يجب ان يتنبه الى ضرورة معادلة شهادته قبل سفره . هذا والا .. فلن يعترف احد بشهادته بعد هجرته .. نظرا للقوة التى تتمتع بها النقابات ، والتى اخذنا فكرة عنها من قبل . وفى حالة عدم الاعتراف بشهادته بعد هجرته فانه سيضطر اما للاشتغال بعمل آخر غير تخصصه ، او

الدراسة من جديد .. دراسة الطب مثلا مع أنه طبيب !. واما أن يعمل ويلرس في وقت واحد .

والمشكلة التالية في الاهمية هي اللغة . ان الاكتفاء بتعلم اللغات الاجنبية على مستوى الجامعة في مصر ليس معناه مطلقا أنك تجيد الانجليزية او الفرنسية . في الواقع أن مستوى تعليم اللغات الاجنبية عندنا قد هبط الى درجة لا تصدق . ونتيجة لذلك فان البرامج التعليمية التي كان المهاجر يستطيع أن يأخذها قبل سفره من مصر .. سوف يضطر الى دخولها في كندا - او أى بلد آخر يهاجر اليه - والا فإنه سوف يظل يتخبط عدة أشهر عاجزا عن التفاهم بدقة مع المجتمع المحيط به .

x x x

واذا كنا قد تناولنا حتى الآن مشاكل المصريين المهاجرين مع مستقبلهم في كندا، ومشاكلهم مع القيم الاخلاقية المختلفة في كندا، فسوف يظل امامنا الآن نوع آخر من المشاكل . انها - هذه المرة مشاكل المصريين مع انفسهم !

فأولا - ابتداء من مطار القاهرة - نحن نعامل المصرى المهاجر كما لو كان فارا من الخدمة العسكرية (مع أنه ادى الخدمة العسكرية !). نعامله كما لو كان قراره بالهجرة هو جريمة يجب أن يعاقب عليها حتى آخر لحظة . ان بقايا هذه النظرية تمتد لتلاحق المصرى المهاجر .. حتى خارج حدود بلده .

اننى اتصفح الآن - وأنا اكتب هذه الكلمات - منشورا بالاجراءات والرسوم المطلوبة من المصرى المهاجر . منشورا طبعته ووزعته سفارتنا في كندا . في هذا المنشور تستطيع أن تقرأ أن الرسوم التي يجب أن يدفعها المصرى لاعادة قيده في سجلات القنصلية هي خمسة دولارات . رسوم استخراج شهادة ميلاد هي ثمانية دولارات ونصف ، ١٨ دولارا ، اصدار جواز سفر ٢٣ دولارا ، بدل فاقد لجواز سفر ٢٣ دولارا و .. و .. و .. معنى ذلك أن الاسرة الواحدة المكونة من خمسة أفراد يجب أن تدفع ٢٢٥ دولارا لو تصادف أن احتاج كل فرد فيها الى القيد في القنصلية واستخراج شهادة ميلاد والتصديق على شهادة وتجديد جواز سفره تصور ؟ ٢٥٥ دولارا تطلبها من مهاجر لامتلاك في شهوره الاولى أى رصيد يواجه به مستقبلا ما زال مجهولا .

ونتيجة ذلك هي أننا السفارة العربية الوحيدة في الخارج التي تحمل مواطنيها هذه الاعباء .. بينما السفارات العربية الاخرى

تطلب رسوما أيضا ، ولكنها تعفى مواطنيها من الدفع اذا كتب اقرارا بأنه لا يستطيع .

ونتيجة ذلك ايضا ان نسبة ضئيلة جدا من المصريين المهاجرين في كندا هي التي تقيد نفسها في سجلات قنصلتنا بالعاصمة الكندية .

أولا بسبب ارتفاع الرسوم ، وثانيا بسبب وجود القنصلية الوحيدة بكندا في أوتاوا العاصمة . ونظرا لان العاصمة هي مجرد قرية كبيرة ، فان المهاجرين غالبا ما يتركزون في المدن الكبرى بين مونتريال شرقا وفانكوفر غربا . هذا معناه انه اذا أراد اى منهم التصديق على شهادته أو تجديد جواز سفره فلا بد ان يضيع يوما كاملا في السفر الى العاصمة والعودة منها . وهو لا يستطيع ان يفعل ذلك في يومى إجازته - السبت والاحد - لان القنصلية تكون هي الاخرى في إجازة . يجب عليه اذن ان يخسر أجسر يوم من ايام عمله بالاضافة الى تكاليف السفر ذهابا وايابا . مع افتراض ان اجراءاته ستنتهى في نفس اليوم ، وهو افتراض غير صحيح غالبا ، نظرا للزحام المستمر على الموظفين المحدودين بالقنصلية .

والواقع ان السفير المصرى الحالى في كندا - السيد / محمد شكرى - قد حاول منذ وصوله اتخاذ الاجراءات الممكنة لتذليل بعض هذه الصعوبات امام المهاجرين المصريين . ففى يوم محدد في بداية كل شهر مثلا . . كنت ارى القنصل المصرى في أوتاوا - عيد الفتح زكى - يسافر الى مدينة مونتريال لقضاء يوم بأكمله في فندق محدد مقدما بمدينة مونتريال ، لكي يمارس من هناك الاجراءات القنصلية المطلوبة . هذا حل معقول ، ولكنه مازال حلا مؤقتا أو غير شامل .

والسألة في النهاية ليست مجرد اجراءات ، وانما هي اساسا أسلوب معاملة . أسلوب تعامل به مواطنينا المهاجرين في الخارج . ان المصرى المهاجر قد يتقبل كل هذا التعنت في معاملته . . لو تمت هذه المعاملة بأسلوب مقبول . لقد سمعت مثلا مئات من المصريين يمتدحون كفاءة قنصل مصرى سابق يعمل حاليا دبلوماسيا بالسفارة المصرية بكندا . انه شاب اسمه : عادل الخضرى . ماذا يستحق المدح في عادل ؟ لا شئ أكثر من انه كان يعطيهم الاحساس بأن القنصلية في خدمتهم وتتمنى مساعدتهم .

ان المسألة في النهاية هي « لا قننى . . ولا تعذبنى » ! وهذا بالضبط ما ننبه اليه سفيرنا النشط الحالى في كندا ! لقد تنبه

الى ان حالة القطيعة القائمة بين بعثتنا الدبلوماسية والقنصلية ..
وبين المصريين للمهاجرين .. يجب أن تنتهى .

x x x

ومع ذلك .. فهذه (القطيعة) لم تنته بعد .. لماذا ؟ انها لم
تنته لان المصريين المهاجرين في كندا لم يقوموا هم ايضا بواجبهم .
وعلى رأى الدكتور مصطفى الهلالى فى شيربروج : « أنا حتى الآن
مازلنا نضعف الجاليات المهاجرة هنا .. رغم أننا من أحسنهم
تعلّما وأكثرهم كفاءة . ليس هذا بسبب تفككنا فقط ولكن لأنه
حتى الآن لا توجد لنا رابطة ، ولا حتى ناد ، فى أى مدينة أو
قرية فى كندا » .

وفعلا تستطيع أن تجد صحفا ونوادى وروابط وجمعيات
للجاليات الإيطالية ، اليونانية ، اللبنانية ، السورية .. لكل
جالية .. ماعدا الجالية المصرية فى كندا !

ان المنظمات الدينية هى فقط التى تنظم بعضا من النشاط
الاجتماعى للمصريين المهاجرين فى كندا . وحتى فى هذا المجال ..
لو تركنا جانبا المساجد الاسلامية الموجودة فى ادمنتون ، ولندن
أو نثاربو ، وتورنتو ، فاننا سوف نجد امامنا فقط الجمعية
الاسلامية فى مدينة تورنتو .

ان هذه الجمعية تتكون أساسا من أعضاء باكستانيين وهنود
والبنين ، مسلمين نعم ولكن الاقلية منهم فقط مصريون . ليس
هذا فقط ، ولكن الجمعية هى أيضا - بحكم اعتمادها الاساسى
على تبرعات الاعضاء - محدودة الامكانيات . لقد بدأوا نشاطهم
مثلا منذ عدة سنوات بتأجير صالة فى مبنى صغير غرب مدينة
تورنتو ، لكى يمارسوا فيه شعائر الصلاة ويعقدوا الاجتماعات .

وحينما راودهم حلم بناء مسجد ، لم يجدوا امكانيات تسمح
بذلك البداية ، فاشترىوا كنيسة بسبعين ألف دولار لكى يحولوها
الى مسجد . ولا أنهم اتفقوا على دفع الثمن بالتقسيط فقد بدأوا
يجمعون التبرعات لدفع أقساط مسجدهم الذى كان فى الاصل
كنيسة . وفى احدى المرات قام مليونير مسلم البانى مهاجر بدفع
خمس ألف دولار . فى مرة أخرى قامت مليونيرة مسلمة
باكستانية الاصل بدفع سبعة الاف دولار . المصريون الموجودون
أيضا ساهموا بتبرعات تتراوح بين خمسين ومائة دولار لكل
شخص .

وبهذه الامكانيات المحدودة تمارس الجمعية الآن نشاطها فى مدينة

تورنتو . ان رئيسها الحالي اسمه الدكتور على .. مسلم من اصل باكستاني يعمل أستاذًا للعلوم الإسلامية في جامعة "تورنتو" ويؤم الصلاة كل يوم أحد . طبعًا الصلاة هي كل أحد لان الجمعة ليست يوم اجازة في كندا .

في يوم الاحد يجتمع المسلمون في ذلك المسجد بتورنتو - رجالا وسيدات - لاقامة الصلاة أولا ، ثم النزول الى الدور الأرضي بعد ذلك لعقد ندوات لتفسير القرآن ، أو شراء مأكولات صنعتها العضوات المسلمات في منازلهن ويتبرعن بخصيلة بيعها لصالح المسجد .

واذا ابتعدنا عن تورنتو لكي نتجه الى مدينة مونتريال فسوف نجد ان المنظمة الدينية الأخرى التي تمارس نشاطا اجتماعيا هي الكنيسة الأرثوذكسية المصرية . ان ممثل هذه الكنيسة في كندا والولايات المتحدة هو القس روفائيل . انه في الواقع شخصية ممتازة تحدث عنها في فصل سابق . ولكن المهم هنا ان الاب روفائيل استطاع في خلال فترة وجوده القصيرة بكندا ان يجتذب عددا كبيرا من المصريين المقيمين في نيويورك ، شيربروج ، أوتاوا ، نيويورك ، بوسطن ، ومدن أخرى كثيرة في أمريكا وكندا .

وبالنسبة لكندا ، فان الكنيسة الأرثوذكسية المصرية تمارس شعائرها هناك من طريق كنيسة تستأجرها في مدينة مونتريال بمائة دولار شهريا ، كحل مؤقت الى أن تقيم الكنيسة الخاصة بها . وفي تلك الكنيسة المستأجرة يقوم المسيحيون من المهاجرين المصريين بعقد الاجتماعات وممارسة شعائرتهم أيام الجمعة والسبت والاحد كل أسبوع . وفي تلك الكنيسة يقيم الاب روفائيل القداس ويلقى المحاضرات المتتابة . محاضرات تعالج المشاكل النفسية المعاصرة التي يعيشها الشباب المصريون المهاجرون . مشاكل مثلا ظاهرة الخنافس ، العلاقة بالجنس الآخر ، العلاقة بالاب والام داخل البيت .. الخ .

ومع انه نشاط واسع ، ذلك الذي يمارسه الاب روفائيل في كندا كممثل للكنيسة المصرية ، الا أن ضعف الإمكانيات المادية مازال في الواقع حاجزا يمنع مضاعفة هذا النشاط . صحيح ان الاب روفائيل أخبرني أنهم يرسلون سيارة تنتظر كل مهاجر مصري جديد في المطار أو البناء ثم يوفرون له بعد ذلك مسكنا رخيصا .. اذا أخطروهم بوصوله مقدما .. وصحيح ان الاب روفائيل يقوم بعقد

القران للمصريين واحيانا تقديم الهدايا لهم مجانا .. ولكن الاب
روفايل نفسه له عدة شكاوى . هذه بعضها :

« ان جريدة وطنى تاتى لنا من القاهرة مجانا . ولكننا فى الواقع
نحتاج الى نسخ من كل الصحف المصرية ارجوك ان تعبر عن حاجتنا
الشديدة الى نسخ - ولو محدودة - من هذه الصحف .. حتى
ولو ارسلت لنا الاعداد الاسبوعية فقط .. فنحن لا نعرف هنا
أخبار الوطن سوى من الصحف الاجنبية .. » لا توجد لدينا
كتب أو أية مطبوعات سياحية عن مصر . نحن نريد مطبوعات
سياحية بالانجليزية والفرنسية . مطبوعات مختصرة ولكن
ملونة . ان لدينا عددا كبيرا من المصريين الذين يعملون مكرسين
هنا .. وكثيرا ما يسألهم الطلبة عن اية معلومات مطبوعة عن مصر .
« .. نحن نريد من اذاعة القاهرة ان تساعدنا هنا - على الأقل
بالمواد الاذاعية . ان كل جالية هنا لها برنامج اذاعي تعده لكي يتابع
أعضاؤها نشاطهم واخبار وطنهم . اننا لم ننبر بعد الـ ١٥٠ دولارا
اللزمة لاستئجار ساعة اذاعية من اى اذاعة محلية هنا .. ولكن
وصول المواد الاذاعية اليها من القاهرة سوف يسهل المهمة الى
حد كبير » .

« .. اننا نريد برامج عديدة ولكن أهمها فى رأيى برامج لتعليم
اللغة العربية للصغار . اننا اذا لم ننتبه الى هذه المشكلة فان الجيل
الثانى من المصريين هنا سوف ينشأ وهو حتى لا يتكلم لغة وطنه
الاصلى .. »

x x x

ان نفس المشكلة عبرت لى عنها فتاة مصرية هاجرت مع اسرتها
الى مونتريال . اسمها سونيا هنرى حشيمة . طالبة بكلية الادب
فى جامعة ماكجيل بمونتريال . عمرها ٢٠ سنة . تخصصت
فى الأدب الفرنسى . تحلم بالعمل بعد التخرج فى قدم الترجمة
بهيئة الأمم المتحدة .

تقول سونيا : اما عن نفسى فانتى اتكلم العربية بطلاقة كما ترى .
كذلك أخى اكرام . ولكننا بلدنا نواجه هذه المشكلة بالنسبة لآختى
الصغرى ماجده - ١٢ سنة . ان ماجده تفهم اللغة العربية ولكنها
لا تستطيع التحدث بها . وما يضاعف المشكلة ان الصحف المصرية
لا تصلنا هنا ، ولا الاذاعة المصرية مسموعة هنا . وهذه مجرد
صورة متكررة من مشكلة واحدة تواجهها العائلات المصرية فى
مونتريال .. بل فى كندا كلها .

و ... ما هي نتيجة هذا كله ؟

ان تكيف المصرى المهاجر مع المجتمع الجديد عليه في كندا هو غالبا مشكلة فردية . ونجاح المصرى المهاجر في صنع مستقبله في المجتمع الجديد هو غالبا مشكلة أكثر من فردية وأقل من أن تكون عامة . أما نجاح المصرى المهاجر في الارتباط بوطنه فانه في الواقع عمل يجب أن يبدأ في القاهرة .. وليس في كندا .

ان اقلية محدودة فقط هي التي تعاني من النوعين الأولين من المشاكل . ولكن الأغلبية المطلقة تعاني من النوع الثالث . تعاني من حالة الانفصال والقطيعة القائمة حاليا بين المصريين داخل الحدود .. وهؤلاء المصريين خارج الحدود .

ان المصريين المهاجرين في كندا يمثلون أول تجربة واسعة لنا في الهجرة . أول جالية مصرية ضخمة خارج الحدود . ان ارتباطهم بنا يجب ألا يتعارض مع اندماجهم في المجتمع الكندي . اننا نمثل ماضيهم .. ولكن كندا تمثل مستقبلهم . و .. الى أن يتم اندماجهم في المجتمع الكندي ، فلا بد أن نظل نظرتنا اليهم على أنهم مصريون . أنهم كانوا كذلك ، وسوف يظلون كذلك .. الى وقت طويل قادم .

× × ×

هذا هو آخر سطر أسجله قبل الانتقال الى جالية مصرية ضخمة أخرى . انها الجالية المصرية التي هاجرت الى الولايات المتحدة الأمريكية .

ومع أن المجتمع الكندي هو صورة مخففة من المجتمع الأمريكى ، إلا أنه تبقى في النهاية عدة فروق أساسية تميز الحياة في أمريكا - والهجرة الى أمريكا - عن الحياة في - والهجرة الى - كندا . لماذا إذن نبدا من البداية . لماذا لا نبدا مع مهاجر مصرى الى أمريكا ، منذ تهبط طائرته لأول مرة في مطار نيويورك ؟ انها في الواقع تجربة ممتعة .. دعنا نجربها إذن .

صبح الخير .. في أمريكا !



نيويورك .

مطار كينيسى .

أنت الآن في أول مدينة أمريكية على المحيط الاطلنطى . في الواقع
هى أكبر مدينة أمريكية . أنت الآن تهبط في واحد من مطاراتها
الثلاثة . تهبط في رأسك ايرمال يلتقط الانطباعات الطازجة في هذا
البلد الجديد والمجتمع الجديد . عينك في حالة تقسيم وظائف : عين
ترى .. وعين تتسائل . اذن تسمع .. واذن تتألف .. يدك
في حالة حمل . من المؤكد أنك الآن تحمل في يدك شيئاً ما
- ربما عنواناً او عنوانين . ربما نصيحة من صديق . ربما حقيبة يد .

ربما يضع غلب من السجائر أو المشروبات اشتريتها من الطائرة .
 حسنا فقلت . فبعد قليل سوف ترى ان غلبة السجائر في أمريكا
 ثمنها نصف دولار ، أحيانا ستون سنتا - الدولار مائة سنت ،
 وبحسبة بسيطة سوف نستنتج ان ثمن غلبة السجائر يعادل
 خمسين قرشا مصريا ، أحيانا ستين ، هذا اذا كنت قد حصلت على
 دولاراتك بغير السعر الرسمي . انك لن تتخلص من هذه العادة
 قبل وقت طويل قدام . عادة تقييم كل شيء على أساس نسبه
 الى السعر في مصر . عادة سوف تضايقك نتيجتها كثيرا ، الى ان
 تبدأ في العمل في أمريكا . وقتها سوف تكتشف ان هذه الأسعار
 معقولة بالنسبة لمستويات الدخل في أمريكا نفسها ، وغير معقولة
 بالرة بالنسبة لمستويات الدخل خارج أمريكا . اصبر ...

انك لم تعمل بعد . في الواقع انت تفكر الآن في وسيلة مواصلات
 تنقلك من مطار نيويورك الى نيويورك نفسها . هذا تفكير عملي .
 ليس امامك سوى وسيلتين : تاكسي الى المدينة ، أو أوتوبيس الى
 محطة شركات الطيران بالجانب الشرقى أو الغربى من المدينة أيضا .
 لا تركب التاكسي ، ليس بعد انت محتاج الى الدولارات السبعة
 أو الثمانية التي سيحسبها عليك العداد . انك الآن لست في القاهرة .
 لقد ودعت أسعار القاهرة . . ولن تجد بلدا في رخص أسعارها
 قبل وقت طويل .. طويل !

ان الأوتوبيس اذن هو الوسيلة العملية . وسيلة يستعملها
 من هو اغنى منك عشرين مرة . ليست هذه هى المشكلة . ولكن
 المشكلة هى : اى أوتوبيس تركبه ؟ . انك في مطار نيويورك .
 مطار كينيدي في نيويورك . ان كل شركة طيران لها قسمها الخاص
 من هذا المطار ، أو مطارها الخاص داخل هذا المطار . وانت الآن
 في الجناح الخاص بالشركة التي حملتك طائرتها . لقد خرجت بحقيبةك
 - امانك الله - تريد الأوتوبيس . امامك أوتوبيسات كثيرة .
 كل أوتوبيس يقف في جزء خاص به من الرصيف . أوتوبيسات
 تنقلك الى أجنحة شركات الطيران الأخرى في نفس المطار .
 أوتوبيسات تنقلك الى المطارين الآخرين في نيويورك . أوتوبيسات
 تنقلك الى محطة شركات الطيران بالجانب الشرقى من نيويورك . . .
 أوتوبيسات تنقلك الى الجانب الغربى من نيويورك . الحكاية كبيرة ؟
 معلش ! حاول ان تسأل واحدا من العاملين في المطار : لو سمحت . .
 اين يقف الأوتوبيس الـ ذاهب الى محطة الجانب الشرقى ؟ لو سمحت
 . . لو سمحت . . .

انه لا يسمعك . حاول من جديد . مازال لا يسمعك . حاول
للمرة الثالثة .. ربما .

انه لن يرد عليك . واذا اعطاك ردا فهو رد مقتضب . رد يقذفه
في اذنك وينصرف قبل ان تتأكد تماما : ملا قال لك بقتضيت !
لا تندهش . لا وقت عنده لك ولا أفرك قلت لك لا بد ان تنسى
ما تعودت عليه في مصر . الناس هنا يبدون لك متعبين مشغولين
باشياء كثيرة في أيديهم وعقولهم . وما لم يكن الشخص الذي تسأله
مخصصا للإجابة على السؤال الذي تريده ، فانك سوف تجده
مشغولا . هذا الشخص المناسب لاستفساراتك ربما يكون مضيفا
في مكتب شركة الطيران التي أتت بك الى نيويورك . ربما يكون
موظفة أخرى في مكتب الاستعلامات بالمطار . وربما يكون أميركا
آخر جاء معك في الطائرة .

المهم .. أنك في النهاية سوف تغير امرك بشكل ما . وها أنت
امام الأوتوبيس الصحيح . ناول الحقايب للسائق . اعطه دولارين
ونصف دولار . هذا سعر التذكرة . ثم .. أصبحت الآن في مقعدك ،
والأوتوبيس في طريقه ، الجو بارد ممطر اذا كنا شتاء ، حار مشمس
اذا كنا صيفا .

انك الآن في الأوتوبيس . من المؤكد أنك اخترت مقعدا بجوار
النافذة . هذا شيء طبيعي من غريب في بلد غريب . انك تحاول
ان ترى من النافذة أكثر ما تستطيع على جانبي الطريق . مقدما
لن ترى سوى منازل .. واعلانات . سيارات .. واعلانات .
ناطحات سحاب .. واعلانات . آه .. قبل ان ترى ناطحات
السحاب سوف تلاحظ ان الأوتوبيس قد وقف مرة أو مرتين عند
بدايات على الطريق . بدايات على الجانبين . كل سيارة تمر من هنا
تدفع رسوما للعبور . أحيانا ربع دولار ، أحيانا نصف دولار ..
يقذفه سائق السيارة في السلة الميكانيكية فيضئ له النور الأخضر
أمامه أوتوماتيكيا .. الا اذا كان معه دفتر اشتراك . ان كل ولاية
تقيم أضخم الطرق وأوسعها .. ثم تجمع التكاليف - تكاليف
الانشاء والصيانة - من الرسوم التي تدفعها السيارات عند بداية
كل طريق ونهائيه . هكذا تمول بلدية كل ولاية عملية انشاء الطرق
الخاصة بها . لهذا نجد الطرق نظيفة ، مجهزة ، واسعة ، عريضة ،
سريعة . الطرق .. والاشارات .. والانفاق .

انك الآن سوف تجد الأوتوبيس قد دخل في نفق طويل تحت
الارض . هذا نفق لنكولن في نيويورك . بعد هذا النفق تستطيع

ان تقول انك في نيويورك ، أو - على الأصح - في جزيرة مانهاتن في نيويورك . ان هذه الجزيرة - بكل هذه المساحة ، كل ناطحات السحاب المرتفعة ، كل الشوارع الضخمة اشتراها الرجل الأبيض الأمريكى من الهنود الحمر بخمسة وعشرين دولارا !

وربما تسير في هذه الجزيرة طولا بعرض ، دون أن ترى من نافذة الأوتوبيس جندى مرور واحدا . انطباعك صحيح . فإشارات المرور كلها أوتوماتيكية . ان أصول التنظيم والإدارة مطبقة هنا - كما هي مطبقة في أشياء أخرى كثيرة - بكل دقة . جندى المرور يحتاج الى مرتب ، ويحتاج الى جاويش يرأسه ، وضابط يرأس الاثنين ، ومبنى للجميع ، وربما يحتاجون في النهاية الى وزارة ووزير و . . لن يسمح دافع الضرائب بهذا كله . انه سوف يسمح فقط بالحد الأدنى الضرورى لحفظ النظام والمرور .

ان الاشارات هنا أوتوماتيكية . اذا اضاء النور الأخضر في إشارة ، فانه سوف يضىء في الاشارات الثلاثين أو الأربعين التالية . واذا اضاء النور الأحمر مرة ، وهربت مثله ، فانك ستجده أمامك في جميع الاشارات التالية ، لا فائدة اذن في مخالفة النظام . ثم ان من يخالف إشارة المرور هنا يدفع غرامة مرتفعة للغاية . واذا تكررت المخالفات فأنهم يسحبون منه رخصة القيادة في الولاية كلها .

ولكنك لم تصبح بعد صاحب سيارة . أنت مازلت في الأوتوبيس . والأوتوبيس قد عبر لتوه نفق لنكولن . خمس دقائق أو ست ، ثم . . أصبحت في محطة الجانب الشرقى من نيويورك . ها أنت قد أصبحت من جديد - مع حقائبك - على الرصيف . كلهم بدأوا من هذا الرصيف . أنك ربما تزيد عنهم في أشياء قليلة . ربما تحمل في جيبك مثلا عنوان صديق أو قريب . ربما تحمل اسم فندق . و . . ربما لا تحمل شيئا على الإطلاق .

في هذه الحالة سوف تضطر الى السؤال في المحطة عن أرخص فندق ممكن . ان الحجرة في أرخص فندق هنا لن يقل سعرها عن ١٥ دولارا في الليلة الواحدة ، أى أعلى من الحجرة في فندق هيلتون بالقاهرة . ولكن . . ألم نتفق من قبل على أن أسعار القاهرة لا تقارن ؟ اذن لا داعى للمقارنات ، وفكر في طريقة أخرى .

انا شخصا - رغم أنني مجرد زائر - وجدت هذه الطريقة الأخرى . انه ليس فندقا بالمعنى التجارى الدقيق . ولكنه فندق على أى حال ، مقبول على أى حال . الحجرة فيه ضيقة - نعم -

ولكنها نظيفة . وبها جهاز تليفزيون ومكتب وسرير و - الأهم من هذا كله - انها بخمسة دولارات فقط في الليلة الواحدة .. واقل من ذلك اذا اعددت بطاقة عضوية في القاهرة . اننى اتكلم الآن عن جمعية الشبان المسيحيين ، التى تجد لها فروعا في كل مكان بأمريكا ، وفروعا أخرى في معظم بلاد العالم .. ومن بينها مصر . ان المشكلة هنا هى انك لا تستطيع ان تحجز حجرة مقلما . انت وحظك ..

انك الآن في محطة الجانب الشرقى ، واقرّب فرع لهذا الفندق الرخيص المقبول يقع في شارع ٤٧ . بالنسبة : شوارع نيويورك منظمة بطريقة مستقيمة للغاية . الشارع الطولى يسمى أفينيو ، الأول ، الأفينيو الثانى ، الثالث ، ليكسنجتون ، بارك .. الخ . الشارع العرضى يسمى شارع : شارع رقم ١ ، رقم ٢ ، ٧ ، ١٢ ، ١١٢ ، وهكذا ..

لهذا لن تجد صعوبة في الوصول الى أى عنوان في نيويورك . وما دامت معك حقائق الآن ، فمن الأفضل أن تستقل تاكسيا ، خصوصا أنه في هذه الحالة سيكلفك أقل من دولار واحد من شارع ٢٩ ، انى شارع ٤٧

لقد اوصلك التاكسي - لانس البقشيش - ثم دخلت من الباب الزجاجى الى موظف الاستقبال .

وها انت تسأله : اريد حجرة لو سمحت !
انه يرد عليك : ممكن ... لثلا .. ايا .. فق ..
- ماذا ؟

ان الموظف قد رد عليك بكلمات غير مفهومة ، او مفهومة ولكنك لم تلتقطها جيدا ، او التقطتها جيدا ، ولكنك لم تفهمها .
دعنى افسر لك ما قاله الموظف .
لقد قال لك : ممكن ثلاثة أيام فقط !

ولكنه نطقها باللهجة الأمريكية ، لهجة لا تعطيك تخرج واضحة للكلمات . ليس دائما ، ولكن أحيانا . انها مشكلة لغة اذن . وربما تكون هذه أول مشكلة لك في أمريكا . انك لأول وهلة ستتصور انك لا تتكلم بالانجليزية ، ولكن بالصعدي .. او تتصور ان اللهجة الأمريكية ليست انجليزية تماما . اطمئن .. كلا العيين موجود ، فيك وفيهم . اطمئن أيضا على انك حصلت على الغرفة يوما او يومين الى ان تتصرف ، او تتجه الى مدينة أخرى في أمريكا . لقد صعدت - مع حقائبك - الى الحجرة . انك الآن تحاول

ان تستريح ، ان تنام ، ولكن ، مع ان عينيك حمراوين قليلا ، مع ان جسمك مرهق كثيرا ، فانك لا تنام . ان فرق التوقيت هو السبب . لقد غادرت الطائرة لندن او باريس في الثامنة صباحا . ثم وصلت الى نيويورك لتجد ان الساعة مازال الثامنة صباحا . انها ليست ساعتك فساعتك تشير الى ان الوقت هو الثالثة عصرا ، ولكنه التوقيت المحلي . عندما تصل الى نيويورك اخر ساعتك سبع ساعات - في الصيف ستا . انك ربما تظل اول ليلة او ليلتين غير قادر على تكييف جسمك مع هذا التوقيت الجديد ، ولكنك ستفعل في النهاية على اى حال .

وما دمت انك الان لاتستطيع ان تنام ، فان امامك عدة مشاكل لابد ان تفكر فيها ، النقود مثلا ، كم تكفيك . الطعام . . . وكم يكلفك . لاشك انك جائع وتعد نفسك للنزول الى اقرب مطعم في الشارع .

وقبل ان تفعل ذلك فان مشكلة النقود سوف تفرض نفسها عليك مرة اخرى . انك ربما - تلك حلا احتياطيا معك في حقائبك . ربما تحمل ذهابا مثلا . نعم . . . ذهب . الكثيرون من المهاجرين يفعلون ذلك عندما يهاجرون ، ياخذون بعض الذهب او المجوهرات معهم الى مكان هجرتهم . ماذا في ذلك ؟ اليس الذهب عملة دولية ؟ اليسست اسعاره ثابتة ومضمونة في اى مكان في العالم ؟ اليس . . . ؟ لا . ليس الذهب كذلك . ان سعر الذهب في مصر من اعلى الاسعار في العالم . الذهب هنا - في امريكا - سعره ارخص جدا جدا ان الذهب الذى يساوى مائتي جنيه في مصر ، يساوى هنا في امريكا سبعين جنيها فقط . هذا ما حدث فعلا مع مصرى اعرفه في نيويورك . لقد اكتشف - بعد فوات الاوان - انه خسر ٦٥ جنيها في كل مائة جنيه ذهبا حملها من مصر . ثم انه لم ياخذ الـ ٣٥ جنيها الباقية فورا . لابد ان ينتظر الى ان يرسل الجواهرجي عينته من الذهب لتحليلها في العمل . فسيارات الذهب الموجود في مصر غير معروفة في بلاد كثيرة في العالم . انت لا تصدق ؟ تريد التأكد بنفسك ؟ تفضل . . .

انت الان في الشارع . وقبل ان تنزل لا تنس ان تأخذ مفتاح حجرتك معك . كان مفروضا ان تسلمه للفندق ، ولكن ليس هذا الفندق ، انك سوف تلاحظ ان كل فندق في نيويورك قد وضع لك داخل الحجرة عدة اقفال داخل الباب ، وعدة تنبيهات مكتوبة على باب حجرتك من الداخل : « تأكد من انك اغلقت حجرتك

جيذا ، نحن غير مسئولين عن الحجرة اذا لم تفعل ذلك ، وحتى اذا فعلت ذلك فنحن غير مسئولين عن اية نفود أو اشياء ثمينة تتركها في الحجرة ، ما لم تسلمها الى الفندق » .

ان هذا صحيح في امريكا ، وصحيح جدا في نيويورك . ربما تسكن في نيويورك سنة دون ان تتعرض للسرقة . ولكنك عندما تتعرض لها .. فسوف يسرق منك كل شيء .

انا شخصا سرقت منى حقيبة كتب مرة .. كتب استغرقت اسبوعا كاملا في اختيارها وشرائها ، وكلفتني مائة وخمسين دولارا ، كانت "غلطة غلطتى" . لقد سعدت الى شقة صديقى في الدور التاسع من احدى عمارات شارع ٤٤ . كنت احمل له حقائبي لتركها وديعة عنده قبل مغري الى كندا . ان الحقائق تتضمن شحنة الكتب الضخمة ، التى كنت على وشك شحنها بالبريد الى القاهرة . كتب معبأة في حقيبة ورقية كبيرة و .. مفتوحة .

كنت اعلم ان احتمالات السرقة في نيويورك موجودة في اى وقت . الوقت كان التاسعة صباحا . ولكنى لم اتصور ان لصا سوف يفكر في سرقة كتب . لهذا تركت الحقيبة بجوار المصعد في الدور الارضى ، بدلا من اخذها معى الى الدور التاسع والعودة بها مرة اخرى . و .. يا دوب - ثلاث أو أربع ثوان قبل ان اعود الى الدور الارضى لاجد ان الحقيبة المفتوحة - حقيبة الكتب - قد طارت ، اختفت ، سرقت !! حتى تلك اللحظة لم اكن اعلم ان هناك لصوصا مثقفين في امريكا !! الان علمت .. ! لو كان اللص قد سرق نقودى ، او ملابسى ، او اى شيء آخر ، اى شيء الا الكتب ، لما كنت شعرت بمثل ذلك الحزن . ولكنها كانت غلطتى على اى حال ..

واذا كانت تلك غلطتى ، فماذا تقول في هذه الحالة : كارول فتاة امريكية مهذبة اعرفها . انها تعمل رسامة . انها تسكن بمفردها في شقة بالدور العلوى من احد مباني نيويورك . وفي مرة عادت الى المنزل في الواحدة صباحا لتجد ان كل محتويات الشقة قد سرقت . كل المحتويات . ما عدا الكراسى والسرير طبعاً . وعندما ذهبت الى كارول بعد اسبوع ظلت حتى دقائق تفتتح لى باب الشقة .. خمسة اقفال معها ركبته في الباب بعد السرقة . اقفال من كل نوع . اقفال لم تصبح بهذه بعدة شقة . لقد اصبحت قلعة عسكرية ! انا لا اقول ان هذا سيحدث قطعا معك . ولكنى اقول فقط : ممكن ان يحدث . اقول : احترس ، خصوصا اذا كنت تسكن

او تقيم في الدور العلوى . احترس .. واعلم انك الآن في واحدة من أسوأ مدينتين في أمريكا : هوليود : ونيويورك .

ان نيويورك هي غابة . أكثر منها مدينة . منذ سبعة آلاف سنة بالضبط - هكذا قدر العلماء - كان عدد سكان العالم كله اقل من عدد سكان مدينة نيويورك الآن . انها الآن من اضخم مدن العالم وأكثرها ازدهاما بالسكان - ٨ ملايين . وفي نيويورك - حتى ولو لم تكن تدخن سجاير - فانك تدخن عشرين سيجارة يوميا ، بسبب دخان السجاير في الجو .

ان نيويورك مزدحة ككوبرى ابو الملا بالقاهرة في عز الظهر . انها واسعة كالمحيط الاطلسي الذي تطل عليه . واسعة ، مزدحة ، شرهة ، بفر حدود . انها تغذيك وتخرب جيبك . ان نيويورك هي النضاب ، الثلج ، المطر ، الحرارة ، القهوة البيضاء . الخبز الاسود ، الجنس ، هي هارلم ، اللحم الاناناس ان اى شيء تتصوره ، أو لا تتصوره ، سوف تجده هنا في نيويورك .

الغرض .. !

انت الآن في الشارع ، بمفتاح في جيبك ، وعينين في رأسك ، وكاميرا في عينيك ، ودولارات قليلة في جيبك - من المؤكد انك الآن مبهور بكل هذه النظافة في المحلات .. مبهور بكل هذه الاناقة في الملابس ، بكل هذه السيارات في الشوارع . ان ٥٠٪ من ضوء الشمس في نيويورك يحجبه الكربون الناتج من احتراق بنزين هذه السيارات . هل لديك فكرة الآن عن ضخامة عدد السيارات ؟ حسنا ولكن .. ليس هذا هو الشيء الذي يستحق انبهارك في أمريكا أو في نيويورك ان اسهل شيء في أمريكا هو ان تشتري اى شيء ، أقصد تشتري بالتقسيط .

انك تستطيع ان تقترض من بنك ، تسافر في رحلة ، تشتري اثنا لشقة ، تبني بيتا ، دون ان تدفع مليما واحدا ! اشتر الآن وادفع مؤخرا . سافر الان .. وسدد فيما بعد . استلم الان .. وسدد فيما بعد . استلم الان .. والحساب من الشهر القادم . انه اذن نظام التقسيط .

ان كمية الديون التي يتحملها المواطنون في أمريكا بسبب نظام التقسيط وصلت الى أكثر من مائة ألف مليون دولار . أكرر : مائة ألف مليون دولار . ان متوسط نصيب الفرد الواحد من مجموع هذه الديون هو اربعون ألف دولار . هذا نتيجة للمشتريات المؤجلة الدفع ، من المنازل والسيارات والملابس .. زائد ديون الشركات

وقروض المؤسسات الكبرى . لولا نظام التقسيط هذا . لاضطر المستهلك الى التخلي عن فكرة شراء منزل أو سيارة أو موقد كهربائى .. الى أن يهجر نقودا كافية ، الأمر الذى لا يحدث أبدا .

أنك ربما تتصور الآن أن نتيجة هذا النظام هو أن الأفراد الذين تراهم أمامك فى الشارع يعيشون فوق مستوى دخلهم . غير صحيح طبيعا . كل المسألة أن نظام التقسيط زائد الاعلانات ، يقنعناك فى أمريكا بضرورة أشياء كثيرة .. هى أصلا من دلائل الرفاهية . إن لأوروبا لديها أشياء أخرى تجعل هذه الدلائل غير هامة . ولكن فى أمريكا .. فى أمريكا .. حسنا .. ليست أمريكا فقط ، إنه العالم كله - فى العالم كله يوجد أناس لا يدخرون ألا وهم تحت ضغط المسؤولية التى يتحملونها بسبب وجود دين عليهم . أنت تعرف طبيعا أنت تعرف الآن لماذا ترى أمامك كل هذه السيارات الضخمة ، كل هذه المحلات الكبيرة ، كل هؤلاء الفتيات الأنيقات اللاتى تراهم أمامك مسرعات فى الشارع .

هذه الفتاة مثلا .. أنت تراها تسير أمامك . تسير أنيقة ، مسرعة . أنها تلفت نظرك . ايه رأيك ؟ تحب تعاكسها ؟ جرب . أنها لن تصفك بالقلم . لن ترد عليك . لن تقول : يا سم ! لن تجعلك فرجة فى الشارع . لن تستدعى جنلى البوليس . فقط ، كل ما سترد عليك به هو : التجاهل . الاستغراب فى البداية ، ثم التجاهل لاوقت عندها حتى لتقول لك : باسم .

أنها قادمة من عمل ، أو ذاهبة الى عمل . أنها تحترم نفسها . وعليك أنت أيضا أن تحترمها ، وتعجب بها ، ثم .. ثم .. أن الإعجاب من أول نظرة ، أو الحب من أول نظرة ، لا يوجد مطلقا فى المجتمع المفتوح . إنه يوجد فقط حيث يكون المجتمع مغلقا ، حيث الحواجز بين الفتى والفتاة مرتفعة ، حيث كل من فى المجتمع : الأب ، الأم ، الأخ ، الجيران ، الأصدقاء ، يقيمون من انفسهم حراسا على سلوك الفتاة .

أن الفتاة التى تراها فى الشارع أمامك الآن هى فتاة مختلفة . فى الواقع أنه لم يحدث فى التاريخ من قبل أن تمتعت فتاة بحرية كاملة كما تمتع هذه الفتاة أمامك . أنها تسحرك ، وأنت مندهش لها . أن الثوب القصير الذى تراه على جسمها أمامك هو رمز لتحررها الكامل . أنها تكسب من النقود ما يكفى لجعلها تعيش مستقلة عن أسرهما أو إرادتهما .. دون أن يقال أن هذا عمل فيه شجاعة ، أو فجور . وإذا فضلت أن تعمل على أن تتزوج ، فإن المجتمع

يسمىها فتاة عاملة ، ولا يسميها عانسا او مستهتره . ان والديها
ينصحانها ، ولكنهما لا يمليان أرادتهما عليها . ان الحياة والزواج
لم يصبحا بالنسبة لها مسألة يقرر والدان تدبيرها لها بين اربعة
جدران بعيدا عنها . هذه حياتها هي ، هذه مسئوليتها هي ، هذه
حريتها هي ..

و .. انت وحلك ، في شوارع نيويورك .

انت وحلك ، في يومك الاول هذا . انك فجأة تحس بهذه الوحدة
هذا الضياع ، هذا الانزعال . تحس انه لا احد يلتفت اليك ، مع
انك تلتفت الى كل الناس في الطريق . انك الان تحس بانك طفل
يتعلم المشى لأول مرة . كل شيء حوذك جديد كل حقيقة امامك
صعبة الفهم . انك لم تحص في اى وقت - كما تحس الان - بانك
في حاجة الى صديق - الى اذن تسمعك وكنت تتقاسم معك الهموم
والله زمان يا مصر !

مصر .. ؟ ان بينك وبينها الآن اراضى وبحارا ومحيطات ولكنك
الان - في هذه الدقيقة ، هذه اللحظة بالذات - تحس ان مصر
ليست في الحقيقة بعيدة عنك بهذه الدرجة . ليست كذلك ..
لانها في داخلك . اذا كانت المانيا جنسا ، وايطاليا لغة ، واليونان
تاريخا ، وفرنسا تقاليد ، وبريطانيا جزيرة ، فان مصر هي .. نهر
انت واحد من ابناء هذا النهر . هذا النيل .

ان ابناء الانهار لهم جذور لهم حضارة ، لهم تاريخ .
ان كل هذا التاريخ محشور في داخلك . انه في داخلك ، حتى
بغير وعى . لهذا سوف تسير مصر معك اينما ذهبت . انها الان في
داخلك ، في أعماقك . انها تنبض داخل شرايينك . تدق داخل
قلبك . انها شيء تحت الجلد . شيء يجري في الدم . انها لن تخرج
من عقلك الا اذا خرجت الماء من شرايينك . من قلبك .

ان اشياء كثيرة في مصر لم يكن لها معنى في حياتك من قبل ..
بدأت الآن تصبح ذات معنى . الشمس ، الدفء ، الحرارة العواطف
الاهرام ، مدان التحرير ، العجوزة ركوب الاتوبيس ، اقراص
الطعمية ، الفول المدمس . انك - حتى - وبها تحس الآن بان
الحياة سوف تموت في داخلك بغير طبق فول مدمس !

انك عندما ركبت الطائرة من القاهرة تصورت انك تركت في
المطار كل حمولتك الزائدة : المنزل ، الاسرة الاصدقاء ، الاقرباء ،
الوظيفة ، قسط التليفزيون !

ولكن هذا كله فى الواقع مازال معك فى نيويورك . ان مصر التى تتابع صورها المختلطة فى رأسك الآن كشريط سينمائى هى صوت أم كلثوم ، عيني على العاشقين ، الموسكى ، القلعة الحسين الفيشاوى ، رمضان ، الفوازير ، وتفكير فى حل الفوازير !

مصر هى اهل الهوى ، قصر النيل ، النيل ، شط امكنديرية . خايف أقول اللى فى قلبى ، وبقايا المرتب فى آخر الشهر .

مصر هى التراب ، الارض ، أنا وهو وهى ، شارع سليمان ، الطاولة ، المقهى ، ما يطلبه المستمعون ، ان شاء الله ، السيدة زينب الفاتحة لام هاشم !

مصر هى الف ليلة وليلة ، الكلمات المتقاطعة ، الناس مقامات ، بات مغلوب ولا تبات غالب ، سلام عليكم ، الادب فضلوه عن العلم ، الشهادات ، آمين . .

مصر هى هذا كله . حيث أيام الاسبوع كلها نسخة كربونية متماثلة ، السبت مثل الأحد مثل الجمعة . لا . ليس مثل الجمعة . يوم الجمعة كان هو اليوم الذى تنام فيه حتى الظهر ، وتترك ذقتك ، وتلبس البيجاما ، وتسمع على الناصية وتشاهد فيلما فى التلفزيون . حيث الحياة تسير على مهل شديد ، حيث المجاملة ، والتسامح ، ومعلش ، وربنا يسامح ، وان شاء الله ، وان فاتك الميرى اتمرغ فى ترابه .

مصر هى هذا كله . مصر هى بائع اللبن فى الصباح (لن نرى فى نيويورك بائع لبن) . حيث البائع يدق بابك فى الفجر ، صباح الخير يا أحمد أفندى ! يا على أفندى ! يا ماهر بك ! . ان اللبن مغمشوش ، مغمشوش ، ولكن لا يهم ، المسامح كريم ، بكلمة صباح الخير أزال لك البائع كل أفكارك عن الغش . اعتمادنا عليك يا رب !

مصر هى هذا كله . أكثر من هذا كله . انها لم تعد الآن مجرد ماض تتركه خلفك وتنصرف . مصر الان هى ذكرى . حنين . شوق . رغبة . أمل . انها لم تكن أبدا مجرد فصل انتهى من حياتك ، مجرد جملة اعتراضية من حياتك . انها . . حياتك حيث يكون لديك الاحساس بأن العبقريه هى التوسط ، هى الاعتدال ، هى الصمت ، هى عدم الخطأ ، هى التسامح ، هى منتصف الطريق ، هى راحة البال . لن تجد فى نيويورك راحة البال !

انت هنا قطعة فوق سطح من الصفيح الساخن . النار فى جييك فى رأسك ، فى معدتك .

ان معدتك تطلب طعاما . وانت الآن تريد طعاما .
تذهب الى مطعم ؟

هذا مطعم قريب أنت تدخل ، تجلس ، تمسك بالقائمة ، ثم تجد
الجرسونة على رأسك .

ان القائمة فى يدك ، ولكنك قد تسألها : فيه أكل ايه النهاردة ؟
يمكن أخذ فراخ ؟ أو . قطعة لحم مع طبق أرز ، أو . اقول لك ..
بلاش الارز . أخذ عيش .. أخذ .. أخذ ..

انك الآن تكلم نفسك . لقد انصرفت الجرسونة . لا وقت عندها
لهذه الاسئلة . ان القائمة أمامك اختر ما تريد على مهلك ، وعندما
تنتهى الى قراو . نادها .

المهم ... انت طلبت ما تريد فى النهاية . لست واثقا بالضبط
مما طلبته . ولكن . لا بأس عليك من التجربة . والان ، لعلك لاحظت
ان الجرسونة بعد أن سجلت طلبك سألتك : تشرب ايه ؟ شاي ؟
قهوة ؟ بيرة ؟

دعك من حكاية البيرة هذه ، وفكر فى الشاي أو القهوة . اذا
طلبت شايأ احسنت . فقط تذكر هنا شاي كشرى . شاي
فريسكا . شاي وصلحه ! ان الشاي هو شاي فقط ، القهوة . قهوة !
كل ما هنالك ان الجرسونة تتأكد من أنك تريد قهوة عادية ، أم لا .
ان القهوة العادية هى بن مذاب مع لبن ، القهرة السوداء مجرد بن
مذاب . طبعاً لا توجد قهوة تركى كالتى تشربها فى مصر ، وداعاً
للقهوة التركى !

ومن الآن فصاعداً ، من الآن الى أن ينتهى طعامك ، سوف تلاحظ
أشياء كثيرة .

فسواء كنت تتناول طعامك فى مطعم ، أو محل قهوة أو محل بقالة ،
فانك لا تجد طاولة ، دومينو ، نوتشينة ، راديو على الصوت .
خسارة . لا شيء من هذا أمامك . ولا حتى كوب المياه - أو جردل
المياه الذى تعودنا أن نشربه مع الاكل فى القاهرة . ان الأمريكين
والأوربيين لا يشربون ربع المياه التى نشربها نحن . حرارة الجو
عندنا هى السبب .

وستلاحظ ان معظمهم لا يأكل الخبز . لقد كتبت الصحف فى
« جرسى سیتی » مرة ان استهلاك الخبز ارتفع فجأة بسبب قنوم عدد
كبير من المصريين الى المدينة !

وسوف تلاحظ أيضا ان الجرمنة قد أحضرت لك القهوة أو الشاي مع الاكل ، وليس بعد الاكل . هكذا يشربها الأمريكي .

وسوف تلاحظ في البداية أيضا ان النوق الأمريكي في الاكل ربما لا يتفق معك . ليس ربما ، بل من المؤكد . فالأمريكي - اذا لم يقدم لك سجق أو هامبرجن - فانه يقدم لك مثلا سمكا وعليه كمثرى ، أو قطعة لحم وعليها أناناس !

وسوف تلاحظ ان بعض الجالسين أمامك أو بجانبك يرتدون أحيانا ملابس غريبة ، أو ألوانها غير متناسقة .

مثلا : قميص أزرق وكرافتة خضراء وبدلة صفراء ! ومع ذلك فلا أحد يتطلع لاحد . من كل حسب دولاراته ، والى كل حسب ذوقه يحيا النوق !

وسوف تلاحظ أيضا أن كل واحد في حاله . وربما يدخل رجل ، فيكتشف صديقا له جالسا أمامك . لحظتها يحياه بكلمة واحدة . هاى ! هى كلمة هاى من الاول ، وهاى من الثانى وخلص ! لا قيام ، ولا أحضان ، ولا - حتى - سلامات ! هاى . . . ومن الممكن أن يكون حظك طيبا ويجلس بجوارك واحد من هؤلاء الأمريكيين الظرفاء . واحد يبدو عليه مقدما الاستعداد لتبادل كلمة أو كلمتين معك . اذا كلمك كلمتين احمد ربنا . ان الانجليزى مؤدب جدا ولكنه بارد . الفرنسى يرفض التحدث معك الا اذا كلمته بلغة فرنسية صحيحة . الالماني ايدك والارض . أما الأمريكى - الشخص الأمريكى العادى - فانه يكون ظريفا جدا معك مادام الوقت ليس وقت عمل . انه يستطيع أن يكون صديقك بعددقيقة واحدة ، وان كان سينسى هذه الصداقة بعد انصرافك بخمس دقائق . المهم . . . انه شخص ودود ، ظريف ، بسيط ، يناقشك بعد خمس ثوان في موضوعات لا تناقشها أنت مع أصدقائك بعد خمس سنين .

واحد من هؤلاء دخل معى مرة في مناقشة . لم تكن المناقشة في مطعم - ولكنها كانت في طائرة .

كانت الطائرة تحملنا من لندن الى نيويورك . لقد قطعت الطائرة نصف المسافة تقريبا . الشمس فوقنا والسحب البيضاء تحتنا . وبدأ الرجل الأمريكى المجاور لى في مقعد الطائرة يتململ ثم بدأ يسمألنى :

- هل أنت مصرى ؟ غريب ! . . قل لى لو سمحت ، كيف تركون الجمال في تنقلاتكم بمصر ؟

وقلت : نحن يا سيدى لا نركب الجمال • فعندنا قطارات غالبا
واوتوبيسات قليلا وسيارات احيانا وطائرات نادرا •

قال الرجل : مدهش : ولكن ، طبعا عندكم طائرات للرجال
وطائرات للنساء .. هيه ؟

قلت : لا يا سيدى • عندنا نساء كالرجال : عاملات • وطائرات
كالرجال : لا تتنبأ بتصرفاتها !

قال الامريكى ضاحكا : وهل انت متزوج من اربع ؟

قلت : ياسيدى ، ولا حتى واحدة ! ولن استطيع الزواج باربع ..
لاننى لا اريد ، ولان زوجتى ساعتها لن توافق •

قال : وهل تستطيع المرأة عندكم الا توافق ؟

قلت : نعم تستطيع ، على الاقل اذا كانت متعلمة •

سال الرجل : وهل عندكم امرأة متعلمة ؟

اجبت : عندنا ستون الف طالبة بالمعاهد والجامعات •

قال الامريكى : غريب .. وهل عندكم جامعات ؟

قلت : عندنا جامعات ومستشفيات ومصانع . عندنا سد عال •
عندنا ارض وبحر وسماء • عندنا ناس • ناس اساتفة فى الجامعات
عندكم • ناس يقدرؤا يقولوا ان حضرتك تعرف القليل جدا عن الدنيا
التي تعيش فيها !

ولم يكن هذا ذنب الامريكى الجالس بجوارى فى الطائرة • فى
الواقع ان الامريكين كانوا - الى وقت قريب - من اقل الشعوب
اهتماما ودراية بما يحدث خارج حدودهم • والى وقت قريب فقط كان
من التقاليد الامريكية ان السياسة تنتهى عند حافة المياه • تنتهى
عند حافة الاطلنطى • ان العالم بعد هذا الشاطئ • كان عالما غير
موجود بالنسبة لهم • انه غير موجود .. او غير مهم •

طبعا الان تغيرت الحالة جوهريا بعد التوازن الذرى والطائرات
الاسرع من الصوت والاقمار الصناعية • ولكن .. مع هذا .. ما زال
ممكنا جدا أن تجد أناسا كثيرين - بل حتى أغلبية - فى امريكا •
ما زالوا يتصورون ان مصر هى الاهرام والصحراء والجمال التي
تركبها فى الصحراء • لا تبتئس ربما تواجه بعد قليل ما هو أسوأ
من هذا •

نهايته ! انت الآن تناولت طعامك • دفعت الحساب • لا تنس
البقشيش • ان البقشيش شيء هام فى امريكا • شيء أساسى • مرة
لم أدفعه فى تاكسى فطلبه منى السائق بغيظ شديد • مرة أخرى لم

أدفعه في مطعم . . فرمتني الجرسونة بنظرة كادت تصيبني بمرض الحسبة ! وأنا لا أتمنى لك أى مرض فى أمريكا . فالأدوية أسعارها نار . والأطباء أجورهم نارين . ان أجسر الطبيب عن تركيب طاقم أسنان مثلا قد يساوى مرتب رئيس مجلس ادارة شركة فى القاهرة عن شهر كامل ! انك محتاج لكل ملين - أقصد كل سنت - فى جيبيك الآن . ولعلك لم تنس بعد الدولارات الثلاثة أو الاربعة التى دفعتها حالا فى وجبة الغداء .

ان هذه الاسعار الجنونية كانت تدفعني فى كل مرة أسافر فيها الى أمريكا الى تفادى ارتياد المطاعم نهائيا . حينما يجى وقت الغداء ، ومهما كنت فى أى مكان فى نيويورك ، فاننى أستقل الاوتوبيس الى مبنى هيئة الامم المتحدة .

على فكرة : لاتدخين فى الاوتوبيس ، رغم أنك تدفع ثلاثين سنتا كسعر موجد لاي مسافة تركبها . ان الاوتوبيس قد يستغرق ربع ساعة ، نصف ساعة ، وأحيانا أكثر من هذا . . لكى أذهب فى النهاية الى الامم المتحدة . ولماذا لا؟ ، فيها كافيتريا ظريفة جدا، نظيفة جدا، رخيصة جدا ، وهذا هو المهم . ان أحسن وجبة تناولتها هناك فى أى مرة كلفتني أقل من دولارين ، مع مراعاة أنه لا يوجد بقشيش تدفعه فى هذه الكافيتريا لانها تعمل بنظام اخدم نفسك بنفسك .

ولكنك للأسف ، لن تستطيع تناول طعامك فى هذه الكافيتريا . فدخل الامم المتحدة يحتاج الى تصريح أو بطاقة خاصة . ومع أننى فى كل مرة كنت أحمل تصريحا دائما . الا أن الامم المتحدة تعمل خمسة أيام فى الاسبوع فقط . أمريكا كلها تعمل خمسة أيام فقط . ماذا أفعل فى يومى الاجازة : السبت والاحد ؟

لقد حسبتها مرة فوجدت أننى سأدفع عشرين دولارا على الاقل فى وجبات الطعام الست فقط خلال هذين اليومين .

وبعد تفكير . . اهتمديت الى حل . لماذا لا أشتري معلبات وأشياء جاهزة ، وأتناولها بحجرتى فى مواعيد الطعام ؟ هل يكون هذا أرخص ؟ هل يكون أغلى ؟ لست متأكدا بعد .

وفعللا . . دخلت محل بقالة واشتريت : فرخة حمراء ، علبتى لبن كبيرتين ، ثلاثة باكوات فستق ، أربع تفاحات ، أربع أصابع موز ، برتقالتين ، طماطم ، ربع كيلو جبن سويسرى ، صابونة وجه ، علبه أناناس ، زجاجتى بيرة ، باكو عيش . .

ان هذه « الحمولة » كلفتني تسعة دولارات ، من بينها ثلاثة دولارات ثمن السجاجة وحدها . دجاجة كبيرة .

و ٠٠ بهذه الدولارات التسعة لم أقض يومين فقط ، ولكن أربعة ، بغير الذهاب الى مطعم ، أو حتى الى كافيتريا الامم المتحدة .

ان جوهر المسألة هنا هو أن الحياة المنزلية ، الحياة بعيدا عن المطاعم ، بعيدا عن المحلات العامة ، تستطيع أن توفر لك نصف التكاليف على الأقل في أى مكان في العالم ، فما بالك بأمريكا ؟

ان أى سلعة تصنعها الآلات في أمريكا هي سلعة رخيصة . وأى سلعة يدخل فيها مجهود بشري يدوى سوف تصبح فورا سلعة غالية . قاعدة عامة .

ان مسح الحذاء مثلا يكلفك - بالبقيشيش - حوالى نصف دولار . بينما لو اشتريت علبة ورنيش وفرشاة وقوطة (كلها فى علبة خاصة) فانها ستكلفك دولارين وتكفى حذاءك لمدة شهرين على الأقل . لقد حدث مرة أن تأكل كعك حذائى . لقد استهلك من أكثره المسير على الإقدام طبعاً . وعندما دخلت محلا لتركيب كعك جديد للحذاء لم تستغرق العملية كلها أكثر من دقيقة واحدة . ولكنى عندما دفعت الحساب اكتشفت أن هذه العملية البسيطة قد دفعت فيها ثلاثة دولارات ، أى أكثر من ثمن الحذاء نفسه الذى اشتريته من القاهرة . ولمدة دقيقة أو دقيقتين . فكرت في أن أتوقف من الآن فصاعداً عن استعمال الحذاء حتى لا يحتاج لكعك جديد لماذا لا ؟ لماذا لا أسير حافى القدمين ؟ ان أحداً لن يستغرب هذا فى نيويورك . انهم - حتى - قد يتصورونها مودة جديدة !!

ولكنى بسرعة طردت هذه الفكرة الجنونية من رأسى ! ان افكاراً جنونية - كهذه وغيرها - تستطيع أن تراها فى أكثر من مكان فى نيويورك شارع برودواى مثلاً !

ان شارع برودواى هو شارع الليل فى نيويورك . فى الواقع انه شارع الليل والصباح والظهر والعصر ٠٠ وأى وقت ! فى هذا الشارع تستطيع أن تقابل عرباً ، يهوداً ، صهيونيين ، فرنسيين ، انجليزاً ، ألماناً ، كنديين ، وأمريكان طبعاً . ان كل نوع من الناس موجود هنا : اللصوص قطاع الطرق ، النصابون ، المومسات ، والمحترمون جداً !

كل شيء هنا موجود : المسرح ، السينما ، الكباريات ،

الليل ، محلات القمار ، مكتبات ، وخفافس . في هذا الشارع تجد الجنس بمقابل ، والجنس بلا مقابل . الجنس في الكتب والجلات ، والجنس في الشارع ، والجنس على الشاشة ، ان كل شيء هنا مقبول . كل شيء جائز . كل شيء ممكن .

ان الوقت الآن هو الثانية صباحا ..

كنت عائدا الى الفندق بعد سهرة عند صديق . لم تكن لي رغبة في النوم بعد ، فظلت أتجول في هذا الشارع ، مجرد تجول . ربما للمرة المائة .. ثم قررت أن ادخل سينما . ان السينما هنا تعمل ٢٤ ساعة في اليوم . معظمها عرض مستمر . قيمة التذكرة تتراوح بين دولارين ونصف دولار الى ثلاثة دولارات .

ان اقرب سينما امامي تعرض فيلما اسمه « مونيك » . لست أتذكر الآن أسماء أبطاله . ولكنني أتذكر أن اعلانات الفيلم تحمل صورة نصف عارية لامرأتين ورجل ، مع هذه الكلمات : « أخيرا .. وجلت مونيك شيئا مشتركا تحبه مع زوجها » ! انه اذن فيلم يدور حول الجنس . لماذا لا أجرب ؟ أمي مرة .. !

ودخلت السينما ..

لم يكن في الصالة سوى عشرين أو ثلاثين شخصا متنثرين في أماكن متفرقة . كل اثنين منهم يشكلان فيلما في حد ذاته ! لقد اخترت آخر صف ، وجلست على أحد كراسيه ، وبدأت أتابع الفيلم .

ان « مونيك » زوجة شابة تعيش مع زوجها الشاب وطفلين لهما في سن الخامسة أو السادسة . انهما متزوجان منذ فترة قريبة اذن ، ومع ذلك .. فان الملل بدأ يحكم حياتهما بشكل ما . طبعاً لابد من الملل بعد ست أو سبع سنوات أشغال شاقة !

ان هذا الملل يبدو واضحا كل ليلة عندما ينام الزوجان معا . عواطف آلية ميكانيكية ، تفضل الزوجة عندها قراءة صحيفة أو مجلة .. كلما بدأ زوجها يعبر لها عن حبه .

ثم .. حدث أن هذه الأسرة الصغيرة استضافت فتاة فرنسية جاءت لتقضي بعض الوقت مقابل خدمتها للأسرة . ومن اللحظة التي دخلت فيها الفتاة الى المنزل .. لم يعد أي شيء أبدا الى ما كان عليه . لا الزوج ، ولا الزوجة ، ولا الفتاة نفسها .. أصبحوا شيئا عاديا منذ هذه اللحظة .

ان الزوج يفاضل الفتاة بعيدا عن مرأى زوجته .. بعد قليل

يمارس معها الحب فعلا . ولكن الفتاة نفسها تبدأ فى مغازلة الزوجة . . التى تحس فى هذه اللحظة أن أشياء كثيرة فيها قد استيقظت فجأة ، بعد أن نامت منذ وقت طويل .

ثم يحدث فى يوم أن يعود الزوج الى منزله فجأة ، ليكتشف أن زوجته تمارس الحب مع الفتاة . . مع عشيقته . ان المنظر يفاجئه ويربكه ، فيخرج سريعا من المنزل لا يدرى أين يذهب . وتظل حيرته ودهشته مسيطرة عليه . . الى أن يبحث عن النسيان فى أحضان بائعة هوى . ولكنه لا يستطيع أن يفعل أى شئ مع بائعة الهوى هذه . انه يقص عليها ما حدث ويتسائل مندهشا : « هذا غريب . . غريب . . اننى لم أقصر فى شئ . . لماذا أجد مونيكا فى هذا الوضع الشاذ . . لماذا لم أجد لها مع رجل مثلا ؟ ولكن لا . . لو كان الامر مع رجل لأصبحت خيانة . ان مونيكا قطعا ما زالت تحبنى ، ربما كان هذا الوضع أفضل . . أفضل كثيرا . . !

ويعود الزوج الى منزله . ما زالت الدهشة تغطي وجهه ، والارتباك يسيطر على عقله . ان الثلاثة يجلسون على مائدة العشاء صامتين : الزوج ، الزوجة ، وعشيقة الاثنين . ان أحدا فى الثلاثة لا يكلم الآخر . . فالزوجان مرتبكان ، لا يدرى كل منهما كيف يفسر الامر للآخر . ثم . . تتدخل الفتاة ، العشيقة المشتركة . انها تقبل الزوج أمام زوجته . قبله غرامية . ثم تقبل الزوجة أيضا قبله مماثلة ، قبل أن تصحبها - على مشهد من زوجها المرتبك - الى حجرة النوم ، الآن واجه الزوجان بعضهما . الآن أصبح كلاهما يفهم تماما علاقة الآخر بالفتاة .

بعد قليل يلحق الزوج بالاثنتين ويتسائل : هل الحق بكما ؟ . . وتكون الإجابة المشتركة من كليهما : طبعاً . . هذا أفضل كثيرا . . وهذا ما يقصده الفيلم من أن « مونيكا » وزوجها قد وجدا أخيرا شيئا مشتركا يجانهما معا !
ما هى دلالات هذه القصة ؟ . .

انها تعبير واضح عن الملل الذى يحكم الانسان الحديث بشكل عام . ان هذا الانسان ، فى بحثه عن مخرج من الملل والسأم الذى أصابه فى العصر الحديث ، قد أصبح مستعدا لقبول الحلول الشاذة التى رفضها المجتمع الانسانى طويلا لاعتبارات أخلاقية جوهرية . . وحينما تتسرب هذه الحلول الشاذة الى الخلية الاساسية

فى المجتمع ، الى الاسرة ، فلا ضمان بعد هذا لآى شىء . . أى شىء !
لقد خرجت من السينما فى الرابعة صباحا لأجد أن بعضا مما
رأيتة حالا على الشاشة يجرى - بشكل مخفف - فى الواقع .
نماذج غريبة وعديدة من الناس موجودة فى هذا الشارع - شارع
برودواى - فى هذا الوقت .

ان كل مدينة كبيرة فى العالم لها شارع برودواى الخاص بها :
فى هامبورج تجد سان باولو . فى باريس تجد بيجال . فى
لندن تجد حى سوهو . فى طوكيو تجد هى الجينزا . فى نيويورك
تجد شارع برودواى . .

ان كل شارع من هذه الشوارع هو شارع الليل . كل هنا
- فى هذه الشوارع والاحياء - يفيض المجتمع احدى عينيه .
هنا يوارب المجتمع بابه الاخلاقى قليلا . هنا تجد الباب نصف
مفتوح . . نصف مغلق . هنا تستطيع أحيانا أن ترى كيف
يتصرف المجتمع بعد منتصف الليل . ان الروش تختفى من
شارع الليل ، من هنا . لا أحد هنا يدعى الفضيلة ، يدعى
الاحترام ، يدعى الاخلاق . لا أحد هنا منافق ، أو مزدوج
الشخصية . كل واحد على طبيعته : النصاب . . نصاب .
المحترم . . محترم . العاهرة . . عاهرة .

حسنا . .

لقد وقع صديق لى مرة فى أيدى عاهرة . فتاة من فتيات الليل
هؤلاء اللاتى أراهن فى شارع برودواى .

اننا نستطيع من الآن أن نفترض أن صديقى اسمه فخرى .
انه ليس الاسم الحقيقى طبعاً .

ان فخرى خفيف الدم . فخرى فى اواخر الثلاثينات من عمره ،
نحيل القوام ، خفيف الشعر ، بنظارة طبية على عينيه ، ونظرة
استهتار دائمة فى عقله . نظرة صحبها معه الى نيويورك عندما
هاجر اليها منذ سنوات . طبعاً . . فالناس لا تتغير طبيعتهم من
اليمن الى اليسار فى سن الأربعين !

لقد سألنى فخرى قبل سفره الى أمريكا : ما وايك ؟

وقلت له وقتها : تستطيع أن تهاجر . . ولكن ليس الى
أمريكا . هذه نقلة كبيرة عليك فى هذه السن المتأخرة ، وهذه
الامكانيات المحدودة .

ولكنه لم يقتنع . . لقد كان قراره بالهجرة الى أمريكا بالذات

قرارا غير قابل للتغيير . لهذا عاد يسألني من جديد : ما هو أرخص فندق تنصحني بالنزول فيه في نيويورك ؟ وقلت له : جمعية الشبان المسيحيين .

ثم .. سافر صديقي منذ سنة ، ونزل في هذا الفندق . ولكنه - كما هي العادة غالبا - لم يتمكن من النوم في أول ليلة بسبب فرق التوقيت ، فترك حقائبه في الحجرة ونزل في أمسينته الأولى يتجول في شوارع نيويورك ، الى أن وصل الى شارع برودواي . ان هذا الشارع - كجزء من نيويورك كلها - هو غابة . اذا تصرف في الغابة بحكمة أصبح برودواي بالنسبة لك مجرد شارع . اذا لم تتصرف بحكمة تحول كل ركن في هذا الشارع الى غابة ضخمة ..

و ... هذا ما حدث مع صديقي في ليلته الأولى في شارع برودواي .

لقد فوجيء أثناء سيره في شارع الليل هذا بفتاة وسيمة واقفة تقول له : هاى ..

ورد عليها فخرى بابتسامة عريضة : هاى ..
انها تسأله : ممكن تقول لي الساعة كام لو سمحت ؟
ورد عليها فخرى : الساعة العاشرة مساء .
الى هنا والامر عادى جدا . بعد لحظة لم يعد أمرا عاديا ..
قالت الفتاة بابتسامة تتسع شيئا فشيئا : يظهر انك غريب هنا
ورد فخرى بانجليزية خجول ولهجة تأمل متعة : آه .. فعلا .
- يا ترى وصلت امتي ؟
- لسه واصل النهارده ..
- وياترى نازل فين ؟

- أبدا .. نزلت في جمعية الشبان المسيحيين ، بخمسة دولارات في الليلة .

قالت الفتاة الوسيمة بلهجة مستنكرة : ياه ..! خمسة دولار ؟!
يعنى مائه وخمسين دولارا في الشهر .. في مكان بهذه القذارة ؟
واحتار فخرى بماذا يرد . وأنقذته الفتاة نفسها حينما بدأ الاستنكار في لهجتها يتجه تدريجا نحو الرقة : اسمع .. انت باين عليك ابن حلال .. انا مستعدة أفركك على شقة أنظف وأرخص بكثير جدا ، وهى هنا .. في وسط نيويورك .
وتسأل فخرى : أرخص ؟؟ يعنى بكام ؟

ردت الفتاة - وما زالت الرقة تتزايد في صوتها - وقالت :
جمائة دولار في الشهر فقط . شقة كاملة تستطيع أن تفعل فيها
أى شيء ..

بعد قليل غمزت الفتاة لفخرى بعينيها ، وتحولت الرقة الزائدة
في صوتها الى اغراء .. قالت الفتاة : فى هذه الشقة تستطيع
أن تفعل أى شيء ، تنام .. تطبخ .. تفسل .. و .. تحب !
يا نهار أبيض !

كل هذه التسهيلات والاغراءات والحفومات من فتاة ترى فخرى
لأول مرة فى نيويورك ؟ .. ياسلام .. طريفة هذه المدينة
نيويورك .. ان الناس فيها ينجذبون لفخرى من أول نظرة ، بينما
لم يكونوا يفعلون ذلك فى القاهرة . طبعاً .. فرق كبير .. آدمي
الناس .. آدمي البنات .. والا بلاش ! تاكسى .. تاكسى ..
الى .. الى .. الى أين ؟

وملت الفتاة يدها بالعنوان مكتوباً الى سائق التاكسى .. خمس
دقائق ، عشر دقائق .. ثم أصبح الاثنان فى داخل الشقة ..
ما هذه الشقة .. ما هذا الجمال .. ما هذا الصالون الفاخر ؟
ما هذا الذى .. الذى تفعله الفتاة مع فخرى ؟
انها تحتضنه ، تقبله ، تقول له « كم أنت لطيف يا حبيبى ! »
يا ساتر ! « حبيبى » مرة واحدة .. لا .. لا .. هذه المدينة
نيويورك هي قطعاً أحسن مدينة فى العالم ! هذه الليلة هي قطعاً
ليلة مفترجة ..

كانت البشائر كلها تدل على أن الليلة سوف تكون « مفترجة » حقاً
ان الفتاة لا تنتظر . ان سحر فخرى هو قطعاً الذى جعلها
تزيل كل الحواجز فى خمس دقائق . انها كانت تحتضنه منذ
دقيقة . انها الآن تحتضنه بقوة أكثر ، بفرام أكبر ، ولكنها
تتذكر فجأة أن فخرى غريب ، وأنه ربما يكون مسلماً .
ممكناً .

« هل أنت مسلح يا حبيبى ؟ » ، هكذا تساءلت الفتاة من
مقرها فى أحضان فخرى . تساءلت .. وهى تتلمس مسدساً أو
سكيناً فى جيوبه !

وابتسم فخرى ساخراً من حذر الفتاة . ان شخصاً وسيماً
مثلها لا يحتاج لأية احتياطات .. خصوصاً فى مثل هذه المواقف
الملتزمة .

ولكن ابتسامة فخري لم تلم طويلا ..
فبعد ثانية أو ثابيتين ، انفتح الباب فجأة ، ودخل رجل
رجل عملاق - ان الرجل مندهش من وجود فخري .. طبعاً
من المؤكد أن هذا الرجل يحب الفتاة ، وأنه مندهش الآن لأنها
تخونه مع رجل آخر ..
ان شيئاً من هذا القبيل دار في رأس فخري قبل أن يصيح
الرجل في وجهه :
- بتعمل إيه هنا يا مجرم !؟

مجرم .. ؟ ان فخري ليس مجرماً بعد .. انه .. انه ماذا ؟
احترار فخري في رده على الرجل . أما الفتاة .. فقد بدا عليها
هي الأخرى أنها لا تدري أيضاً كيف تتصرف ..
ولكن الرجل العملاق تصرف . لقد أخرج سكيناً وضغط عليها
فكادت تلامس وجه فخري .. بهذا السكين قال الرجل لفخري
أمراً : اطلع بره .. بره .. لو شفتك معاها تاني هاقطلك ..
فاهم يعنى إيه ؟ .. هاقطلك ! ..

وفي أقل من ثانية واحدة كان فخري في الشارع .. الحمد
لله .. الحمد لله .. لقد أنقذ حياته من سكين هذا الرجل
المجنون . المجنون حياً بفتاته .

وبحركة تلقائية من فخري - فهو الآن في الشارع - أخرج
منديلاً يمسح به كل هذا العرق الذي تصيب من وجهه . مع
المنديل أخرج سيجارة يخفي بها توتره . هذه آخر سيجارة في
العلبة .. لا بأس . فليشتر علبة سجائر ، لعلها تكفي لنسيان
هذه الدراما الغرامية ..

وعندما مد فخري يده الى الدولارات في جيبه ليشتري سجائر
اكتشف أنه لا توجد دولارات ، لا في هذا الجيب ولا في أى جيب
آخر . لقد سرقت الدولارات من فخري في ليلته الأولى . سرقتها
الفتاة عندما تلمست جيوبه بحثاً عن مسدس أو سكين . يا نهار
أسود .. الدولارات ؟ كيف ذهبت الدولارات ؟ لقد اختفت .
طارت الثلاثمائة دولار التي خرج بها فخري من مصر . طارت
الثروة . طار رأس المال . طار المال . وطار الرأس أيضاً مع
المال ! ملعونة نيويورك ، والناس في نيويورك .. والبنات
في نيويورك ..

ولكن المسألة في الواقع لم تكن في نيويورك ، ولا في بنات

نيويورك • فهذه الحكاية نفسها يمكن أن تحدث في نيويورك أو في غير نيويورك • وهذا النوع من الناس يمكن أن يوجد في القاهرة مثلما يمكن وجوده في نيويورك •

هكذا قلت لفخري عندما قص على الحكاية • قلت له : ان الانسان ليس محتاجا للقدوم الى نيويورك لكي يقع له هذا الحادث • تعال معي الى أى مكان فى العالم ، وتصرف بنفس الاسلوب ، وسوف يحدث لك أسوأ من هذا ..
ان هذه الحكاية لها عندى دلالات كثيرة •

فرغم أن فخري استدعى الشرطة بعد ذلك ، ورغم أن الشرطة حاولت مساعدته فى الحدود التى تستطيعها ، الا أن الدرس ما يزال قائما عند فخري حتى الآن • ان فخري الآن أصبح يتعرف كمهاجر ، وليس كطالب متعة • ان الزوارق الصغيرة يجب ألا تبتعد عن الشاطئ •

و .. أنت لم تبتعد عن الشاطئ ! فى الواقع أننى أكاد أراك « تبخلق » مثل فى فاترينات المحلات يمينا ويسارا • معقول • أنت ما زلت فى شارع برودواى • ناطحات السحاب أمامك • دور السينما على يمينك ويسارك • المحلات أمام عينيك •

سوف تلاحظ أن هذه المحلات تعلق لافتات ضخمة تقول « أوكازيون .. هذه هى الايام الاخيرة للأوكازيون » • ان الاوكازيون فى أمريكا معناه أن السلعة التى تساوى مائة دولار تباع بثلاثين دولارا فقط • هذا هو الاوكازيون كما يتم فى كل المحلات الكبرى فى أمريكا • كل المحلات ، ولكن ليس فى هذه المحلات الصغيرة بشارع برودواى • هذه المحلات بالذات • ان أى سلعة تشتريها من أى محل كبير فى أمريكا تستطيع - اذا لم تعجبك - أن تعيدها للمحل خلال أسبوع من شرائها وتستعيد كل نقودك .. مالم تكن ملابس داخلية • الملابس الداخلية ممنوع اعادتها بحكم القانون •

كل هذا ممكن فى أى محل .. ولكن ليس فى هذه المحلات الصغيرة المتجاورة فى شارع برودواى . فلافنة الاوكازيون معلقة على هذه المحلات فى مكانها هذا دائما • ربما لانهم يعرفون أن القادمين الى برودواى هم كالتقدمين من الارياض الى شارع الموسيقى بالقاهرة • ربما لانهم يعلمون أن المستهلك الغريب لا يعرف بعد أن هذه البضائع التى يبيعونها فى برودواى قديمة • ربما لأن كلمة « أوكازيون »

سوف تجعلك تشتري ما لم تكن تنوى شراءه . او ربما لان اصحاب معظم هذه المحلات في برودواى هم .. يهود !

x x x

هذا هو المكان المناسب لمقابلة اليهود في امريكا ! انهم هنا منتشرون في شارع برودواى - ثم في نيويورك كلها - يملكون المحلات ، الكباريات ، يعملون في التجارة ، يضاربون في البورصة ، يساهمون في الصحف ، يديرون الشركات . انك تحس ان اليهود ليسوا جنسا ، ولا كان لهم دين . تحس فقط انهم مجموعة اقتصادية . تحس ان المساومة هي تخصصهم ، والتجارة عملهم ، والسمرة صناعتهم ، والتفود آلههم .

هنا بالضبط ، في برودواى ، في نيويورك ، ثم في امريكا كلها .. تستطيع ان تتأكد ان اسرائيل هي هذا : عقل صهيوني ، وجيب يهودي ، واسنان امريكية ! .. ان العقل الصهيوني يفكر للعدوان ، والاموال اليهودية تسدد فاتورة الحساب ، والاسلحة الامريكية تكفل الحماية .

هنا يوجد ستة ملايين يهودي - اى اكثر من سكان اسرائيل نفسها . انهم اقلية في امريكا .. ولكنهم يتركزون في مدن مثل نيويورك ، شيكاغو ، فيلادلفيا ، لوس انجلوس .. وكلها مدن تمثل مفاتيح لولايات كبرى في امريكا واقتصادها . انهم - منذ سنة ١٩٤٨ - هم البنك الذى يسدد معظم فواتير اسرائيل . لقد اعطوا لاسرائيل في سنتها الاولى مساعدات نقدية ونوعية زادت قيمتها على مائتي مليون دولار . مبلغ ضخيم من راس المال لايساوى الا الحصص التى تسلمتها الحكومة الامريكية الفيدرالية نفسها في تلك السنة .

وفي السنوات الاثنتى عشرة التالية اعطى يهود امريكا لاسرائيل مليون دولار . واشتروا سندات اسرائيلية باكثر من نصف مليون دولار .

انهم يستقبلون كل سنة مئات من المبعوثين والرسميين القادمين من اسرائيل . لقد جاءوا الى امريكا لكي يجمعوا ، يجمعوا ، يجمعوا التبرعات . تبرعات معللة تماما من الضرائب .

انهم - خلال اهتمامهم الخاص باسرائيل - وخلال قانون العرض والطلب في السياسة الامريكية والاعلام الامريكى ، خلقوا مناخا ادى الى ارتفاع ثمن العواطف الامريكية نحو اسرائيل الى الحد الاقصى ، وارتفاع قيمة النتائج العملية لهذا المناخ الى الحد الاقصى ايضا .

فبالتقياس النسبي للمساعدات الامريكية التى اعطيت لاسرائيل منذ قيامها .. نجد انه اعلى معدل مساعدات اعطتها امريكا لاي دولة في العالم ، وان اسرائيل تحصل الآن ، دائما على مركز الدولة الاكثر تفضيلا في مجالات عديدة . وبدون هذه المساعدات ، لم تكن اسرائيل تستطيع امتصاص اى مهاجرين جدد او خوض ثلاث حروب في الشرق الاوسط .

وليس من الضروري ابدأ ان يكون كل يهودى امريكى هو - اوتوماتيكيا - شخصا صهيونيا مؤيدا لاسرائيل . انك في الواقع سوف تجد يهودا امريكيين يعارضون الصهيونية والنشاط الصهيونى في امريكا نفسها . اشخاصا مثل : الفريد لينتال ، ايلمار بيرجر ، موريس كوهين ، موسى مينوهين .. وغيرهم . لهذا يجب ان تكون التفرقة في كلماتك واضحة بين اليهودى والصهيونى .

ان اليهودى ليس هو الشخص الذى نعاهده هنا في الشرق الاوسط ، في الواقع اننا لم نعاده في اى وقت . وحتى في الوقت الذى اضطهدته اوربا كنا نحن نسمح لليهود بان يصبحوا وزراء - رينه قطاوى مثلا وزير المالية في اوائل العشرينات . وسلمحت لهم بان يمتلكوا الشركات والمحلات التجارية : محلات داود عدس وبنزايون مثلا . وسمحنا لهم بتأسيس البنوك : بنك الرهونات وشركة سوارس مثلا « سمحنا لهم بعضوية مجلس الشيوخ - رينه قطاوى باشا مثلا - وبالعمل في الاذاعة المصرية - ميشيل بربيت داي مثلا ، وبالسيطرة على الصحف قبل حرب فلسطين عن طريق شركة الاعلانات الشرقية مثلا .

ليس لدينا اذن اى شيء ضد اليهودى كيهودى ولكن لدينا كل العداء في العالم ضد الصهيونى .

ونحن نستطيع ان نفرق بين اليهودى والصهيونى ببساطة شديدة : فاليهودى هو مجرد فرد ينتمى الى دين معين . بينما الصهيونى هو نفس هذا الشخص حينما ينتمى الى حركة سياسية ذات اهداف توسعية استعمارية في الشرق الاوسط - هي الحركة الصهيونية .

x x x

هذه الحركة الصهيونية هي التى ستواجه نشاطها في امريكا كل يوم : في الصحف ، في الاذاعة ، في التليفزيون ، في الجامعات ، في دار سينما ، في بار ، في كبلويه ، في منزل صديق امريكى ، في الشارع الخامس بنيويورك يوم ١٥ مايو كل سنة .

انك سوف تسمع عنها من خلال منظمات صهيونية كثيرة -

منظمات مثل « اللجنة اليهودية الامريكية » او « اللجنة الاسرائيلية
الامريكية للشئون العامة » او « لجنة الدفاع اليهودى » او « المنظمة
الصهيونية الامريكية » او .. او ..

انها منظمات تقيم شبكة عنكبوت ثقافية ونفسية حول
المواطن الامريكى .

حسنا .. هذا هو ماسوف تواجهه فى امريكا : المواطن الامريكى
نفسه . انك سوف تجد مواطنا امريكيا يسالك - بمنتهى حسن
النية : لماذا ترفضون السلام .. ؟ لماذا تريدون ازالة اسرائيل ؟
لماذا تريدون لقاء اليهود فى البحر ؟

وسوف تبسم - مثلما فعلت انا مرات عديدة - وانت ترد :
حسنا ، نحن نريد السلام . ليس هذا هو السؤال .. ولكن السؤال
هو : السلام .. ابتداء من متى ؟ ابتداء من سنة ١٩١٧ ؟ من سنة
١٩٤٨ ؟ من ١٩٥٦ ؟ من ١٩٧٦ ؟ من الآن ؟ السلام ..
كلمة ساحرة يرددها الجانى والمجنى عليه ، مع اختلاف كبير فى
النتيجة . تخيل لصا طرذك من منزلك بالقوة ، واحتله بالقوة ، ثم جاء
يقول لك مقسما : تعال ننسى الماضى . لقد احتلت انا المنزل وانتهى
الامر .. تعال نتصافح ونصبح اصدقاء من الآن .. مازيك ؟ هل
يلومك الناس لانك ترفض مصافحته ومسأله قبل اعاده
المنزل اليك . . . ؟

فى هذه اللحظة ربما يبدو على الامريكى لأول مرة بعض التردد وهو
يقول لك : لا .. طبعا ، ولكن .. انتم ترفضون أشياء كثيرة .
ترفضون حتى « الاعتراف بدولة اسرائيل .. ترفضون حرية الملاحة »
ترفضون « المفاوضات المباشرة » ، ترفضون « انتهاء حالة الحرب » ..
مرة أخرى ربما يكون ردك شيئا مثل هذا : سيدى .. كل
ما نقوله الآن هو وجوه مختلفة لمشكلة واحدة . كلها نتائج فرعية
لمشكلة واحدة اساسية . ان اسرائيل - والصهيونية - تريد من
العالم ان يقرأ الكتاب من صفحته الاخيرة ، ونحن نريد من العالم
- فقط - ان يقرأ الكتاب من صفحته الاولى قبل ان يحكم عليه .
هناك مليونان من الفلسطينيين مطرودون الآن من منازلهم ،
مشردون خارج ديارهم . الى ان يستعيد هؤلاء حقوقهم ، فلن
يحدث اعتراف او مفاوضات او انتهاء لحالة الحرب .

- اذن .. هل ستحاربون من جديد .. ؟

- مؤكدا .. .

— ولكن اسرائيل هزمتكم في ستة ايام سنة ١٩٦٧ .. فلماذا لاتعترفون بالواقع وتسالونها ؟ .

— سيدى .. فى سنة ١٩٤٠ تراجع الجيش الفرنسى امام القوات النازية وانهار فى ثلاثة اسابيع فقط من بداية العمليات العسكرية . وفى نفس الحرب العالمية الثانية واجهت القوات الفرنسية والانجليزية اشد انسحاب عسكري فى ديترك . وفى تلك المعركة انسحب ٢٢٤ الف جندي بريطاني ، ١١٤ الف جندي فرنسي ، علاوة على مليون جندي وقعوا فى الاسر . وفى سنة ١٩٤١ تراجع الجيش السوفيتى امام الجيش النازى ٤٥٠ ميلا خلال ثلاثة اسابيع فقط . وخلال شهر وقع فى الاسر اكثر من مليون ونصف مليون جندي روسي . وفى نفس السنة ايضا حطم الاسطول البحرى الأمريكى فى بيرل هاربور بضربة واحدة . لقد هاجمته اليابان ب ٣٦٠ طائرة فى وقت واحد قبل الفجر . وخلال ساعة واحدة — وليست ستة ايام — تحطمت كل البوارج الأمريكية الضخمة الراسية فى بيرل هاربور ... فلماذا لم تسالوا اليابان بعد بيرل هاربور ؟ ولماذا لم يفعل الاتحاد السوفيتى ، ولم تفعل بريطانيا .. مع المانيا النازية ؟ هل كان السلام شيئا منطقيا فى تلك الظروف ؟

وبسرعة يرد الأمريكى : لا .. لا . ولكننى أقول .. مافائدة أعمال « الأرهاب » هذه التى يقوم بها « العرب » ضد اسرائيل فى المناطق المحتلة ؟ .

— أولا .. هذا تحرير لارض محتلة ، وليس ارهابا . ثانيا ان الذين تسمع عنهم هم فدائيون فلسطينيون .. كانت هذه الارض ارضهم وارض اجدادهم .. انهم — بتعبير موسى مينوهم الكاتب المعادى للصهيونية رغم انه يهودى ، وأمريكى مثلك — هم .. « شباب غاضب قادر جسمانيا ، نفى من وطنه وبيته فى فلسطين ، وحكم عليه بحياة لاتحتمل ، وغير قادر على ابتلاع تعاسته وبؤسه فى المنفى .. يشاهدون كل يوم منازلهم وأماكن عملهم او حدائقهم ، وابقارهم وعزائاتهم وثمار حقولهم وبساتينهم يستمتع بها الفزة الاسرائيليون . انهم ... يميزون الحدود ليستردوا شيئا من منازلهم ، فيقتلوا الاسرائيليين او يقتلهم الاسرائيليون » .

ان الأمريكى يتسائل فى هذه النقطة ، منهشاً : هل قلت ان هذه المنازل كانت منازلهم ، وانهم كانوا اصحابا لتلك الارض ؟

— نعم .. قلت ذلك . ان فلسطين لم تكن ارضا خالية من السكان هل تقبل يامستر ريتشارد ان يبيع لك المسترجون بيتا يملكه المستر

بيتر ؟ هذا ما حدث بالضبط . ان بريطانيا ، وهى لامتلك ، باعت للحركة الصهيونية .. وهى لاتستحق .. ارضا يملكها طرف ثالث .. هو الفلسطينيون .

x x x

ان المناقشة قد تنتهى بصديقك الأمريكى وهويتهم بكلمات مبهمه . كلمات مثل « لست أدري .. » او « لست متأكدا .. » او « هذه حقائق جديدة على تماما .. » وهذا صحيح الى حد كبير .. !

انها حقائق جديدة عليه . فطوال عملية « غسيل المخ » التى تمارسها الدعاية الصهيونية مع المواطن الأمريكى العادى .. يترسب لديه ان العرب هم ناس اقطاعيون ، متخلفسون استبداديون ، بدائيون .. وان اسرائيل جاءت الى فلسطين لكى تعمّر صحرائها ، تزرعها ، وتضع فيها مشعلا للحضارة الغربية . بكلمات أخرى : نحن - العرب - هنود حمر .. واسرائيل هى الرجل الابيض .. فى الشرق الاوسط . صورة جذابة طبعاً للتفكير الأمريكى .

لهذا السبب تحارب الصهيونية وجود أى عربى فى امريكا . وهى تحاربه أكثر كلما كان ناجحا أكثر .. فى الدراسة .. فى العمل .. فى الوظيفة .. فى التجارة .. او فى الثقافة . انها تحارب وجوده فى امريكا ، لان مجرد وجوده هو - فى حد ذاته - دليل حى على انتمائه لشعب متعلم مثقف ، متحضر . ان مجرد وجوده يعنى ان خمسة أمريكيين سيعرفون حقيقة الصراع فى الشرق الاوسط . خمسة ، عشرة ، عشرين أمريكيا - تحتأجهم الحركة الصهيونية واسرائيل - سوف يبدأون فى التساؤل . لهذا فانك كمهاجر - وحتى قبل ان تفتح فمك - تمثل خطرا متحركا ، حقيقة متحركة على قنمين ، تمثل وجهة النظر الأخرى المحرم انتشارها .

واكثر من هذا ، ربما تفاجأ بوجود انطباعات أكثر تزييفا عن حقيقة الصراع فى الشرق الاوسط . ومن التؤكد انك سوف تجد معظم الصحف الأمريكية تكرر لقرائها كل صباح ان امريكا تحارب الاتحاد السوفيتى فى الشرق الاوسط ، وهذا بالضبط ماتسعى الى تأكيده - ويريده - العمل الصهيونى الاسرائيلى فى الولايات المتحدة .

لقد عملت اسرائيل منذ مدة طويلة سابقة لخلق هذه الصورة لدى الرجل العادى الأمريكى . فمبكرا - منذ سنة ١٩٥٧ - اصدر ابا ايابان - وزير خارجية اسرائيل الحالى - كتابا بعنوان : « صوت

اسرائيل . الكتاب هو مجموعة من المحاضرات والخطب التي القاها ابا ايان في مدن الولايات المتحدة عندما كان سفيرا لاسرائيل هناك . بالضبط ٢٢ محاضرة وخطابا .

والفكرة الرئيسية التي لاتفيب مرة في هذا الكتاب هي اصرار ايان على ربط مصر اسرائيل بمصر السياسة الامريكية بصفة عامة في الشرق الاوسط . انه يقول : ان اسرائيل دولة صغيرة ، حديثة ، مسالة وديمقراطية . . وتريد العيش في سلام . . بينما يحيط بها جيران كبار واقرباء وعدائيون واقطاعيون . وازاء العرب (!) الذي تعيش فيه اسرائيل فانها احيانا تجد نفسها مضطرة (!) لان تهب الى الدفاع عن نفسها مثلما حدث في سنة ١٩٥٦ (!) . واسرائيل بعملها هذا انما تدافع عن الحضارة الغربية نفسها »

ويستمر ايان الى ان يصل الى السطر الذي ظل يؤجله ٢٩٩ صفحة : ان الصراع بين الدول العربية المتحررة وبين اسرائيل هو في جوهره صراع بين الشرق والغرب . . بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة .

يعنى : اذا كان على الغرب ان يدافع عن نفسه في الشرق الاوسط . . فليبدأ بالدفاع عن اسرائيل . واذا كان الغرب يعيش في حالة عداء مع العرب : فليست اسرائيل هي السبب . ان هذا العداء العربي نحو الغرب هو عداء حتمي لادخل لاسرائيل فيه . انه عداء له اسبابه التاريخية الخاصة ، واسرائيل ليست واحدا من هذه الاسباب .

والمسالة التي لاشك فيها فعلا . . هي ان لدينا اسبابنا الخاصة لمعاداة السياسة الغربية . هذا صحيح . ولكن مساندة الغرب لاسرائيل هي راس هذه الاسباب . لقد اشتركت فرنسا في التآمر على مصر سنة ١٩٥٦ وعاملها العرب بما تستحقه جزاء على هذا التواطؤ . ولكن فرنسا - في عهد ديغول مثلا - وقفت موقف الحياد في صراع الشرق الاوسط ، وبالتالي فان العرب اعلنوا لها عن تقديرهم لهذا الموقف . ولم يقف عربي واحد ليعلن : ان عداءنا نحو فرنسا هو مسالة « حتمية » . مسالة قدرية ، لامفر منها ولا فكاك .

و . . .

انت الآن متعب . . ! لقد تعبت من السير والفرجة والانبهار والمناقشة والتجربة . ربما تبحث الآن عن تاكسي لتعود به الى الفندق . ربما تكتشف فجأة ان سائق التاكسي لبناني ، مثلما حدث معي مرة . لقد طار الرجل من الفرحة عندما علم انني مصري . .

« .. اهلا اهلا .. يا ابن عرب . انا اسمى حبيب عازر .. من بيروت .. مهاجر الى امريكا منذ عشرين سنة . لقد زرت بيروت منذ خمس سنوات فقط ، ولكننى زرت القاهرة أيضا قبل عودتى .. كانت أسرته - التى صحبتها معى - تريد ذلك .. تمنى ذلك .. انت تعلم طبعاً .. ان الشرق يبدأ من القاهرة .. ان السحر كله فى القاهرة » ..

ربما يحدث لك هذا .. ربما لا يحدث ..

ولكن المؤكد فى هذا كله انك ستعود الى الفندق سيرا على الاقدام فى ١٥ دقيقة - لاناكسى ولا اتوبيس . سوف تعود متعباً مرهقاً . وقبل ان تستلقى على السرير سوف تستعيد فى رأسك كل الانطباعات التى تكونت لديك اليوم . ان معظمها ما زال بعد انطباعات شخص عابر ، انطباعات زائر ، انطباعات ال ٢٤ ساعة الاولى ..

مازالت امامك فترة طويلة قادمة لتفهم المجتمع الأمريكى من الداخل - تفهم المشاكل الأكثر عمقاً ، والتيارات الأكثر قسوة .. التى جعلتك تنبهر اليوم كل هذا الانبهار . حسناً .. هذه مهمة الفصل التالى .

نظرة على المجتمع الأمريكي :

مسترا أمريكا !!



ليس في أمريكا مجتمع . في أمريكا زحام من الناس !

ليس في أمريكا أغلبية . في أمريكا مجموعة من الاقلية ! .

هذه هي الحقيقة الاولى التي يجب ان تعرفها عن أمريكا . ان الولايات المتحدة هي ولايات .. غير متحدة . ان المجتمع الذي يعيش في هذه الولايات يشهد في السنوات الاخيرة انقسامات مريعة تستطيع ان تلمس مظاهرها اينما تذهب . هناك الفقير ، وهناك الغنى . هناك الجنوب ، وهناك الشمال . هناك الاسود ، وهناك الابيض . هناك القديم ، وهناك الجديد . هناك المناصر للحرب غير الشريفة في فيتنام ، وهناك المعادى لها و .. اهم من هذا كله ، هناك

الجيل الذى يجلس فى كرسي السلطة .. والجيل الذى يخضع للسلطة . جيل حقق القوة بسلاده .. بغير شرف ، وجيل يريد الشرف لبلاده حتى بغير قوة .

أقول أنك لن تجد فى أمريكا مجتمعا .. ستجدوا هنا المشاكل : العنصرية ، التمييز ، روسيا ، السخط ، الجريمة والمظاهرات ، فيتنام ، المافيا التجنيد ، الاجهاض المخدرات .

ولن تجد فى أمريكا اغلبية . سوف تجد أولا مجموعة من الاقليات : وهى السود ، الكاثوليك ، اليهود ، المكسيكيون ، الصينيون ، الايطاليون ، البولنديون ، البورتوريكيون ، الشباب ، المثقفون .

لهذا السبب فان المهاجر لن يجد نفسه فى بلد آخر فقط ، انما فى جو آخر ، اخلاقيات اخرى ، قيم اخرى ، وقواعد اخرى متمبة .

ان هذا الاختلاف موجود بقدر ما فى أمريكا اناس مختلفون ، جاءوا من بلاد مختلفة ، وثقافات مختلفة . اختلافا تلمس مظاهره كل خمس دقائق . حينما تتكلم ، تعمل ، تدرس ، تنجح ، تشتري طعاما ، ترتدى ملابس ، تدخر ، تستثمر تخطط ، تركب ، تبني ، تبكر ، باختصار .. حينما تعيش .. فلا بد ان تعد نفسك مقدما لتقبل ظروف مختلفة ونتائج مختلفة ، وحسابات مختلفة .

والسبب فى هذا كله ان المجتمع الأمريكى هو مجتمع من نوع خاص .. مع تحفظات كثيرة على كلمة «مجتمع» هذه . السبب هو ان الشخصية الأمريكية المعاصرة هى نتيجة تفاعل بيئة وناس . . كلاهما مختلف ومتنوع ومعقد .

انه من الاصل . مجتمع من المهاجرين . ان الذين هاجروا الى أمريكا فى البداية ذهبوا الى هناك بحثا عن حلم فى رأسهم . الحلم الأمريكى كما يسمونه الآن . حلم بولادة جديدة ، شوق لفرصة ثانية . أمريكا كانت هى فرصتهم الثانية .

فى مثل هذا المجتمع لا يستطيع الناس ان يتفقوا على اشياء كثيرة . انهم لا يتفقون سوى على اشياء قليلة فقط . اشياء تمثل الحد الأدنى اللازم لجعل الحياة تتحرك ، تسير الى الامام . اشياء قليلة .. عملية .. من السهل ان يفهمها الجميع . ويتفق عليها الجميع . لهذا يختلف المجتمع الأمريكى كثيرا على ما هو اخلاقى ، ما هو مثالى . ضرورى ان يختلف . ولكنه يتفق بسرعة على ما هو عملى ، ما هو علمى ما هو تكنولوجى . لان المسلم والتكنولوجيا لا يمكن ان يكونا سيئة او طيبة فى حد ذاتها . لا يمكن ان يكون لهما اخلاقيات خاصة بهما .

من هنا يمكن أن نفهم خصائص كثيرة للمجتمع الأمريكى المعاصر .
انه مجتمع يعبد العقل الالكترونى بأكثر مما يعبد السيدة
العنراء . انه متدين أكثر منه مؤمنا . ان الخطيئة بالنسبة له
كلمة لا يتذكرها الا كل يوم احد . ان الخطيئة الوحيدة التى
تستطيع أن ترغمك على تذكرها كل دقيقة هى : الفقر . أن تكون
فقيرا فى أمريكا يعنى أشياء كثيرة . يعنى : الفقر ، الحرمان ،
الشقاء ، البؤس ، الانزلال ، الوحدة .

وان تكون غنيا يعنى فى نفس الوقت أشياء كثيرة أخرى : المتعة ،
الحياة ، السياسة ، الزعامة ، القوة ، السلطة ، الحرية ،
الشهرة ، النعوذ .

ان العائلة المحترمة والاصل الطيب فى أمريكا امر طيب ..
ولكن دفتر الشيكات هو الذى يستطيع أن يزيل من طريقك كل
العقبات . كل الحواجز . لهذا لم تنتج أمريكا شكسبيراً آخر أو
بتهوفن ، أو اينشتاين . انها لم تفعل ذلك لان ابطال المجتمع
الأمريكى ليسوا سياسيين ، ولا مصلحين ، ولا أخلاقيين ، ولا
فلاسفة ، ولا فنانيين . انهم رجال اعمال . رجال مثل كارنيجى ،
روكفلر ، فورد ، اديسون .

ان اسوأ مصيبة يمكن أن تحل بحزب سياسى فى أمريكا هى
وقوع كساد اقتصادى خلال حكمه . وحتى الآن لم يفقر
الأمريكيون للحزب الجمهورى أن كساد سنة ١٩٢٩ وقع
خلال حكمه .

واسوأ ما يمكن أن يقال ضد قانون فى أمريكا هو انه يضر
بالتجارة . ان أى شيء يعبد بزيادة الثروة يعتبر اتوماتيكيا شيئا
طييا . لهذا تحمل الأمريكى المعاصر بصبر أسوأ مظاهر التصنيع .
ويتحمل بعد هذا كله مصائب أخرى كثيرة : المضاربة ، الاعلان ،
الاستغلال ، تلوث الطبيعة .. الخ .

ان هذا كله ادى الى اعطاء لون كئى وعدى للشخصية
الأمريكية . ان الأمريكى المعاصر لا يستطيع أن يفهم تماما أى شيء
الا اذا ترجمته اليه فى ارقام . ان مجتمعا ينتهج باحصائيات
السكان ، بناطحات السحاب ، بطول السكك الحديدية ، بأرقام
الانتاج ، بعدد الطلبة ، بطول الرحلة والمتعة فى البحيرات العظمى ،
نهر الميسيسبى ، شلالات نياجرا ، تكساس ، انه سعيد جدا
حينما يعثر على حل ميكانيكى للمشاكل : ملحج القطن ، القارب
البخارى ، ماكينة الخياطة ، التلفراف ، التليفون ، الآلة الكاتبة ،

العقل الإلكتروني ، وآلاف أخرى من الاختراعات التي أدخلها الأمريكي في حياته اليومية . ان كل شخص متعلم ، ولكن شركات التلغراف وجدت من الأرباح لها ان تعد وسائل جاهزة مقدما للتعاطف أو التهنة أو التعزية كل امرأة ماهرة ولكنها لا يمكن ان تضع وقتها فيما تفعله المرأة في أي مجتمع آخر : التطريز أو تفصيل الملابس مثلا . ان الشيء الجاهز أرخص . انه أرخص لها وأكسب للمجتمع . لا داعي لان تضع وقتك مفكرا في الالفاظ المناسبة التي تهنيء بها صديقك . شركة التلغراف ستتولى هذا العمل . لا داعي لان تضعي وقتك في تفصيل فستان بالشكل الذي تريدينه ، الفستان الجاهز أرخص بدولار ، بنصف دولار ، بربع دولار ، المهم انه أرخص ولو بمقدار سنت واحد .

اقول ان الأرقام هي اللغة الوحيدة المفهومة في المجتمع الأمريكي ان قيمة الانسان عنده هي كم يملك الآن . قيمة كل فرد تقاس بما يملكه ، بما يوفره . معك نقود . المجتمع لك . معك الفقر . المجتمع ضدك . لا قيمة للشخص قبل ان تكون لديه نقود . وحين يملك النقود فقيمه تقاس بمقدار هذه النقود . في هذه الحدود يتلقى الاحترام والتبجيل والفهم من المجتمع . ان ما يهم فقط هو : كم في جيبك الآن . وفي هذه الدقيقة بالذات ؟ فمن الممكن ان تكون غنيا في لحظة ، وفقيرا في اللحظة التالية . هذا معناه انك محترم في لحظة ، وغير محترم في اللحظة التالية .

ان قيمتك اذن هي رقم تقوله . رقم من ارقام كثيرة يتعامل بها المجتمع الأمريكي . فالارقام عملة مقبولة في كل مكان بأمريكا . ان الأرقام هنا ليست في النقود فقط؟ ولكنها تمتد لتؤثر على كل شيء .

اذا أردت مثلا ان تفتح نافذة تطل منها على العقل الأمريكي فلن تجد سوى ارقام الاستفتاءات واحصائيات الرأي العام . معهد جالوب مثلا يقول ، ان نصف الأمريكيين لم ياكلوا الاستاكوزا في حياتهم . واحد من كل سبعة في الولايات المتحدة شعره أحمر اللون . معظم النساء الأمريكيات يفضلن تخسيس أنفسهن . معظم الرجال لن يعترضوا على زوجاتهم اذا استعملن الالفاظ البذيئة علنا؟ . أمريكي واحد من كل خمسة جاع مرة بسبب عدم وجود نقود . كل جنتلمان في أمريكا يفضل السمرات على الشقراوات . أربعة من كل عشرة أمريكيين تسلقوا جبلا في حياتهم . أكثر من نصف الأمريكيين شربوا المشروبات مرة واحدة

على الأقل .. ست زوجات من كل عشر يرين ان أزواجهن على شيء من الوسامة .. خمسة ملايين امريكي مستعدون للتطوع في الرحلة التالية للهبوط على القمر .

وإذا اردت أن تتعرف على الكتب التي تخاطب احلام الفرد في المجتمع الامريكي فسوف تجد قائمة لا تنتهى . كيف تعيش ٣٦٥ يوما في السنة؟ .. دع القلق واستمتع بالحياة .. دع التوتر وابدأ الحياة .. كيف تحول الدولار الى مليون دولار .. كيف تحول الناس الى ذهب .. كيف تحول الفشل الى نجاح .. كيف تتحرك وتفتح الناس .. فن الاقتناع .. كيف تكسب الاصدقاء وتؤثر في الناس ..

ان الكتاب الاخير وحده ومؤلفه ديل كارينجى أصبح .. أوسع الكتب انتشارا في التاريخ باستثناء «الكتب السماوية» .. ان ملايين النسخ طبعت منه في أكثر من ستين طبعة .. أنه يقدم لك وصفات جاهزة لتكسب الناس مثلا: لا تجادل . لا تقل لاحد انه مخطئ . سلم بخطئك . دع الفضب والعنف . ابحت عن كلمة نعم . دع الشخص الآخر يتولى دفة الحديث دعه يتصور أنها فكرته . ضع أفكارك في قالب تمثيلي .

بهذه الوصفات - وغيرها كثير - يقنعك المجتمع أنك ستنجح ، ستفنتى ، ستكسب مليون دولار ! أنه يقنعك بالتصفيق للذين أصبحوا أغنياء هذه السنة ، لأنك ربما تصبح مثلهم في العام القادم . لا تحسد المليونير اليوم ، لأنك تستطيع أن تكون مليونيرا غدا ، لابد أن ترى في القدمين العاريتين لكل طفل قدمين لرئيس جمهورية قادم ، أو مليونير في الطريق ، ان المستقبل مفتوح لك ، مفتوح لاطفالك . عش خلالهم . اعمل من أجلهم ، اطعمهم ولا تياس ، اذا كنت تفلح يجب أن تستيقظ في الخامسة .. اذا زرعت فتم حتى السابعة . اذا عملت فابتداء من التاسعة حتى الخامسة . كل صباح سبيدا واجب كل مساء سينتهى الواجب . كل اسبوع تحصل على المرتب . عندما تحصل على المرتب اشتر . قلت لك اشتر . اشتر . اشتر .. اشتر ..

هكذا يعيش الامريكي وسط مجتمع استهلاكي . كل شركة تقدم لك نفسها . كل سلعة تعلن عن نفسها . ان الاعلان يقنعك بضرورة اشياء كثيرة . اشياء لم تكن ضرورة قبل الاعلان التكرور عنها . لهذا تجد ان معظم الامريكيين يحصلون على اشياء ما زالت تعتبر شرفا بالنسبة لاغنياء الدول الاخرى . ان منازلهم مكيفة

الحرارة ، انهم يستهلكون كميات لا تصدق من المشروبات ، الايس كريم ، سكر النبات ، السجائر ، وينفقون على المشروبات الكحولية وزيت الزينة ، ما يكفي لاطعام شعوب أخرى كاملة. انهم يوفرون من دخلهم - ليس لشراء مزرعة كما كان يفعل اجدادهم - ولكن لتحقيق مطالب أكثر استعجالا : السيارة ، الاجازة ، التعليم ، أو التقاعد . ان الراديو والسيارة والتلفزيون اشياء هامة جدا بالنسبة للامريكي المعاصر .

وانا استطيع ان اسألك في القاهرة : هل شاهدت برنامج التلفزيون امس ؟ استطيع ان اسألك عن برنامج التلفزيون ، مادام ليس هناك مجال اختيار واسع بين برامج تلفزيونية تتسابق على اجابتك بالملل والقرف والسأم .

ولكن في امريكا هناك فرصة ضئيلة جدا في ان تكشف ان شخصا آخر قد رأى معك امس نفس البرنامج . ففي بعض المدن الكبرى - نيويورك مثلا . هناك يصل الى عشر محطات تلفزيونية تختار من بينها ، بعضها يعمل ٢٤ ساعة يوميا ان الاختلاف والتنوع هما الكلمتان الصحيحتان اللتان تنطبقان على التلفزيون الأمريكي .

وان تكون قادرا على الاختيار بين برامج عديدة - بعضها جاد وبعضها تافه - ليس معناه ان تصبح عبدا للشاشة الصغيرة . ان معناه ببساطة ان التلفزيون بالنسبة للامريكيين هو كالمكتبة بالنسبة للفرنسيين ، والصحف بالنسبة للانجليز ، والقاموس بالنسبة للمصريين . . مع فارق اساسي ضخم جدا هو : أسلوب ونوع الاعلانات التي تتخلل برامج التلفزيون الأمريكي .

فمهما كان الفيلم ، مهما كان البرنامج ، مهما كان الخبر المذاع ، فلا بد ان تتخلله الاعلانات ، الخبر عن القمر ، والاعلان عن مسحوق غسيل ، الخبر عن القتل في فيتنام ، والاعلان عن اعداد الشورية . الخبر عن غزو كمبوديا ، والاعلان عن استخدام زيت الشعر لغزو قلوب النساء !

ان مشاهدة التلفزيون الأمريكي توحى لك - للوهلة الاولى باتهم شعب يعاني من تسوس الاسنان ، اضطراب التنفس ، تساقط الشعر ، الصداق الزمن ، الفص الدائم ، نساؤهم تحتاج الى سوتيانات محشوة ، ورجالهم يعتمدون في جاذبيتهم على زيوت الشعر .

ان المجتمع الأمريكي - كما تصوره الاعلانات - هو كابوس من

الخوف ، الفرة ، الثرثرة ، الاغتياب ، الحسد ، الطموح الجشع ،
الطمع ، الشهوة ، حيث الغاية تبرر الوسيلة ، حيث العاصفة
يجب ان تكافأ ، والمثل العليا يجب ان تدلس ، والقيم تلوث . ان
الامريكي المثالي كما يتطبع في ذهنك من الاعلانات .. هو شخص
يعيش في عذاب القلق والشهوة ، شخص لا قيمة لاي شيء عنده
الا اذا ارتبط بنتائج عملية سريعة . انه يقرأ الكتب لكي يتحدث
جيذا ، يستمع الى الموسيقى لكي يؤكد مركزه الاجتماعي ، يختار
ملابسه لكي تؤثر على تجمعات رجال الاعمال ، يسلي اصدقاءه
لكي يتقدم في وظيفته ، يقدم الهدايا المستمرة لزوجته لكي تحبه ،
ولاولاده لكي يحترموه . فحتى الحب والاحترام - بالنسبة
للاعلانات الامريكية - لا يتمان الا بالرهوة . انها اعلانات لا ترى
شيئا مقدسا ولا شيئا شخصيا انها الحقيقة تخاطب مشاعر
الامومة ، الزواج ، الدين ، امومة ، الصحة ، النظافة . ولكنها
تصور الحب مثلا كشيء تنافسي ، يذهب لهؤلاء القادرين على شراء
اغلى الهدايا . تصور الصداقة على انها سلعة في الزاد .. لا يحصل
عليها من يقدم لاصدقائه مشروبا وخيصا او يجلسهم على اثاث
متواضع . ان الترقى والتقدم في الحياة لا ياتي عن طريق العمل ،
او الذكاء ، او الشخصية ، او اى قيمة متعارف عليها . انه ياتي
بمزج ذكي من الخداع والرشوة والابتزاز .

ان كل هذا يوقع دارس الشخصية الامريكية في مشكلة مربكة .
ان من مهمة المعلمين ان يدرسوا اولا عناصر هذه الشخصية قبل
ان يخاطبوها . مواردهم تمكنهم من الحصول في دراساتهم هذه
على أحدث أبحاث علماء النفس والاجتماع .. وعلى ذلك ، فاذا
كانت هذه الاعلانات تتم بناء على تحليل صحيح للشخصية
الامريكية .. فان هذا يعنى ان الشعب الامريكي هو شعب فاسد
متدهور .. بينما الحقيقة هي عكس ذلك تماما . ان المعلمين
يخاطبون في الشعب الامريكي مشاعر الخوف والاستعلاء والانانية
.. ومع ذلك فليس في الشخصية الامريكية ما يؤكد وجود هذه
الدوافع مطلقا . تناقض ..

وهذا التناقض يتضح في مهمة التليفزيون نفسه ، بل حتى
الوظيفة التي تؤديها الاعلانات في المجتمع الامريكي . فالواقع ان
الاعلانات تؤدي مهمة كبيرة بتحقيق اللقاء بين المنتج والمستهلك
مما . والتليفزيون الامريكي نفسه لم يعد نتيجة لذلك مجرد جهاز
يعطيك فقط آخر الاخبار والمعلومات . انه يعطيك اخبار العالم .

اخبار المدينة ، كيف تعد وجبة العشاء لضيوفاك غدا ، من أين تشتري هدية لزوجتك ، كيف تقضى اجازة نهاية الاسبوع . انك - عن طريق الاعلانات في التليفزيون - تستطيع أن تعرف أشياء كثيرة : ماذا تشتري ، من أين تشتري ، كم تدفع ، أين تدفع أقل ، كيف تتسلى .. ومتى تتسلى ..

ان تسليتي الرئيسية في اوقات الفراغ كانت مشاهدة التليفزيون . اذا جلست امامه ربع ساعة فلن اتركه قبل صباح اليوم التالي . انه يعطيك صورة كاملة عن كل تعقيدات المجتمع الأمريكى المعاصر .. وبساطة الرجل الأمريكى العادى ايضا !

في أحد البرامج مثلا أحضروا أربعة أزواج وزوجاتهم . الأزواج في جانب ، والزوجات في جانب .. وحائط بينهما . اننى كمشاهد - أرى المجموعتين . ولكن كل زوج لا يرى زوجته . ان المذيع ظل يسأل الفريقين ساعة كاملة - تخلفها الاعلانات طبعاً . انه يسأل الزوجة مثلا : كيف ينام زوجك على السرير ليلاً .. على جانبه الأيمن ؟ الأيسر ؟ أم على ظهره ؟ سؤال آخر : عندما يستيقظ زوجك من النوم صباحاً . ما هو أول شيء يفعله .. يخلع شئياً .. أم يلبس شيئاً ؟ .. وهكذا ..!

وبعد ان يحصل المذيع على الاجابات مكتوبة من الزوجات ، يستدير الى فريق الأزواج ليسألهم نفس الاسئلة . هنا تبدأ المفارقات المضحكة . ان زوجة توم تقول انه ينام على جانبه الأيسر ، بينما توم نفسه قرر الآن انه ينام على ظهره ! ثم .. زوجة توم تقول ان أول شيء فعله هذا الصباح هو انه خلع شيئاً .. بينما توم قرر انه لبس شيئاً .. آه .. قطعاً لم يكن توم هو الرجل الذى نام مع الزوجة امس !!

ومع ضحكات المشاهدين والأزواج ، تعطى الجائزة للزوجين اللذين اتفقت اجابتهما على كل الاسئلة !
ان هذه البساطة التى تجدها فى الاسرة الأمريكية جاءت بعد انطباع سابق من تعقد المجتمع الأمريكى . هذا تناقض .
ومع ذلك فليس هذا هو التناقض الوحيد الذى تلمسه فى المجتمع الأمريكى .

انه مجتمع يؤمن بعلم النفس .. ومع ذلك فالانهايات العصبية فيه أصبحت شيئاً مألوفاً كالإصابة بالانفلونزا . مجتمع وصل حجم التعليم فيه الى درجة غير معقولة ، وعدد الطلبة فى جامعاته وكلياته أكبر من عددهم فى كل الدول الغربية مجتمعة ، ومع ذلك

فانهم اكثر طلبه العالم تظاهرا ضد الامر الواقع . مظهرة كل يوم . مجتمع عرف اكثر من غيره كيف يسيطر على الطبيعة ويستغل مواردها ، ومع ذلك لم يحدث من قبل ان اسرف في القتل مجتمع مثله . جريمة قتل كل ٤٣ دقيقة . ان تحرير المرأة ، تحديد النسل ، توفير الوقت ، الرخاء ، والتعليم . كان يجب ان تجعل الاسرة فيه اكثر سعادة وصحة ، ومع ذلك فان الاسرة الامريكية هي الآن اكثر قلقا من اى وقت مضى . زواج واحد من كل اربعة ينتهى بالطلاق .

لقد شاهدت مرة في التليفزيون الامريكى برنامجا يعرض حالة واحدة من حالات الطلاق هذه .

انها سيدة جذابة ، سوداء الشعر ، عمرها ٢٨ . انها في قاعة المحكمة منذ التاسعة صباحا . السيدة اسمها مسز كلينمان . محاميا اسمه ميلتون هنتز . ان المحامى يراها كما يرى دائما معظم زبائنه في مثل هذه اللحظات - عصبية . متوترة . مرتبكة . لقد جاءت الى المحكمة تطلب الطلاق . انها تطمن من محاميا قبل الجلسة هل سيسالنى القاضى في شيء ؟ . ولكن المحامى يتسم وهو يردد لها « مجرد أسئلة روتينية » ثم يطلعها المحامى على قائمة أسئلة مطبوعة على ورقة صغيرة . هي التى يسالها القاضى عادة في مثل هذه الاحوال . انها تريد ان ينتهى موضوع الطلاق اليوم ، حتى لا تضطر الى اخذ يوم آخر اجازة من عملها كسكرتيرة في مانهاتن - بنيويورك . بعد دقائق يدخل القاضى ، فى رداء اسود ، متخذا مقعده بجوار العلم الامريكى ثم تبدأ الاجراءات . ان مسز كلينمان تتقدم الى الامام وتجلس فى مقعد الشهادة بعد ان تودى ماعليها . حينئذ يبدأ القاضى فى سؤالها تقريبا نفس الاسئلة التى اطلعها عليها المحامى .

— هل انت المدعى فى هذه القضية ؟

— نعم . هكذا ترد مسز كلينمان بصوت خفيض .

— هل كنت متزوجة من هارولد كلينمان المدعى عليه فى هذه القضية ؟

— نعم .

— متى تم زواجكما ؟

— ٢١ يناير ١٩٦٧ .

— هل انجبتما من هذا الزواج ؟

— لا .

— في أي تاريخ هجرك المدعى عليه ؟

— في يونيو ١٩٦٦ .

— ماذا قال حينما تركك باختياره ؟

— قال .. كفاني من الزواج . قال انه منصرف . هذا كل شيء ..

— بماذا أجبت أنت ؟

— طلبت منه أن يبقى . ولكنه رفض .

— هل كنت زوجة مخلصه وتقومين بواجبك ؟

— نعم .

— هل حدث في أي وقت منذ الهجر ان عاد المدعى عليه الى

البيت او عاشرك ؟

— لا .

هنا وقف محامي الزوجة لكي يعطى للقاضي حزمة أوراق ،
تدل على أن زوج مسز كلينمان — مهندس يعيش الآن في مكان ما
بأوروبا — لم يمكن العثور عليه لاختطاره واستدعائه . وان القضية
أعلن عنها في جريدة نيويورك القضائية .

ثم يسأل المحامي موكلته — الزوجة : هل لدى المدعى عليه
أي مبرر لهجره ؟

— لا .

— هل صفحت عنه ؟

— لا .

هكذا ترد مسز كلينمان في صوت منخفض فجأة الى درجة
الهمس . وبعد سؤالين آخرين طلب المحامي اصدار الحكم .
هكذا نطق القاضي بحكم الطلاق بعدها بدقائق . حكم سوف
يستغرق اصداره رسميا ثلاثة أسابيع أخرى تقريبا .
ان الجلسة لم تستغرق سوى دقائق . والحكم بالطلاق صدر
على أساس الهجر أساس جديد لم يكن يسمح بالطلاق منذ
سنتين ونصف فقط . فقبل أول سبتمبر ١٩٦٧ كان في ولاية
نيويورك سبب واحد يبرر الطلاق : الخيانة الزوجية . اما قانون
الطلاق الجديد في الولاية — فلكل ولاية أمريكية قوانينها الخاصة —
فقد صدر ضد معارضة الكنيسة الكاثوليكية ، وقرر اضافة خمسة
أسباب أخرى للطلاق : السجن ثلاث سنوات، الانفصال الشرعي

سنتان بحكم القضاء ، الانفصال بالاتفاق ، القسوة الجسدية او العقلية ، الهجر لمدة سنتين .

وبمجرد صدور هذا القانون ارتفع عدد حالات الطلاق السنوية في ولاية نيويورك من اربعة آلاف الى ١٨ الف حالة !

ولكن امريكا قبل ان تكون بلد الطلاق في العالم .. فهى اولا بلد المرأة !

ان امريكا القرن العشرين أصبحت بلد المرأة أكثر من اى بلد آخر في العالم . ان تفوق المرأة يمكن التذليل عليه من مجرد قراءة احصائيات الثروة والملكية ، والتأمين ، التعليم ، الادب ، أو اعلانات اى مجلة . ان المرأة تدير المدارس والكنائس ، تقرر ماذا يظهر فى مجلة أو فيلم وماذا يسمع فى الراديو وستشاهرون فى التليفزيون . ان مئات المجلات تصدر خصيصا لتسلية المرأة وارشادها ، بعضها من اكبر المجلات توزيعا . ومعظم الصحف الاخرى تخصص صفحة للمرأة . وكل محطة اذاعة وتليفزيون تقدم سلسلة من البرامج المخصصة لمخاطبة المرأة .

وما دامت المرأة هى التى تنفق معظم النقود ، فان معظم الاعلانات توجه نفسها للمرأة وحتى حينما تخاطب الاعلانات الرجل ، فانها غالبا تخاطبه عن طريق امرأة ، أو حبه لامرأة ، ان المرأة فى اى مجتمع آخر - تحكم المنزل . ولكن فى امريكا فقط المرأة هى التى تصمم ، تبنيه ، وتؤثته ، وتوجه نشاطه ، وتحدد مقاييسه . ان معظم الاطفال الامريكيين يعرفون اسر امهاتهم أكثر مما يعرفون اسر آبائهم .

ومع ذلك .. ففى امريكا الآن حركة لتحرير المرأة !!

- ولكن .. الا تشعرين انك حرة بعد ؟ !

هكذا سألت فتاة فى نيويورك .. اسلمها جودى .

» نعم ، نعم ، ولكن .. ثم بدأت جودى فى الحديث .

انها تحدد بنفسها مواعيد اللقاء مع صديقتها ، والا تصبح المسألة « .. كما لو كان صديقى الرجل يستأجرنى لمدة مساء كامل !

انها تقول ان الجنس والحب يجب الفساؤهما . فكلاهما فى رايها - وسيلتان اساسيتان يستخدمهما الرجل لاستعباد المرأة .

وتقول ان المرأة الامريكية التى تؤمن بحركة التحرير الحديثة هى الآن من النساء الامريكيات . نساء لهن عشاق ، أزواج ، أطفال ، او فى طريقهن الى ذلك . انهن يطلبن تغييرا فى العادات والميول

الاجتماعية بحيث يسمح لكل امرأة بأن تكون شخصا منفصلا عن - ومتساويا مع الرجل .

ان جودى تقول باعتبارها عضوا في الحركة الحديثة : اننا لا نرى انفسنا كذلك الآن . اننا نرى انفسنا فقط موضوعا جنسيا .. وجدنا لتكون لعبة الرجل ، محصورات ومقيدات بدورنا الجنسي . اننى مهما حققت من متعة في دراستى او عملى فان امى تقول لى « ضعى بعض احمر الشفاة لكى تحصلى على رجل » اننى قد اصبحت سكرتيرة ، مدرسة ، ممرضة ، طبيبة ، محامية ، او رئيسة لاي شيء . وسواء عملت في مصنع او في مكتب فاننى اكسب اقل من الرجل . وحينما يصبح لدى اطفال اصبحت مقيدة بسلسلة طول عمرى . اننى زوجة شارل ، او ام كارول . ثم بعد ذلك .. لا شيء اننى انظر الى شاشة التلفزيون او الاعلانات في الصحف فأرى مخلوقا مثرا جنسيا ، او عاطفيا . مخلوقا يسمى « المرأة » .. هذا الشخص ليس أنا .. وليس اى واحدة من صديقاتى .. ان الاحصائيات تقول ان القوى العاملة الامريكية تضم ثلاثين مليون امرأة اى ثلث فوتنا العاملة . ومع ذلك فان متوسط مرتب المرأة ٤٨٪ فقط من متوسط مرتب الرجل . ان مرتب المرأة يقل عن مرتب الرجل بنسبة ٤٠٪ في الاعمال والوظائف المتشابهة .

هكذا انتهى كلام جودى .

وعندما انصرفت جودى اكتشفت اننى اضحك ! طبعا مسالة مضحكة . انها مضحكة لانها متناقضة . فالتناقض هو جوهر الضحك . ان المرأة التى قالت كل هذه الحجج حالا .. هى الان في طريقها للقاء صديق شاب .. المرأة التى قامت ذلك - او ربما ليست هى شخصيا - هى التى تتمتع بمركز متفوق في المجتمع الامريكى . مركز لا تتمتع به بعد اية امرأة اخرى في العالم . انها هى التى نراها - بعد سن الستين - تطوف حول العالم وحدها بعد ان مات زوجها تاركا لها كل الثروة والاسم والسمعة والراحة .

انها هى نفسها المرأة الامريكية التى نراها فيما بعد في ردهات فنادق هيلتون في جميع انحاء العالم : سيدات جعلن انفسهن على طراز نجمة السينما الامريكية لاننا نرى تقاطيع جافة ، شعر اشقر منحوت عند الكوافير شعر اصبغ ذهبيا من شدة الحزن على زوجها عملات قديمة تلمع على صدورهن . صدر عابس ، اقدام رشيقة كالقصاصات ، اقدام تتحرك باحتشام الى ان تسمع اول موسيقى راقصة . وتحت نشرة الاحتشام الواثقة من نفسها تستطيع ان

تكتشف اشارات لماضي مشاكس .. واحيانا ماضى قاسى، ان كل واحدة من هؤلاء مرت بالكثير . وبعد كاسى المارتينى الرابعة يمكن ان نخبرك بشيء واحد اوشينين . انها امرأة تعرف كل شيء عن معاش زوجها .. ومع الحديث عن المعاش او ثروة زوجها الراحل - دمة او دمتين - تسدا ملامح الانشراح فى التسلسل الى وجهها . انشراح ممسوك بلجام . انشراح لا يبعد مطلقا عن تقيضه : الياس . فهذه المرأة هى تجسيد لكل الصفات التى يعيش بها الرجل الأمريكى جانبية المرأة .. كل الصفات ماعدا واحدة : الشسوياب !

هذه المرأة هى التى يوجه لها الرجل الأمريكى كل عواطفه ليس فى سن الستين طبعاً ولكن ابتداء من سن الثلاثين . امرأة وسط العمر . امرأة نعتز على نماذج كثيرة لها فى السينما الأمريكية : دوريس داي ولوسيل بول وشيرلى مالكين مثلاً . ان دوريس داي هى امرأة غنية على الطريقة الأمريكية . انها « رجل أعمال » ناجح مثلما هى ممثلة مشهورة . لقد كانت - فى وقت ما - تدير شركة لانتاج « ملابس دوريس داي » وتوزعها على نطاق واسع فى أمريكا ، ولمدة سنوات عديدة كانت صورها منتشرة فى المكاتب وحجرات الاستقبال داخل المنازل الأمريكية ، بابتسامتها الكاشفة عن معجون أسنانها - ووجهها المعرض لأشعة الشمس . انها فى أظلامها دائماً فتاة ، عاملة ، بريئة ، ظريفة ، وان كانت غير جدابة جنسياً . ان براعتها وعذريتها تتعرض للتهديد غير الجاد ، ولكنها فى النهاية تصبح آمنة على نفسها .

ان المرأة الأمريكية التى جعلت من دوريس داي نجمة مشهورة، قد وجدت فيها تعبيراً عن أشياء كثيرة تمتلكها أو تفتقدھا ، وهذا هو السبب نفسه الذى جعل شيرلى مالكين هى الأخرى تصبح نجمة فى منتصف الخمسينات كاستمرار لنفس النموذج الذى تعبر عنه وتخطبه دوريس داي . بأن شيرلى مالكين بوجهها الذى يشبه السيرك تبدو فتاة فى الأصل انها لا تشرب ، وفتاة تحبها بجوار طبق مكرونة وابريق من الظهر ، فتاة تستطيع ان تلخص فلسفتها فى الحياة فى ثلاث كلمات : التفاؤل ، الأمل ، الحب ، انها أول نموذج أمريكى كبير لفتاة منتشرة فى أوروبا - الفتاة البوهيمية . انها فى الحياة الواقعية تناصر الحقوق المدنية وشغوف بالفلسفة الهندوسية « بالمناسبة : مرة لكمت صحفياً فى وجهه . انها دائماً تبدو فى متاعب . ان الكثرة لا تحدث لها فى اللحظة الأخيرة بسبب غريزة بريئة حادة : غريزة البقاء « انها هائلة ، تتمتع بحلوسة

السخرية الفظة ، وتنظر لاعقد الامور واكثرها ربة في براءة شديدة انها تعبر حى عن المرأة الامريكية العادية . المرأة التى تقرأ التصانيع العاطفية فى الصحف ، وتذهب الى طبيب نفسى ، وتستطيع ان تحدث فى التليفزيون امام جمهور واسع عن اشياء فى حياتها لم تكن امها تستطيع الادلاء بها لايها ، انها تمثل المرأة الامريكية التى قرأت فى حياتها كتابا او كتابين على الاقل فى الجنس، وتهوى قصص المغامرات ، وتشترى لمبة كهربائية خاصة لكى تعطى لوجهها لون الشمس . المرأة التى لاتجد صعوبة كبيرة فى التعبير عن عواطف ميكانيكية ، المرأة التى تتحول الى الراديو والافلام لكى تحصل على التسلية والاثارة والمتعة والضحكات ، والدموع . المرأة التى تتعلم الحب من المجلات وتنجب طفلها الاخير قبل سن الثلاثين وتحمل اقراص منع الحمل وتكره الاجهاض . نعم . فى السنوات الاخيرة كانت المرأة الامريكية على رأس الذين مايزالون ضد عمليات الاجهاض ان الاجهاض من وقت قريب فى أمريكا كن - طبا - يعتبر من المحرمات التى يتفادى اطباء مناقشتها . وكان تحريم الاجهاض - اخلاقيا - يعتبر جزءا من القماش الذى يحقق به المجتمع تماسكه ولكن الآن . بدأت رياح التغيير فى أمريكا تمزق هذا القماش ، كما فعلت فى اشياء اخرى كثيرة . ان القاعدة ان معظم الولايات تعتبر جريمة حمل المرأة خارج نطاق الزواج وعند رغبتها ، وقبل سن ال ٢١ جريمة ضخمة يعاقب عليها القانون ، والقاعدة ان معظم الولايات تسمح بالاجهاض فى حالة واحدة ، هى ان يؤدى الحمل الى تريض حياة المرأة للخطر . وخلال السنوات الثلاث الماضية قامت ١٢ ولاية - بما فيها كاليفورنيا - باجراء تعديلات فى قوانينها تبيح الاجهاض فى حالات اخرى غير انقاذ حياة الحامل ، وفى ولاية واحدة - هى هاواى - تركت المسألة كلها الى رأى المرأة وحكمة الطبيب .

ان الاجهاض هو مشكلة نجدها - بدرجات متفاوتة - فى كل مجتمع . انه اذن ليس علامة مميزة للمجتمع الأمريكى ، ولا حتى للفتاة الامريكية .

اذن .. ماذا يميز الفتاة الامريكية .

لقد رأينا منذ قليل - دور المرأة فى المجتمع الأمريكى ، امرأة يعطيها المجتمع ثروته وجهه وتقديره .. ولم يكن الرئيس الأمريكى الأسبق ترومان يقصد مجرد الفكاهة عندما قام - أثناء انتخابات الرئاسة - بتقديم ابنته وزوجته الى الناخبين قائلا :
هاكم بنت الرئيس ، وهاكم رئيسة الرئيس!

نعم ، لم تكن مجرد فكاهة .. ولكنها حقيقة في المجتمع الامريكى المعاصر ، حقيقة المرأة التى عرفناها منذ قليل بعد سن الستين ، وبعد سن الثلاثين . بقى الآن دور الفتاة الامريكية قبل سن الثلاثين .. كيف تفكر .. كيف ينظر اليها المجتمع ؟

اننى الآن سوف اختار نموذجا لهذه الفتاة الامريكية . فتاة اسمها ستيفانى ، ان ستيفانى هى أكثر قليلا من مجرد نموذج للفتاة الامريكية المثقفة التى تعيش بمفردها .. الفتاة تحت سن الثلاثين ، انها كانت بالنسبة لى موجودة أكثر من امريكا نفسها . موجودة فى نيويورك .. شارع من شوارع الجانب الشرقى بمدينة نيويورك . شقة أنيقة فى مبنى من مباني هذا الشارع . شقة لا تزيد على حجرة واحدة ومطبخ . الايجار مائة وثمانون دولارا شهريا ، هذه هى نيويورك . ان ستيفانى تسكن وحدها فى شقتها مثل نصف بنات نيويورك .. عندما اتحدث عنها هنا فانى اتحدث عن الفتاة الامريكية ، وعن نيويورك . من خلالها .

ان ستيفانى ليست مجرد شخص واحد . انها تضم - فى داخلها - حزمة من اشخاص مختلفة ، أحيانا متصارعين ، كل هؤلاء الاشخاص يحتلون جسما واحدا له عمر واحد : ٢٦ سنة بالكتير ٢٧ .

عندما تتحدث ستيفانى فان صوتها يرغمك على الانتباه له . صوت خفيض رقيق ، تحتاج الى اربع اذان لسماعه . ان الصوت يبدأ أولا فى لفت نظرك ، فى الحصول على انتباهك ، على اذنك . صوت منتشر بطيء ، رنان ، لا يختلف درجاته وأنغامه كثيرا فى البداية . نادرا ما يتحول الصوت الى صوت جازم متأكد أثناء الحديث . لاحظتها تكرر ستيفانى بضع كلمات سوف تالفها من الآن فصاعدا ، كلمات مثل « غير معقول . غير ممكن » ، او تقول مثلا - تقبل لنفسها . « بكلمات أخرى .. » ، ثم تبدأ فى تأكيد آرائها السابقة بكلمات أخرى .

انه صوت ديكتاتورى ، ينزع الى تملكك ، الى السيطرة على سامعك . انه الشيء الوحيد الذى يتحرك فى قوامها النحيل الرقيق وعندما تتكلم ستيفانى ، بوجهها المتجه الى الامام ، وشعرها الطويل الاسود المنسلل على كتفيها ، ونظارتها الطبية على عينيها ، و .. حسنا .. انا لا احب النظارات الطبية . اخلى هذه النظارة باستيفانى . انها تخلمها بحركة تلقائية لاشعورية ، أحيانا اخلعها انا قبل ان تستأنف ستيفانى الحديث عن موضوعات عديدة لا تتعلق غير اطرافها .. اعتدت أن ان اكون طموحة جدا .. ان امى طيبة

جدا .. انها اقصر منى ، ولكنها طيبة .. تصور ، عندما طلبتني في التليفون اليوم ورددت عليها اندهشت .. انها تصورت اننى لابد أن اكون مريضة حتى اجلس في البيت .. كان يجب أن اكون في المدرسة ، أو العمل .. انا لا تذكر الاسماء جيدا .. تشرب قهوة ؟ .. انا افضلها بغير سكر .. مجانين هؤلاء المتظاهرون في الشوارع .. انهم يريدون حرق البلد كلها .. انا ايضا اجد الكثير مما يستحق السخط .. لكننى لا احرق بلدى .. هل لديك فكرة عن الهبوط الذى تم في اسعار البورصة .. فظيع فظيع .. « بكلمات أخسرى ... »

هكذا تستمر ستيفانى في الحديث . احيانا يخفض صوتها الى درجة التحدث مع نفسها .. نادرا يرتفع الصوت الى درجة تتسع لسماع شخصين . ان صوتها لا يصل الا الى شخص واحد فقط . يادوب . ستيفانى لا تتحدث الا مع شخص واحد . ان الكلمة لا تخرج من فمها الا بعد اختيار ، بعد تفكير . اننى استطيع ان اشعر بأفكارها تدق في شرايينها . ربما هنا - هنا - تتميز ستيفانى عن بنات كثيرات في سنها . شكلها . الباقي تشترك فيه ستيفانى مع أى فتاة أمريكية تحت سن الثلاثين . انها مجنونة احيانا . انها تكره الفقر ، تعشق الموسيقى ، تحب الراحة ، تريد الفخامة ، تحتفظ بقدميها على الارض دائما ، لديها حماسة رجل الاعمال ، تريد التملك ، انها تعرف أين تتجه . لا المشاكل ، ولا العقد ، ولا العقبات .. تستطيع ان تؤثر فيها . انها اكثر دقة من ساعة سويسرية ، اكثر سرعة من صاروخ . اكثر قوة من دبابة . اكثر عنادا من ثور .. ان ستيفانى تعمل لتعيش .. وعندما تعيش ستيفانى فيجب ان تكون للحياة عندها معنى .

ان معنى الحياة بالنسبة لستيفانى يتركز في اشياء قليلة : الملابس ، الكتب ، الراحة . التبيذ . الرقص . نعم الرقص انها تريد أن ترقص دائما ، حتى لو كانت مفلسة ، بل - خصوصا عندما تكون مفلسة .

« اننى اليوم جائعة جدا ، مفلسة جدا » !

انها تقول ذلك ، ثم تبسم . انها - بابتسامتها ، تبدو غير مبالية جائعة ، ولكن ليست جائعة جدا ، مفلسة ، ولكن ليست جدا .

قلت لها حسنا - هذا معناه ان تبقى في المنزل الليلة ، على ساندوتش وفيلم في التليفزيون .

ان كل فتاة - خصوصا عندما تكون جائعة « جدا » مفلسة

« جـا » تفعل ذلك .. ولكن .. ليست ستيفانى . ان ستيفانى - حتى لو كانت مفلسة - تحب ان تسمع ، ان تمشى ، ان ترقص ان ترى الناس .. انها لاتستطيع احيانا ان تواجه نفسها فتفضل ان تواجه الناس . فى هذه اللحظات يجب على ستيفانى ان تلوب . لكى تنسى ، لكى تضحك ، لكى تتحرك ، يجب ان ترقص .

عندما ترقص ستيفانى فانها لاترقص بقدميها فقط ، ولا حتى بقدميها ويديها ، مستحيلة هذه الانانية على قدميها ويديها . عندما ترقص ستيفانى فان اشياء كثيرة ، فيها ترقص . كل شيء فيها يرقص . عندما اقول كل شيء اقصد كل شيء . عيناها ، قدمها ، يداها ، وجهها ، فمها ، ايمانها ، اصابعها . اظاقرها . ان عقلها فى هذه الحالة قائد اوركسترا ، وكل عضو فى جسمها يرقص باشارة من قائد الاوركسترا ، كل عضو - حتى من غير اشارة - يعرف ان الرقص بالنسبة له هو السعادة ، الدوبان . النسيان .

فى هذه اللحظات فقط تحس ان عقل ستيفانى ليس فى راسها . انه فى قدميها . وبمجرد ان ينتهى الرقص يعود العقل الى مكانه .. يعود الى راسها .

ان ستيفانى هى نموذج للفتاة الامريكية المعاصرة . الفتاة التى تعيش اسرتها فى نيويورك ولكنها هى تفضل ان تعيش وحدها . تستاجر شقتها الخاصة فى نفس المدينة بعيدا عن اسرتها . انها تعيش حياتها . انها حرة فى حياتها . وتكن الحرية عنمتها المسئولية . لاقيمة للحرية بلا مسئولية . انها تستطيع ان تفعل اى شيء معك . تستطيع ان تعجب بك ، ان تحبك .. ان تقضى عطلة الاسبوع معك ، ولكنها لاند ان تقتنع بك اولا كصديق .. قبل ان تفكر فيك كعاشق ، او حتى كزوج ، انها حاليا تفضل العمل على الزواج ، ولكن المجتمع لم يهتمها بالاستهتار . لا المجتمع ، ولا الناس ، ولا الاسرة .. يهتمونها بالعقوق او يطلقون على سمعتها الاشاعات .

ان ستيفانى تعمل عندما تصبح شخصا آخر .. ربما يكون رئيسها فى العمل صديقا لها ، ولكن الصداقة شيء والعمل شيء آخر .. انك فى المكتب تجدها كاي رجل يعمل من الاثنين الى الجمعة . من صباح الاثنين الى مساء الجمعة هى شخص يعمل . يقرأ . ينام مبكرا .. حتى لاتأخر عن عملها خمس دقائق . ان الاسبوع بالنسبة لها هو يومان فقط . من الاثنين الى الجمعة .. هذا يوم واحد اخر لايفصل .. يوم من الراحة .. من الرقص ، اللهو ،

التسلية، الخروج بعيدا عن نيويورك، الاسترخاء على أنغام الموسيقى
ان هذه الفتاة ستيفاني - هذه الفتاة العاملة - تميز المجتمع
الامريكي ، ولكنها ليست الشيء الوحيد المميز للمجتمع الأمريكي .
هناك أشياء أخرى كثيرة مميزة . أشياء كثيرة، منها ثلاثة بالتحديد:
لعبة البيسبول ، سندويتش السجق ، والكوكاكولا .

ان البيسبول هي لعبة قومية أمريكية بقدر ما الكريكت لعبة
قومية انجليزية . والبيسبول لعبة يمكن أن يلعبها أى عدد من
اللاعبين غالبا ، بأى أدوات غالبا ، فى أى مكان غالبا . ان عدم
النظام هنا كان بداية مهمة جدا للعبة . فأمريكا نفسها بدأت بلدا
بلا نظام على الإطلاق .. وخلال الخمسين سنة الأخيرة فقط أصبح
كل شيء فيها يخضع للنظام . الفتيان والفتيات فى المدارس، رجال
الاعمال ، الاصدقاء ، والجيران ، والمستوطنون والقادمون الجدد،
النباتيون ، والطائيون يمنع الخمسور ، وزراع الزهور ، هواة
الحدائق ، جامعو الطوايع ، وقراء الكتب، انه مجهود لاعطاء مظهر
الاستقرار لمجتمع بدأ بلا استقرار . مظهر من الثبات لمجتمع بدأ
غير ثابت .. مجهود لخلق النظام فى مجتمع آمن طويلا بالفوضى .

ان الكاتب الانجليزى الراحل برناردشو زار أمريكا فى سنة ١٩٣٣
وفى الزيارة خاطب الأمريكين فى إحدى محاضراته قائلا : انكم اذا
فحصتم الدستور الأمريكى لوجدتم انه فى حقيقة الامر ليس دستورا
ولكنه تعهد الفوضوية ، انه ليس أداة للحكم .. ولكنه بمنابة تعهد
للشعب الأمريكى بأنه لن يحكم أبدا ، وهذا بالضبط ما يريد
الأمريكيون .. لقد أقمتم فى ضمرة فزعكم من الديكتاتوريين وحكم
الديكتاتوريين مجتمعا، كل رئيس وردية فيه ديكتاتور، وكل معمول
ديكتاتور ، وكل صاحب عمل ديكتاتور ، ان كل هؤلاء الديكتاتوريين
يضعون حياة العمال ومعاشهم تحت رحمتهم تماما ، ولا يشعرون
بحق المجتمع الذى يعيشون فيه بأية مسئولية عامة . »

ان الفوضى اذن كانت - فهى الان تراجع - من مميزات الشعب
الامريكى . الفوضى وسندويتش السجق والكوكاكولا .

فالرجل الأمريكى عندما يدخل لا يطلب سوى الهامبرجر او
سندويتش سجق . سندوتش يفرع كل مصرى فى البداية من
مجرد اسمه ، ان اسمه هو Hot Dog أى سندويتش كلب
ساخن ! مع انه لا تدخل فيه أى قطعة من لحم الكلاب !
والرجل الأمريكى سوف تجده دائما يكره الفلسفة .. وياكل
سندويتش السجق . يلعب البيسبول .. وياكل السجق ..

يشاهد التلفزيون .. وبأكل السجق . يأكل السجق .. ويشرب الكوكاكولا .

ان الكوكاكولا في امريكا ليست مجرد مياه غازية منتشرة . انها أسلوب عمل . أسلوب تفكير ، تنظيم ، ترويج ، دعاية .. وحتى .. أسلوب استعمار جديد ! وعندما أناقشها الان بقليل من التفصيل فأننى أناقشها على هذا الاساس .

ان سكان العالم يشربون الان مائة مليون زجاجة كوكاكولا يوميا . انهم يشربونها في ١٢٨ دولة ، اى أكثر من عدد الدول الاعضاء في الامم المتحدة بـ ١٥ دولة ! لقد أصبحت أكثر السلع توزيعا في العالم كله . واذا استخدمت الاسلوب الأمريكى في الكتابة فسوف أقول : اننا اذا وضعنا كل الزجاجات التى تم انتاجها من الكوكاكولا بجوار بعضها فاتها سوف تشكل حزاما يلف حول الكرة الأرضية ٣٥٠٠ مرة ، او يصل الى القمر ويعود مائتى مرة . واذا وزعت كل الزجاجات التى تم انتاجها من البداية على سكان العالم الان، فسوف يحصل كل شخص على ٢٢٠ زجاجة !

ان الكوكاكولا ليست أكبر شركة في الولايات المتحدة . انها الشركة رقم ٨٢ في ترتيب الشركات الأمريكية الكبرى ، رغم أن ممتلكاتها تزيد قيمتها الان عن أربعة الاف مليون دولار . الكوكاكولا ليست أكبر شركة أمريكية ، ولكنها نموذج لاسلوب العمل الأمريكى وهي - من زاوية اهتمامنا هنا - تصاح كنموذج لمقاييس المجتمع الأمريكى .

ان الأمريكى العادى قد يقول لك بكل فخر : أن مؤسس شركة الكوكاكولا جاء الى اثلاثا في البداية وفي جيبه أقل من دولارين . ولكنه حينما مات في سنة ١٩٢٩ ، كانت ثروته تساوى خمسين مليون دولار ، وأرباح شركته السنوية تقترب من الـ ٢٥ مليون دولار ؛ ان أسائندلر - هذا اسمه - كان رجل أعمال . انه رجل أعمال على الطراز الأمريكى : يعبد الله ، وأمريكا ، والدولار ، والكوكاكولا !

هكذا يخبرك الأمريكى بفخر . فالأمريكى - في الحياة العملية - يبحث عن الصفات الجاهزة التى تقدمها له ، وسائل الإعلان والإعلام للتجاح . انه يمجّد الساعى الذى يصبح رئيسا للجمهورية ، راعى البقر الذى يصبح صاحب بنك ، الكاتب المبتدئ الذى يمتلك صحيفة ، الشحاذ الذى يصبح مليونيرا .

حسنا . دعنا نأخذ هذا الكلام على علته . ودعنا نسلم أنه في سنة ١٩١٩ كانت قيمة السهم في شركة الكوكاكولا أربعين دولارا ، بينما أصبحت الآن ٨٥٠٠ دولار .. وأن قيمة مبيعات الشركة

سويا هي أكبر رقم في التاريخ (الف مليون دولار) ، او ان ارباحها السنوية هي أكبر ارباح (مائة مليون دولار) .

بعد ذلك دعنا نبحث خلال شركة الكوكاكولا - عن ملامح التفكير الأمريكي ، والاسلوب الأمريكي في العمل عندما بدأ بانتاج الكوكاكولا (في سنة ١٨٩١) فان أول خمسين دولارا كسبتها الشركة في سنتها الأولى، خصصت منها ٤٦ دولارا للاعلانات والدعاية . ان هذا يشرح جزئيا ظاهرة الكوكاكولا . فمادامت انها مشروب لا يمكن تحسينه ، فان الدعاية وحدها هي التي تستطيع أن ترفع المبيعات ، ولكن هذا يشرح أيضا دور الدعاية والاعلان في الاقتصاد الأمريكي ، ثم في الحياة الأمريكية كلها .

ان أهم قسم في شركة او مؤسسة أمريكية هو دائما قسم الدعاية والعلاقات العامة . ان الايمان الأمريكي بفائدة الدعاية والعلاقات العامة في الاقتصاد هو بلا حدود ، وحتى السياسيون ونجوم السينما لهم وكلاؤهم المتخصصون في تنمية علاقاتهم العامة . . حتى الجامعات لها مكاتب علاقات عامة ، حتى الكنائس ، لها اسلوبها هي الأخرى في الدعاية صحفيا واعلانيا .

والكوكاكولا ليست مجرد شركة تنتج الكوكاكولا . انها شركة تمول عددا ضخما من البرامج الرياضية ، نوادي الشباب ، والأفلام التعليمية والثقافية التي تعرض في الكنائس والمدارس ، كل هذا جميل وبراء في حد ذاته ، ولكن هذا لا يتم ابدا لوجه الله او للثقافة . انه تنشيط مبيعات . . الكوكاكولا تنتج لك فيلما سينمائيا عابدا ، او تمول برنامجا تليفزيونيا ، او تطبع كتابا ثقافيا لاشيء الا لكي تعرض لك في كل موقف - وبشكل يبدو عارضا - تلك الزجاجات المشهورة التي تشربها امرأة - نادرا رجل - تبدو عليها السعادة ! بهذا الاسلوب تمول الشركات الأمريكية برامج التليفزيون والاذاعة والصحف والأفلام .

ولكن الدعاية وحدها لا تكفي . فالانتاج معرض للتقليد ، والنجاح معرض للتقليد ، لهذا فان أهم عمل نال هو حماية الانتاج من التقليد حماية سر المهنة سر الانتاج . لهذا فان معظم الشركات الأمريكية تضم أقسام مخابرات خاصة بها للتجسس على الشركات الأخرى المنافسة وحماية منتجاتها هي من التقليد ، ان القانون يحمي كل سر انتاج مسجل من التقليد ، ولكن القانون وحده لا يكفي في أمريكا . هناك دائما أسرار انتاج ، وأبحاث لتطوير الانتاج ، لا بد ان تعمل الشركة نفسها لحمايتها من التسرب .

وفي حالتنا السابقة مثلا - شركة الكوكاكولا - نجد ان تركيب الكوكاكولا يمثل واحدا من ادق الاسرار الصناعية في العالم . ان ١٤ من ال ١٥ مادة التي تدخل في تركيب الكوكاكولا معروفة فعلا، سكر مكرر ، كريمة، كوكا ، كولا ، قرفة ، جوزة الطيب ، عصير ليمون . فانيليا .. الخ ..

ولكن المادة الخامسة عشرة لا يعرفها احد . مادة تسمى ٧ اكس 7 مادة لم يعرفها في الشركة كلها طوال عمرها أكثر من ثلاثة ولا أقل من شخصين . انهم لا يسافرون معا وأحيانا لا يعرفون بعضهم !!

ان الاحتفاظ بسر الانتاج هو امر مهم للانتاج في امريكا اذن ، ولا شيء يأتي بعد ذلك سوى المنافسة . منافسة قاتلة . ان قواعد اللعبة معروفة مقدما ، واللاعبون لا يرحمهم احد . من الممكن ان تنتج شركة اليوم ، وتفشل غدا . اذن : تفلس الشركة ، وتخرج من حلبة السباق !

واذا عدنا الى نموذجنا السابق - شركة الكوكاكولا - فانتسنا سوف نجد انه بعد كل هذا النجاح ، فان الشركة تعرضت لازمة نفسية ضخمة في اوائل الخمسينات ، كانت الشركة في ذلك الوقت تنتج سلعة واحدة هي الكوكاكولا ، في الحجم التقليدي للزجاجة المشهورة ، ولكن فجأة ، بدأ نصيب الكوكاكولا من مبيعات السوق يتناقص .. لقد أصبح مشروب آخر - هو البيبسي كولا - منافسا خطيرا ! عند هذه النقطة قررت الشركة ان تلغى سياستها المطبقة طويلا في التركيز على انتاج سلعة واحدة . قررت ان تبعي الكوكاكولا في احجام أكثر تطورا . خطوة قررتها الشركة سنة ١٩٥٤ بعد هذه الخطوة فقط ، بعد هذه الابحاث فقط على ذوق المستهلك - قفزت الشركة مرة أخرى الى الامام حتى أصبحت تنتج الان ٢٥٠ سلعة أخرى غير الكوكاكولا ، في خمسمائة عبوة مختلفة . ان البيبسي كولا تباع الان في امريكا أقل من نصف مبيعات منافستها، ومع ذلك فان وجودها في السوق - مجرد وجودها اعطى للكوكاكولا درسا الا تتركز للكسل مرة أخرى .

ان المجتمع الأمريكي يستطيع ان يتحمل منك اشياء كثيرة، الا الكسل ، هذه قواعد اللعبة ، بمجرد ان دخلت ميدان التجارة والاقتصاد ، فقد أصبحت خاضعا للعبة . بمجرد ان تصبح رجل اعمال على الطراز الأمريكي - فلن تستطيع مطلقا التأكد من غناك او فقرك الا اذا دقت النظر كل يوم في ارقام البورصة . من الممكن

ان نكون غنيافي لحظة وفقيرا في اللحظة التالية . قلت هذا من قبل .. ان سيطرة البورصة لايحكمون على الصحة الاقتصادية للمجتمع بكمية المحاصيل في المزارع ، اوراق الامتياز في المصانع .. ولكن بما تم ائتمانه عليه في البورصة ، شيء تمت تربيته وزراعته في الشخصية الأمريكية نفسها .

واذا دخلت اى مكتب في هذه الشركة ، او في اى شركة اخرى .. فان قواعد اللعبة سوف تتضح لك اكثر واكثر . ان المدير في داخل اى قسم من اى شركة وظيفته ان .. يدير ، ان سلطته واسعة وفراراته سريعة . ان عليه ان يتصرف كما لو كان سيصبح رئيسا لشركته غدا . الواقع ان كل موظف مطلوب منه ان يتصرف كما لو كان سيصبح رئيسا لشركته غدا . لانه لو آمن بذلك .. فانه سيتعلم دائما ، وينمى مواهبه دائما ، ويحصل على برامج تدريب جديدة دائما . باختصار : انه لن يصبح رئيسا للشركة . لا اليوم ولا غدا ، ولكن عليه دائما ان يكون جاهزا لهذه المهمة .

لهذا السبب فان من الممكن ان يفصل الموظف - يفصل المدير نفسه - في لحظة ، لانهم وجدوا مديرا اكفا منه . لقد سئل أحد المقامرين مرة ماذا يفعل اذا ضلّط امامك لاعبا يفش في اوراق اللعب ؟ فاجاب المقامر : ماذا افعل ؟ اراهن عليه بكل تأكيد !

حسنا . هذا هو نفس الاسلوب الذى يدار به العمل في اى شركة هنا . ان مكافأتك جاهزة فورا عندما تمتاز ، ولكن عقوبتك جاهزة ايضا عندما تهمل . ثم ان الامتياز ليس هو المطلوب فقط ، ولكن الموظف مسئول عن المحافظة على سمعة الشركة ايضا ، ومسئول عن اعطاء كل دقيقة من وقت العمل للشركة ..

عندما تدخل مكتبا - اى مكتب في اى شركة - فانك .. لا مؤاخذه .. لن تجد شخصا يدخل الى مكتبه بعد موعد العمل بربع ساعة او حتى بخمس دقائق . لن تجد موظفا يشرب شايًا او قهوة ، يرعى في التليفون ساعة ، يقترض جريدة من زميله ليتسلى ، يحتكى لزميله مشكلته مع زوجته امس . لن تجد واحدا ينقطع فجأة عن العمل ، او يطلب اجازة مرضية ، او يقترض سلفة من المرتب . لن تجد كرسيا تستقبل عليه ضيفا . لن تجد ساعيا تعطيه بقميشا لاحضار الغداء .. بعد هذا لن ترى موظفا يقف لرئيسه عندما يدخل المكتب ، او ينحنى له عندما يسدده ، او يقول له : افندم او « حاضر يا بك » اذا زُاد احترامه لرئيسه عما يجب فهذا ضعف في الشخصية ، اذا تعلم في شرح افكاره فهذا معناه

ان تفكيره مضطرب - ان الكلام الواضح دليل على تفكير واضح ، اذا انتهى عملا بعد موعده فهذه عدم كفاءة . اذا عمل سكرتير افيجب ان يرد على اتليفون ويأخذ الرسائل ويكتب على الآلة الكاتبة . ان الشركة ، المجتمع ، الناس ، يتوقعون منك ان تكون منطقيا .. بسيطا .. كفئا .. مشغولا بالمستقبل ان حافظك هو السلطة والثروة . ان عينيك تهربان كل شيء كأدوات تساعدك في المنافسة على السلطة والثروة . انك مسئول عن البحث لنفسك باستمرار عن عمل احسن ومرتب اكبر .

وحينما تحصل على عمل في شركة اخرى ، فان الشركة الجديدة تسالك عن خبرتك ، وتسالك أيضا : لماذا تركت العمل في آخر شركة . انهم سيقبلون كلامك كما هو ، خلال يوم واحد سيتأكدون من صحته . فكل شركة مستعدة لاعطاء الشركة الاخرى اى بيانات عن عملك وسلوكك وكفاءتك . وكل شيء ماعدا مرتبك .

ان الصدق يأتى في الترتيب بعد الكفاءة في العمل .. شرطان ضروريان لنجاح الادارة ، اى ادارة . ان امريكا كلها هى تنظيم . هى ادارة . عى علم تنظيم الادارة .، هنا فى امريكا . سوف تحصل على الاحساس ان تاريخ الحضارة كلها هو مجرد تاريخ شركة جنرال موتورز ، او بنك تشيز مانهاتن . انه تاريخ اى شركة او بنك . !

ان هولندا هى يقال اوربا .. والمانيا هى مصنع اوربا . وفرنسا هى كوافير اوربا وسويسرا هى مصحة اوربا . واسبانيا هى ملهى اوربا .. واليونان جرسون اوربا . وايطاليا مطعم اوربا .. ولكن هنا .. فى امريكا .. سوف نحس ان هذا البلد هو بنك العالم !

عندما يصاب بنك فى هذا البلد .. تنلوى امعاء رجل الشارع فى امريكا ! فاسلوب العمل كله ، اسلوب الادارة كله ، هو اسلوب بنك .. نظام بنك .. ان اى بنك يعتمد على : سمعة ، سرعة ، ثقة يستطيع ان تأخذنا قرضا من اى بنك بغير اى ضمان .. ولكنك لو تأخرت مرة فى السداد فسوف ترفض كل البنوك بعد ذلك التعامل معك !

ان هذا الاسلوب فى العمل له ضرورته ، البعيدة فى الشخصية الامريكية نفسها .

ان هذا البلد - امريكا - قد عمره واستوطنه فى البداية اناس لم يكونوا ناجحين فى مواجهة الظروف الاجتماعية ببلدهم الاصلى ، او كانوا يعتقدون بانهم يستحقون نجاحا اكثر . انهم فروا من تلك

الظروف املا في حياة احسن . لقد جاؤا يبحثون عن تعويض
لحرمان سابق تعويض يبحثون عنه في اقل وقت ، وبأى ثمن .

هذه العملية في حد ذاتها ادت الى بقاء نوع معين من الاشخاص
.. نوع هو الذى يستطيع ان ينجح ويستمر حتى الجولة الاخيرة
يخضع لعملية انتقاء واختيار يجربها المجتمع يوما بعد يوم . نوع
من الاشخاص له مميزات الابحاثية .. وعيوبه السلبية ، انه
مجتمع من المهاجرين .. من العطشى .. عطشى للنجاح ، للنقود
للتفكير ، للتقدم ، هذا معناه ان من يستطيع ان يبقى في السباق
هو فقط من لديه كمية هائلة من النشاط ، الطموح ، الحركة ،
والتفاؤل .

ولكن هذا له جوانبه السلبية ايضا . فاذا كان المجتمع الامريكى
قد كسب الشخص الجرىء والنشيط ، اذا كان قد كسب نصيب
الاسد من شخص ، فانه قد حصل ايضا على شخص بلا حيل ..
شخص طموح - نعم .. ولكنه يؤجل عواطفه دائما . تفاؤل -
نعم ، ولكن النقود عنده اهم من العواطف ، الرحمة عنده اسوا من
الفشل ، الفشل اسوا من الموت ، شخص .. العطف عنده ابراف
.. الوسط . عنده فشل ، الهدوء مصيبة ، الجمود تأخر ، والفقر
جريمة ، جريمة شخص لاجريمة مجتمع .

لقد ادى هذا المناخ مهمته . اصبحت امريكا اقوى دولة افنى
دولة ، اكثر دولة تقدما . لقد اصبحت البطل الجديد - المعبود
الجديد للمجتمع الامريكى ، هو الدولار ، رجل الأعمال ، صاحب
البنك ، عملاق الصناعة ، لقد خرج رأس المال الامريكى خارج
الحدود ، يستثمر في اوربا ، يستثمر في آسيا . ويشتري الزعماء
السياسيين في « جمهوريات الموز » امريكا اللاتينية .

ولكن من ناحية اخرى - لم يتوقف تأثير هذا المناخ عند هذا
الحد . لقد امتد ليخلق في المجتمع الامريكى شياطين اخرى كثيرة
.. التوتر ، العنف ، العنصرية ، العواطف الميكانيكية ، السرعة الجنونية
« لقد اصبحت امريكا مجنونة » .. هذه جملة تقليدية نسميها
باستمرار في اوربا كتعبير عن رأى الاوربيين في حماقة الامريكيين
أحيانا .. لاشئ يبتسم منه الامريكىون قدر هذه الجملة !

ولكن الحماقة لها جمهور في الولايات المتحدة . اننى لا اريد ان
أصدر احكاما ضد المجتمع الامريكى لانها في النهاية سوف تكون
احكاما اخلاقية . في الواقع ان الشخص الامريكى العادى يتمتع
بصفات كثيرة تسحق الإعجاب والاحترام والفهم ولكن المسألة

هى انك لا تستطيع ان تأخذ فكرة كاملة عن أى مجتمع من خلال انجازات المجتمع الأمريكى يراها كل الناس ابتداء من العقل الالكترونى الى الهبوط على القمر ان الفكرة عن أى مجتمع لا تكون كاملة .. الا اذا تضمنت أيضا شرحا لجروح هذا المجتمع . ان اول هذه الجروح هو العنف .. انتشار العنف . فعند سنة ١٩٠٠ قتل فى أمريكا ثمانمائة الف شخص - أى اكثر من قتلها فى الحرب العالمية الاولى، والحرب العالمية الثانية ، وحرب كوريا، وحرب فيتنام .. معا .. !

لقد اغتيل اربعة من رؤساء امريكا ال ٣٧ لينكولن، جارفيلد، ماكينلى ، وكينيدى ، وتعرض للاغتيال ثلاثة اخرون : روزفلت - ترومان ، نيكسون .

والسبب فى هذا كله بجده فى طبيعة وتكوين المجتمع الأمريكى نفسه . ان التاريخ الأمريكى يبين لنا ان التغيير فى أمريكا يكون دائما بانغ العنف . فالمجتمع الأمريكى مجتمع عنيف ، ولد فى عنف ، وتطور اعنف ، وآمن بالعنف ، وعاش ليبنى الشار المرة للعنف.

وفى القرون الخمسة التى مرت على اكتشاف « كولومبوس » للدنيا الجديدة كان العنف جزءا من الحياة الأمريكية كان هناك عنف الغزو والمقاومة ، عنف التفرقة العنصرية ، عنف الحرب الاهلية ، عنف المجرمين والعصابات ، وقطاع الطرق ، عنف شريعة النار .. ثم كل هذا معا ضد عنف العصابات .. وعنف المدنية ..

وتستطيع ان تلمس هذا العنف فى الافلام الأمريكية نفسها.. ان أبطال الشاشة الذين يصفق لهم الجمهور الأمريكى هم هؤلاء الذين تراهم دائما مشعولين بكل اللكمات للناس فى وجوههم عندما لا يكونون مشفولين بتقبيل البطلة . او البطلة التى تصفع البطل .. فيقبلها هو فى اللحظة التالية ..

ان المجتمع الأمريكى كان يحتفظ بالعنف دائما كوسيلة اخيرة لتصفية خلافاته وانقساماته .. انه مجتمع يعلم انه من البداية منشق على نفسه .. انه يعلم ان أمريكا نفسها قد ولدت فى لحظة الشقاق ، والجمهورية ولدت فى لحظة الشقاق ، وان كل رائد حمل عصاه على كتفه وتوجه الى أمريكا بثقة فى المستقبل فصل ذلك فى لحظة انشقاق على ماضيه .

وهذا الانشقاق تنبئنه اليوم فى مظاهر كثيرة فى الحياة الأمريكية. انشقاق مع خيبة أمل .

ان اليمين الأمريكى مصاب بخيبة أمل : ان هزائم أمريكا فى العالم

تزايد يوما بعد يوم خارجيا ، والسود ينتصرون في مقاومتهم للتفرقة العنصرية محليا .

واليسار الأمريكى مصاب بخيبة أمل : أمريكا تتحول بسرعة إلى مجتمع بوليسى ، والأحزاب الأمريكية أثبتت أنها ضد أى تغيير جذرى .

الببيض مذعورون من اصرار السود على المساواة الاقتصادية والاجتماعية .

والسود مذعورون من شراسة الرجل الأبيض في التمسك بالتفرقة العنصرية .

الجيل القديم يريد الاستمرار في الحكم والسلطة ، برغم كل الكوارث التى سببها لأمريكا خارجيا ، وبرغم كل جهوده لامتلاك الاصوات المعارضة داخليا . انه جيل بلا مبادئ ولا أخلاق ولا مثل عليا . ومع ذلك فهو على الأجيال صوتا في التشدد بالأخلاق والمثل العليا .

والجيل الجديد هو الجيل النظيف الشريف في أمريكا . انه يواجه الجيل القديم بمطالبه : قوة أقل ، وشرف أكبر ، تورط أقل . ومبادئ أكثر . انه لا يريد لأمريكا أن تكون رجل البوليس في العالم . يريد هاجموجة من المثل والمبادئ وبالتقدم بغير عجرفة ، والقوة بغير عنجهية بغير غرور .

وكل فريق من هؤلاء يحتفظ بالعنف كوسيلة أخيرة لتسوية خلافاته وحساباته مع الفريق الآخر وحتى حينما يتحرك المجتمع الأمريكى ضد العنف . . فانه أيضا يتحرك بعنف . ان رد الفعل يكون متطرفا . . عنيفا . . جامحا . رد فعل تستطيع ان تلمسه في جميع الانتخابات التى جرت في أمريكا خلال السنوات الأخيرة . ففي كل انتخابات الرئاسة يتحرك اليمين الأمريكى بشراسة حاملا شعار « محاربة العنف » أو شعار « محاربة الجريمة » .

لقد كان بارى جولد ووتر مرشح الحزب الجمهورى للرئاسة سنة ١٩٦٤ رمزا لهذه الظاهرة في انتخابات تلك السنة .

كان الشعار بالنسبة له سنتها هو « الجريمة فى الشوارع » . وفى انتخابات الرئاسة سنة ١٩٦٨ - التى حضرته وشاهدتها عن قرب - رشح اليمين الأمريكى مرة أخرى جورج والاس . لقد أعطى والاس للقضية اسماء جديدة هو « اقرار النظام والقانون » ان الـ ٢٧ مليون صوت التى حصل عليها جولد ووتر فى سنة ١٩٦٤ ، كانت هى نفسها نقطة البداية بالنسبة لوالاس سنة ١٩٦٨

والواقع أن جولد ووتر وولاس هما شخصيتان تقليديتان في السياسة الأمريكية .. تقليدية كشخصية العم سام . انهما عبارة عن مزيج من الايمان بالتفرقة العنصرية والعداء نحو المثقفين . وهذا المزيج ليس جديدا كظاهرة عامة في السياسة الأمريكية .. ففي الخمسينيات كان هناك مكارثي الذي قاد حربا مروعة ضد المثقفين الأمريكيين بحجة معارضة الشيوعية في أمريكا . أن مكارثي كان نتيجة للتورط الأمريكي في حرب كوريا .. وكان أيضا رمزا لسقوط وتدهور الحزب الديمقراطي .

وفي انتخابات عام ١٩٦٨ كان جورج والاس هو نتيجة للتورط الأمريكي في حرب آسيوية أخرى : حرب فيتنام ، نتيجة لتدهور نفس الحزب : الحزب الديمقراطي .

أن مكارثي وجولد ووتر ووالاس، يعبرون اذن عن ظاهرة مستمرة في السياسة الأمريكية والمجتمع الأمريكي، لهذا فان ظهورهم على المسرح لا يشير تساؤلا ما ، ولكن ما يجب أن يثير الاهتمام هو التعرف على القوة التي تختارهم للتعبير عنها .

لقد حاولت أن أعرف على هؤلاء الناس حينما ذهبت الى أمريكا لأول مرة سنة ١٩٦٨ ، وحضرت انتخابات الرئاسة وقتها . لقد أدت أن اكتشف من هم المؤيدون الذين يصبر عنهم والاس . حسنا .. لاأفزع هناك .

انهم - كما اكتشفت - هم جزء هام من الشعب الأمريكي . طبقة تقع في أسفل الطبقة الوسطى . ناس يعملون بأجسادهم ، يفكرون بأجسادهم ، يدفعون اشتراكات لتقنيات لا تهتم بهم .. ناس يسوقون تاكسيات أو يخدمون في بار . ناس يلعبون للصيد مع أطفالهم في الاجازات . ناس يناولون أطفالهم الى زوجاتهم بينما يصغفون لرشحيهم ، انهم يحثونك عن دنيا مليئة بالاعفان طلبة ، شيوعيون ، صينيون ، النيويورك تايمز ، فيلر كاسترو، الروس ، نيويورك ، السود ، مدخنو المخدرات .

انها دنيا غريبة ، مليئة بالمعوزين والخائفين . المعوزين من الهزيمة الأمريكية في فيتنام . المعوزين من اصرار السود على المساواة بهم . المعوزين من مطالبة الفقراء بنصيب في الثروة . المعوزين من سعى الطلبة لنصيب في السلطة .

ان نموذج هؤلاء المعوزين هو الرجل الذي « ليس شابا » ليس اسود . ليس فقيرا . هذا النموذج يعيش في منزله الخاص ، لديه سيارة ، عليه قرض ، يؤمن بأن الضرائب التي يدفعها مرتفعة

وان الفقير يريد الحصول على شيء مقابل كسله وان السود يريدون اكثر مما يستحقون . ان دنياه مليئة بالخوف اكثر ما هي مليئة بالكراهية ولكن فيها من الكراهية ما يكفي لجعلها خطوة . انه يريد التغيير . لهذا يعتمد على اليمين المتطرف في اجراء هذا التغيير . يعتمد على جولد ووتر ووالاس لمجرد انهما يقولان له ان التغيير بسيط . فقط غير الرجل الذي في كرسي الرئاسة فيعود المجتمع الامريكي الى سنة مثل سنة ١٩١٠ . انهم يقولون له ان ثورة السود في امريكا غير موجودة !

يكفي جمعها مزيد من القنابل ، يقولون له ان حرب فيتنام غير موجودة . يكفي ان تسقط امريكا عددا كافيا من القنابل خارجيا ، وتسكت كل الاصوات المنشقة داخليا . . ثم يأتي النصر . يقولون له ان اى معارض لحرب فيتنام يجب «محاكمته» بتهمة الخيانة بعد جرجوته من شعره علنا امام المحكمة ، وكل متظلم يجب ان تدوسه سيارة البوليس . انهم يقولون له - باختصار - ان مشاكل المجتمع الامريكي المعاصر لا تمثل في الواقع اية مشكلة . انها جميعا ممكن حلها بتعيين مزيد من رجال البوليس وانتاج مزيد من القنابل بعدها يمكن للمجتمع الامريكي ان يعود الى سنة ١٩١٠ ، حينما كان هناك حصار في الشتاء ، ولولائم في الربيع ، حينما كان الاطفال يذهبون الى السباحة في البحيرات ويلعبون كرة القدم ويحبذون الله ويحترمون والديهم والدولار وامريكا . ان معظمهم يريد ان يعود الى زمن في امريكا كان يعيش فيه في نفس المنزل طول عمره ، ولم يعرف كل شخص يقبله في الشارع . زمن لم تكن فيه فيتنام ، الصين ، الاتحاد السوفيتي ، الشيوعية ، الطلبة . انهم - كمريض في مستشفى - لا يسألون انفسهم ابدا . . هل فيتنام تنتمي لامريكا ؟ هل هي مهمة لها ؟ اليس واحدة من الاسنان المؤلمة للشعب الامريكي التي يجب خلعها ؟ . . ابدا . انهم فقط يرددون لك حجة واحدة : « لقد فقدنا الصين من قبل . . ولن نفقد فيتنام الان » . يقولون لك ذلك كما لو كانت الصين ولاية امريكية . كما لو كانت الحرب الاهلية الطويلة التي عاشتها الصين لتحرير نفسها هي مجرد مباراة كرة .

هؤلاء هم الملايين التسعة الذين اعطوا لجورج والاس سنة ١٩٦٨ والملايين ال ٢٧ الذين اعطوا اصواتهم لجولد ووتر سنة ١٩٦٤ ، هؤلاء هم الذين سوف يستمرون - مع انهم يتناقصون - كقوة ضاغطة في السياسة الامريكية لسنوات طويلة مقبلة . انهم يريدون

حرباً مقدسة ضد كى شىء فى العالم يختلف مع الاسلوب الأمريكى فى الحياة .

هؤلاء هم الذين تنبأ بهم معلق أمريكى - جون فريمانك - سنة ١٩٤٧ ، حينما كتب معلقاً على موجة طاغية وقتها ضد الشيوعية : « ان خوفنا من الشيوعية سوف يستمر فى الابداء لنا سياسات عدوانية معادية للشيوعية فى اسيا وكل مكان آخر ، وسوف ينفاد الشعب الأمريكى الى ان يفكر - وربما يعتقد حقاً - ان مساندة الحكومات المعادية فى آسياءى بشكل ما دفاع عن الاسلوب الأمريكى فى الحياة . ان هذا أخطر من السياسة الأمريكية الى ان تقيم نظاماً تحاول اخماد الحركات الشعبية فى اندونيسيا والهند الصينية ، والفلبين ، والصين ، وهكذا .. بعد الوقوف لمحاربة الشيوعية فى آسيا ، سوف يضطر الشعب الأمريكى فى النهاية الى محاربة شعوب آسيا .

ان هذا الخوف الذى تنبأ به المعلق الأمريكى بآثاره المدمرة مبكراً فى سنة ١٩٤٧ هو الذى يجعلنا نفهم عودة اليمين الأمريكى الى العنف عقب كل فترة من الهدوء ، ان مكارتى وجولد ووتر ووالاس لم يكونوا اذن سبباً فى هذا المرض الأمريكى ، ولكنهم كانوا واحداً من أعراضه ..

ان المرض الحقيقى بعد ذلك فى المجتمع الأمريكى هو التفرقة العنصرية فحتى الآن - حتى هذه السنة - مازال الأمريكى الاسود يعيش فى اجزاء كثيرة من أمريكا كمواطن من الدرجة الثانية . فى الوظائف ؟ آخر من يمين وأول من يفصل . فى البطالة ؟ فرصة تعطله هى فرصة الرجل الابيض فى الأجور ! أجره هو نصف أجر الرجل الابيض . فى نيويورك: يعيش منفياً فى حى خاص به هو حى هارلم .

ان حى هارلم فى نيويورك مشهور بأنه حى التزوج ، ولكنه فى الواقع ليس اكثر احياء السود بؤساً . ان هذا « الشرف » تحظى به احياء أخرى كثيرة غير حى هارلم . اما حى هارلم فهو العاصمة الزنجية ، مثلما نيويورك هى العاصمة الأمريكية غير الرسمية . ان الاحصائيات تقول ان ٥٠ ٪ من الاسر الزنجية هنا يقل دخلها السنوى عن اربعة آلاف دولار ، بينما تنخفض النسبة الى ٢٠ ٪ فى الاسر البيضاء .

ولقد كان الرئيس الأمريكى الراحل جون كينيدي يقول مستنكراً : ان الغفل الأمريكى الاسود - بصرف النظر عن مواهبه - لديه

احصائيا نصف فرصة الطفل الابيض في التخرج من مدرسة عليا ، ثلث فرصته في التخرج من كلية ، ربع فرصته في الحصول على وظيفة ، واربعة اضعاف فرصته في التعطل .

ان هذه المشكلة هي التي جعلت امريكا من البداية بلغا منقسم الشخصية ، هناك دائما امريكا البيضاء ، وامريكا السوداء . ان امريكا لم توقع الهدنة قط بين هاتين الصورتين المتعارضتين . و احيانا - كما حدث مرة من قبل اثناء الصراع المرير بين الشمال والجنوب - وصل هذا الصراع الى قمته في الحرب الاهلية . حرب كانت تمثل نقطة المواجهة بين الأمريكتين .

ان تاريخ امريكا كله ليس الا تاريخا لمحاولات التوفيق بين هاتين الأمريكتين : امريكا البيضاء ، وامريكا السوداء . انه توفيق لا يتم ، و صلح لا ينعقد .. لانه يتحرك على اساس اقتصادي . فما دام الأمريكي الاسود هو الاضعف اقتصاديا فانه لن يحصل ابدا على المساواة الكاملة مع الأمريكي الابيض . مادامت جرائم المرض حية .. فان اعراض المرض مستمرة .

بل ان اعراض هذا المرض نفسه امتدت لتصيب قطاعات اخرى كثيرة في المجتمع الأمريكي ، ان الجيل الأمريكي الجديد - في نوبة من الاحتجاج الاخلاقي ضد امراض المجتمع الأمريكي - بدأ بحمل لواء المعارضة ضد هذه الامراض - انه كما قلت من قبل - يريد لامته الشرف حتى بغير قوة . . بعد ان اصبحت امريكا قوة . بغير شرف . انه يتساءل دائما « لقد غزونا الفضاء ماذا عن الجوع ؟ » ويتساءل ايضا « ائنا نتحمل اعباءنا .. فلماذا لاتتحمل انفسنا .. لماذا لا يستطيع ماتنا طيونا أمريكي ان يتحملوا بعضهم ؟ »

انه جيل جديد يريد ان يفصل قاذورات اليمين الأمريكي . جيل متنبه لامراض مجتمعة ، متطلع لمعالجتها . هذا هو الجيل الذي وقف بقوة ضد رئيسه حينما قرر غزو كمبوديا نظفها ، جيل يعرف المشكلة . . ولكن ردود فعله تختلف كثيرا في مواجهة هذه المشكلة .

ان بعضهم - بعض الشباب الأمريكي - يخرج في مظاهرة ، وبعضهم يتحول الى هيبيز كما يسمونه في امريكا . ان حركة الهيبيز انتشرت بين الشباب الأمريكي - المتعلم بالذات - ويتهموننا هنا في امريكا بالانحلال وبعدم ايمانهم بالقيم التي تعارف عليها المجتمع الأمريكي . وانا ضد هذه النظرة السائدة في بلاد كثيرة - ومن بينها

مصر - التى ترى حركة الهيبيز فى هذا الإطار .. الإطار الذى يعتبرها حركة انحلالية كل مقوماتها تعاطى المخدرات وإطالة الشعر وممارسة الجنس ، ان هذه المظاهر صحيحة .. نعم . ولكنى اختلف فى تفسيرها .

ان هذه الحركة هى وجه آخر للتفسخ الذى يشعر به الجيل الأمريكى الجديد . يجب أن نفهم أولا ان هؤلاء الهيبيز هم أولا ساخطون ثم بعد ذلك نختلف معهم فى كل شيء . نختلف مثلا فى ان الفرد حينما يسقط نفسه من المجتمع - فتعاطى المخدرات هو سقوط من المجتمع - فانه بذلك لا يحل مشكلة ، ولكنه يخلق مشكلة . انه لا يقدم حلا .. ولكنه يمارس حلا سلبيا اذا كانت السلبية حلا على الإطلاق . ان الهروب ليس حلا ، الفرار ليس حلا ، الغياب عن الوعى ليس حلا . انه فقط .. غياب عن الوعى .. عن الواقع . من الحقيقة . انه يعتبر الدوس هسكى - مجرد « اجازة كيميائية » ياخذها الفرد من الواقع .

x x x

لقد حاولت مرة ان ادخل الدنيا التى يعيش فيها هؤلاء الهاريون من الواقع . هؤلاء الهيبيز .! كنا فى نيويورك . مجموعة من الشباب فى هذه الشقة . خليط مشترك من الشبان والشابات . بعضهم طويل الشعر ، بعضهم عارى الصدر ، بعضهم كثيف الشارب ، كلهم يحمل الماريجوانا !

ان الماريجوانا هو النوع المنتشر حاليا من انواع المخدرات فى امريكا . ان « تعميرة » الماريجوانا التى توضع فى سيجارة واحدة ملفوفة تكلف ٧٥ سنتا ، ستين قرشا بسعر السوق السوداء فى القاهرة ، خمسة وثلاثين قرشا بالسعر الرسمى .

ولكن السجائر ليست هى الوسيلة الوحيدة لتدخين الماريجوانا .. لقد اخترت وسيلة اخرى عندما دعيت الى هذا الحفل : « جوزة » نعم « جوزة » كالتى يستعملها اى حشاش ، بعد اضافة التكنولوجيا الأمريكية اليها . انها بعد هذه الاضافة - لم تبقى جوزة تماما ، لقد أصبحت دورقا زجاجيا بأنبوبة عند الرقبة . أنبوبة يتفرع منها خرطومان . خرطوم لك ، والثانى لفتاتك ، او زميلك فى التدخين ، داخل الاناء الزجاجى خليط من الخمر او اى خليط آخر يختاره المدخنون . بعد ذلك معروف : الدخان ، الماريجوانا ، النار ، التدخين .

كانت التجربة جديدة بالنسبة لى . تجربة تردت فيها اكثر

من مرة ، الى ان هزمنى حب الاستطلاع فى النهاية ، وما انا الان
فى وسطها . قبل ان يبدأ التدخين .
عندما تدخن الماريجوانا - هكذا قالت لى الفتاة المثقة بجانبى
- امسك بهذه .
ماهذه ؟

- هذه انبوبة تنظر منها الى الشقة والناس والاشياء من
خلالها . انبوبة ترى من داخلها الشئ الواحد مضروباً فى ستة .
الكرسى تراه ستة . الوجوه تراهم ستة .. وهكذا ! صندوق الدنيا
.. معين !

ثم .. « استمع الى هذه الموسيقى .. سوف تكتشف الان ان
الموسيقى قد بدأت فجأة تصبح اكثر عظمة . موسيقى الخنافس
.. انظر الى الانبوبة .. تأمل فى رأسك . تحول الى النافذة ...
انظر الى السماء .. ان الشمس الواحدة فى السماء سوف تراها
شمسين ، القمر قمرين ، النجمة نجمتين ، و .. و .. و .. »
ولم اشعر بشئ من هذا كله . كان الصداق فى رأسى اكثر
وجوداً من أى شمس أو قمر فى السماء .. صداق ، صداق ،
صداق ، ثم رغبة فى القىء .. ولكن ، لاشئ من المتعة ، لاشئ من
اللذة لاشئ حقيقى من هذه الاوهام ، هذه الاجازات الكيمائية .
كل شئ خرج من رأسى ماعدا حقيقة واحدة : ان هؤلاء الهاربين
من الواقع ، ليسوا ظاهرة منزلة .. ولكنهم يمثلون عملية سقوط
سلبى من المجتمع . هؤلاء الهاربون مؤقتاً . تقدرهم محطة « تايم
الامريكية بمليوين من الشباب .

x x x

ولكن الشباب الامريكى ليس كله من هؤلاء . ليس - حتى -
معظمه . ان معظمه اكثر ايجابية وتنبها للواقع . انهم يريدون
تصحيح الاخطاء الضرورية فى المجتمع الامريكى . انهم - مثل
جميع حركات الشباب فى العالم - حركة لم تقدم البديل للامر
الواقع . ان كل ما هو موجود هو فى رأيهم موجود بخلل . حسناً .
ولكن ما هو البديل ؟ هذا السؤال ليس من مهمة الشباب الاجابة
عليه - انهم - بحكم سنهم المبكرة وخبرتهم المحدودة - يعرفون
فقط ما يقفون ضده . ولكنهم لا يحتفظون بصورة واضحة للامع
لما يقفون من اجله ليس هذا خطأ ، ليس هذا عجزاً . هذا شباب .
ان الامثل الوحيد لتصحيح المجتمع الامريكى هو الشباب الامريكى
.. انهم شباب يرى ان الانسان المعاصر أصبح قريب الشبه

بالصورة التي رسمها هكسلى له في روايته « عالم جديد شجاع » .
انسان : يأكل جيدا ، يلبس جيدا ، يمارس الجنس جيدا ، ومع
ذلك فهو بلا روح .

× × ×

وإذا كنا حتى الآن قد استعرضنا اتجاهات قطاعات كثيرة في
المجتمع الأمريكى ، فهازال أمامنا القطاع الأكبر ، الذى يشكل
الأغلبية . أن نموذج هذا القطاع هو « الرجل المتوسط » .
أن معظم تعاملك اليومى سوف يكون مع هذا « الأمريكى المتوسط »
أمريكى الطبقة الوسطى . أنه قد لا تهتمى اقتصاديا للطبقة الوسطى
ولكنه ينتمى إليها بأفكاره وهمومه . أن « الأمريكى المتوسط هو
— فوق كل شيء مفهوم عقلى ، وضع أخلاقى ، حالة نفسية ،
مجموعة من القيم والاهواء والميول . بهذا المعنى سوف يمثل
« الأمريكى المتوسط » بالنسبة للمهاجر دائمانصف الشعب الأمريكى
تقريبا . أنه قد يكون رئيسك فى العمل ، أو جارك فى السكن ،
أو البائعة فى محلك المفضل ، أو أم الفتاة صديقك ، أو صاحب
المنزل .

أنك قد تعرفه بما ليس فيه أكثر مما تعرفه بما هو فيه . أنه
ليس ثنيا ، وليس فقرا . ليس مثقفا ، وليس جاهلا . أنه يكره
الفقر ، يخشى التغيير ، يتطلع الى الثروة .
أنه يؤمن بالديمقراطية ، الحرية ، الدستور ، ويعبد الله —
مع أنه قد ينسى صلاة الأحد من أجل برنامج تليفزيونى ، أنه
يأكل جيدا ، يسكن جيدا ، يتسلى جيدا ، يعمل بمشقة ، ويعظم
بيست فى ضواحي المدينة .

أنه قلق ، ولكن أمامه صناعات ضخمة كاملة تعيش على هذا
القلق : السجائر ، المشروبات الروحية ، الأفلام ، التليفزيون ،
الالعاب الرياضية ، الياصيب ، المحاضرات .. الخ ..
أن شيئا فى العالم يجب ألا يزعجه فى أجازته الأسبوعية .
إذا رآك فى هذه الإجازة فأنه دائما يسألك « هل أعجبتك
أمريكا ؟ » أنه يصبح سعيدا لو أعجبتك . ولكن يتزعج جدا إذا
قلت له أنها لم تعجبك . فى الواقع ، ربما يشمر نحوك من الآن
فصاعدا بشيء من الجفاء .

أنه يسألك أيضا : « مارايك فى هذا العنف بالجامعات ؟ أتنى
لا أرى داعيا أبدا لخوفهم على أمريكا . لماذا الخوف ؟ ممن تخاف ؟
من الحكومة ؟ من البوليس ؟ من الكونجرس ؟ لا . لا . بالله

عليك ، هل رأيت بنات المستر نيكسون وزوجته في التليفزيون
أمسى ؟ هل يخاف الإنسان من رجل هو رب لهذه الأسرة ؟ »
انه يحب ايزنهاور لانه أب في كرسي الرئاسة . يكره ترومان
لان « . . العمل كبير عليه » يعجب بكنيدى لانه تعبى عن الحكم
الامريكى . يكره جونسون لانه يتصرف كراعى بقر .

ان هذا الامريكى المتوسط له مقاييسه التى يحكم بها على الاشياء
دائما . ان الصورة الرومانتيكية للإنسان فى رأسه هى فرد ضد
الظروف ، بشرط أن ينجح هذا الفرد فى النهاية ضد الظروف .
ان الفشل بالنسبة له هو خروجك من السباق قبل الجولة
الاخيرة . الفشل هو ان تبدأ فى اليأس أو الفش فى قواعد اللعب .
اما النجاح فهو قدرتك على التكيف مع الظروف . النجاح هو ان
تبدأ من الصفر .

انه يقرأ النيويورك تايمز - أحيانا الديلى نيوز - ويحب افلام
المغامرات ويهوى الكتب التى تحدثه عن أمريكا سنة ٢٠٠٠ ،
ويخرج الى الريف فى الأعياد ، ويحتفظ باليوم مصور عن كل
رحلة ويحلم بجولة حول العالم بعد التقاعد .

انه عندما يشعر بالخوف يتحرك الى اليمين بسرعة . وعندما
يشعر بالطمأنينة يتحرك الى اليسار ببطء . فى الأزمات يصبح
متطرفا . فى الرخاء يصبح سعيدا .

انه أحيانا يشعر بالتجاهل . أحيانا يرى نفسه «أغلبية صامتة»
فى أمريكا . انه يفكر فى التضخم ويحس بالفوضى ويتزعج من
انتشار العنف ويحذر من تعليم الجنس لأطفاله فى المدارس ويقلق
من احتمال تعاطيهم المخدرات فى الجامعات ، مبتسئ من خفوت
صوته فى المسائل السياسية الكبرى .

ان كل القضايا الكبرى لها دائما معنى شخصى بالنسبة له .
ان المنزل والأسرة هما بؤرة اهتمامه ، وكل قضية كبرى يجب
ان تفسر على ضوء علاقتها به شخصيا وبأسرته . ان التضخم
معناه قطعة لحم أقل ، والجريمة معناها قلق على طفله الصغير
عند رجوعه من المدرسة .

لقد جاء نيكسون الى البيت الأبيض لانه وعد بحل لكل هذا .
لقد طرد جونسون من الرئاسة لأن من يخلق مشكلة لن يكون
قادرا على حلها . لقد صلى خوفا على حياة طاقم أبولو ١٣ لانهم
صورة للرواد فى خياله ، لقد اختلف مع انه أمسى لانه جعل أمه
تبكى طوال المساء . لقد أعطى ثقته لاييزنهاور ، ولكنه مصعب

بنيل ادمسترونج اكثر من اعجابه بنيكسون، ويجب جون واين اكثر من مارلون براندو .

انه يرسل من جيبه برقية تعزية لجاكلين كينيدي بعد مصرع زوجها . ان كل شخص يقنمك بشراء سيارة قديمة ، ويجعل زوجته سعيدة ، هو شخص صالح - في رايه - لعضوية الكونجرس . كل شخص بدا من الصفر وتحصى الظروف هو مرشح صالح لعضوية مجلس الشيوخ .

انه دقيق في مواعيده وشغوف بتجديد حياته وحريص على تذكر عيد ميلاد زوجته . انه يقف بالصف الطويل في عز البرد كل كريسماس لكي يدخل « راديو سيتي » في نيويورك ، ويرسل بطاقات التهئة لاصدقائه في اعياد الميلاد ، ويفنى النشيد القومي في مباريات كرة القدم ، ويتبرع بدولار من اجل نجاح مرشحه في الانتخابات ، وخمسة دولارات من اجل بناء كنيسة ، وخمسين دولارا لانقاذ طفلة مريضة من الموت !

انه لا يفعل لخبر .. ولكنه يهتز لآساة .

ان حجم أسرته محدود ، بالكثير اثنين او ثلاثة .. ان أسرته صغيرة ونشاطه ضخم وحركته سريعة واولاده يعتمدون على انفسهم منذ صباهم المبكر . ان زوجته لها قيمة عنده لانها زوجته .. وليس لانها ام لاطفاله .

انه يدخر لشراء هدية لزوجته ، وشراء سيارة جديدة .. والقيام برحلة حول العالم عند التقاعد . ان قصة كفاحك في الحياة تسحره اكثر واكثر مما تسحره شهادتك واصرارك يدهشه اكثر من استمرارك وشخصيتك تعجبه اكثر من اصل اسرتك . انه لا يجد مانعا ابدا في ان يبدأ من جديد .. ويعرف كل شيء جديد .. ويتعود على كل شيء جديد .. ويبدأ في دراسة شيء جديد في سن الستين .

انه مستعد لارتداء اى شيء .. والتحدث في اى شيء .. وتجربة كل شيء .

انه يفكر دائما كما لو كان يعيش بمفرده وسط قارة خالية من السكان .

انه يدخر قسط التأمين على حياته وزوجته وسيارته قبل ان يدفع أيجار المنزل .

انه يقول لك ان في امريكا الآن مائة الف شخص تزيد ثروتهم

على مليون دولار . لهذا لا يرى مانعا ابدا في ان يكون هو رقم واحد بعد المائة ألف !



انه يؤمن بالمسيح والتكنولوجيا . يعبد العذراء والدولار ..
يصلى من أجل الحصول على الثروة الآن والفران فيما بعد !



و . . هذا هو «الرجل المتوسط» في أمريكا . هذا هو الاغلبية
هذا هو « مستر أمريكا » . الذي ستقابله زميلا في العمل أو
رئيسا أو صديقا أو مجرد جار لك في الشقة التالية .
بعد ان تتعرف على هذا الرجل - على مستر أمريكا هذا -
تستطيع ان تبدأ في التعرف على الحياة في أمريكا وعلى المصريين
في أمريكا .

المعلم بكره. مهاجر رغم أنفه !



سافر المعلم سكر الى نيويورك !

ان المعلم سكر - هذا الشاب الذى يعمل فى محل جزارة فى بولاق بالقاهرة - هاجر الى امريكا ! انه لم يقصد الهجرة .. ولم يقصد امريكا .. ولم يقصد أى شىء أكثر من العودة الى دكان الجزارة فى بولاق بالقاهرة . حيث يبيع اللحم ويدخن الشيشة كل يوم .. بالسبحة فى يده والطاقيّة البلى على راسه والجلباب المفتوح الصدر ذى الاكمام الواسعة فوق جسمه جسم ضخم يدل على الرجولة المقلقة .. من وجهة نظر المعلم

سكر . رجولة يرمز اليها هذا الشارب الضخم الذى تستطيع ان تراه في وجه المعلم سكر من مسافة بعيدة ..

بهذا الجسم أصبح سكر جزارا ، ومعلما .. وكل شيء يطم به منذ الطفولة ! ان كل راسماله في الحياة هذا الجسم .. ((بكتفين يقف عليهما ناسان . وذراعين يقف عليهما جملان ، وشارب يقف عليه جبران .. الى آخر الصورة التى يمبر عنها زكريا أحمد في الاغنية المشهورة .

ان المعلم سكر لم يقصد ان يهاجر .. ولم يقصد ان تكون هجرته الى أمريكا .. انه مبدئيا - لا بصرف أين توجد أمريكا هذه . ان كل ما يعرفه في هذه الدنيا هو المسافة بين محل الجزيرة الذى يعمل فيه . وبين البيت الذى يقيم به في حى بولاق .. بالقاهرة .

ان كل ما يعرفه المعلم سكر هو محل الجزيرة .. والكرسى امام الدكان والشيشة امام الكرسى .. وورقة اليانصيب التى يشتريها كل يوم .. وكوب العرقسوس الذى يشربه مرتين في اليوم . . والبنت القمر - قمر الدين يعنى - التى تتمخطر في مشيتها امام المحل كل يوم . البنت عزيزة .

((يا صلاة الزين .. يارب توعدنا .. يارب توعدنا وتعمل المراد)) .. هكذا كان المعلم سكر يتمتم كل يوم بصوت تسمعه بنت الجيران القمر - عزيزة - عندما تمر امامه مرتين في النهار .. ربما كان مرورها هذا لا يتم الا لمجرد سماع كلمات المعلم سكر .. انه شاب ، جزار ، قوى الصحة ، مفتول الشارب .. انه ليس صاحب المحل بعد - ولكنه يحلم بذلك يوما ما . انه يرى في عزيزة كل الحلاوة التى توجد في العالم .. عندما تمر عزيزة امامه .. بالشيشة في قدمها واللبان في فمها .. والكحل في عينيها .. والبرقع على وجهها والملاية الف فوق جسمها فان الانشراح ينطق من كلماته والبهجة تقفز الى صوته ، والسرور يشع من عينيه ((يا صلاة الزين ، النبي تبسم .. يا ارض احرسى ما عليكى)) .

كيف تحرسها الارض وعزيزة تسير فوقها بجسم هزاز .
جسم رافض ؟

ولكن الواقع انه كان رفصا متبادلا . غسما يرقص جسمها

يرقص شاربته . عندما يهتز خصرها يهتز قلبه . عندما يتلوى
وسطها يتلوى خرطوم الشيشة في يده !

× × ×

تم .. اختفى هذا كله . لم يعد يتلوى في المعلم سكر شيء
سوى امعائه . ان الجوع صعب والأكل قليل والنقود غير
موجودة . والغربة في بلاد الخواجات صعبة .. خصوصا عندما
يكون هؤلاء الخواجات امريكان ! ان المعلم سكر لم يفكر مطلقا في ان
حظه سوف يأتي به الى هنا ، الى نيويورك .. ان كل ما كان
يفكر فيه منذ سنتين - عندما كان في القاهرة - هو ان يصنع
ثروة يعود بها الى حي بولاق ليقيم فيه محل الجزيرة ليشتريه
به والبنت عزيزة لكي يتزوجها . هذا كله ما دار في ذهنه يوم
ذهب تطوع في صفوف قوات الجيش الانجليزي التي تحارب
باصرار ضد قوات المحور في تلك الايام السوداء من ايام سنة
١٩٤١ . لقد تطوع في صفوف الجيش الانجليزي لانه سسمع من
رفاق له جاءوا من التل الكبير عن الثروة التي يحققها كل من
يعمل منهم في الجيش البريطاني ، ويتاجر بعد ذلك في مخلفات
الجيش البريطاني .

بهذا الهدف - هذا الامل - دخل المعلم سكر متطوعا في صفوف
الجيش الانجليزي شهر ، شهران ، سنة أشهر .. ثم نقلوه على
ظهر سفينة انجليزية محاربة في البحر الاحمر . شهران آخران
ثم انتقلت السفينة الى العمل في المحيط الهندي يوم .. يومان
.. ثلاثة .. ثم وقع المحذور .. فبعد ان تم تموين السفينة في
احد موانئ جنوب أفريقيا .. استطاعت البوارج الالمانية ان
تكتشف هذه السفينة الجديدة الانجليزية و .. أصابتها في مقتل !
الآن غرقت السفينة ، غرق البحارة .. غرق كل شيء .. لم
تكن السفينة هي وحدها التي غرقت .. وانما غرقت معها ايضا
في تلك البقعة من المحيط الهندي .. كل تلك الاملات داخل المعلم
سكر - كل امل في الثروة ، في محل الجزيرة ، في عزيزة .

× × ×

ان المعلم سكر - الله وحده يعلم كيف ولماذا - استطاع النجاة
مع ستة آخرين من البحارة . هؤلاء هم بقايا السفينة
الحرية الانجليزية الفارقة . ان الله يعلم ان عزيزة تعيش الآن في
بولاق دون ان يقول لها أحد « يا صلاة الزين .. يا قمر ..
يا قمر الدين » ! ربما من أجل هذا - من أجل هذا فقط ..

صمم المعلم سكر على النجاة بجلده من الشمس الحارقة والمياه المالحة في تلك البقعة السوداء من المحيط الهندي . ربما من أجل هذا فقط .. ظلت الحياة تدب داخل ذراعى المعلم سكر وهو يصارع الوج سابحا في اتجاه لا يعلم بالضبط أين يمكن ان يقوده .. ويبحث عن شاطئ لا يعلم بالضبط متى يظهر في الافق . ومع الانفاس قبل الاخيرة من حياة المعلم سكر استطاع اخيرا ان يرى من بعيد شيئا يشبه الشاطئ .. اى شاطئ ؟ اى ارض ؟ اى قطر ؟ انه لا يعلم بعد ..

ان كل مايعلمه انه بعد ساعتين او ثلاثة استطاع ان يصل الى هذا المكان .. وان يتأكد بنفسه انه ارض ، عليها ناس ، ثم ان هؤلاء الناس يسكنون في دولة اسمها: جنوبافريقيا !! سبحان الله .. يحى العظام وهى رميم !

هذا كل ما يتذكره المعلم سكر . انه يتذكر فقط انه كان في ذلك اليوم مجرد رميم .. اقل من رميم . وان الامل الذى غرق منه في المحيط الهندي قد عاد اليه الان من جديد : الامل في العودة الى عزيزة .. والله زمان على القمر .. قمر الدين الذى يتمنظر في بلاق .. كيف يصل المعلم سكر الى بلاق ؟
— اين بلاق هذه ؟

— في كايرو يا خواجه .. انا اصلى من كايرو ..!

وبمجهود غير قليل استطاع المعلم سكر ان يفهم اخيرا من الناس الذين سألهم ان الوصول الى كايرو من جنوب افريقيا يحتاج الى ركوب باخرة ، اى باخرة فالبواخر التى كانت تتجه من جنوب افريقيا الى قناة السويس وقتها كانت كثيرة . ان المعلم سكر لا يستطيع ان يركب باخرة .. فلا توجد معه نقود .. ولكن .. هل عدم وجود النقود يمنع الانسان من التسلل الى اى باخرة ليلا .. والاختفاء فيها الى ان تبحر .. فتصبح المسألة امرا واقعا ؟ اى جيمعوا ايه يعنى ؟ يرمونى في البحر ؟ يرمونى .. !

وركب المعلم سكر الباخرة ، اى باخرة .. لايم ، فكل البواخر لابد ان تودى الى كايرو ! يوم .. يومان .. اسبوع .. متى تصل الى بلاق ؟ الى كايرو ؟

— كايرو مين ياستر ؟ الباخرة دى رايحة نيويورك !!

نعم ؟ نيو ايه ؟ نيويورك ؟ اين توجد نيويورك ؟ ان المعلم سكر لا يستطيع ان يسأل كثيرا .. ان لفته الانجليزية لاتزيد على تلك الكلمات القليلة التى استطاع ان يلتقطها خلال شهور تطوعه فى

الاسطول البريطاني . وحتى لو كان المعلم سكر لا يستطيع ان يسأل ..
 بلغة انجليزية معقولة - فانه ايضا لم يكن سيعرف بالضبط اين
 توجد نيويورك هذه . ان المعلم سكر يعرف الدنيا بالجملة . .
 ولا يعرفها بالتفاصيل . انه يعرف فقط ان العالم يعيش فيه جنسان
 اولاد عرب .. واولاد افرنج .. ان الانجليز والالمان والاطليان وكل
 شخص اخر ليس ابن عرب .. هم اولاد افرنج .. خواجهات يبنى !
 انهم على السفينة الان يقولون للمعلم سكر ان هناك بلادا اخرى
 غير بلاد الانجليز اسمها بلاد الامريكيين .. وان هناك مدينة اخرى
 غير كابرو اسمها نيويورك .. لا .. لا .. الان سيدخلون مع المعلم
 سكر في التفاصيل .. كلام لا يفهمه المعلم سكر .. الم اقل لك انه
 يريد ان يعرف العالم بالجملة . لزومها ايه التفاصيل دى بقى ؟!
 ولكن المعلم سكر لا يستطيع الان ان يختار .. ان عليه ان يعرف
 الان كم تبعد نيويورك هذه عن بولاك .. عن كابرو .. !
 - تبعد كثير .. كثير قوى يامستر .. كلها كام اسبوع وتوصل
 نيويورك !

وتمتم المعلم سكر بلغة لا يعرفها احد على السفينة غيره .. « يا عالم ؟
 ياهوه ؟ الواحد ينوى يروح مصر .. يلاقى نفسه رايح بلاد الامريكان ؟
 علم الانسان ما ثم يعلم » !
 ولم يكن امام المعلم سكر مفر . لم يكن يستطيع ان يختار . انه -
 فى مثل هذا الوضع - لا يملك سوى حلين اثنين فقط : ان يلقى بنفسه
 فى المحيط الذى تسير فيه الباخرة ، او ينتظر حتى يصل الى نيويورك
 هذه .. لعله يجد قطارا هناك او حتى « اوتوبيس » يوصله الى
 بولاك .. والله زمن ياعزيزة !!

xxx

فى ميناء نيويورك .. يسأله الضابط المختص :

- معاك باسبور ؟

- لا

- اسمك ايه ؟

- سكر ..

- سكر ؟ ده اسمك انت شخصا ؟

- ايوه

- طيب .. اسمك بالكامل ايه ؟

- سكر محمد سكر !

- ايه الى جابك ؟

في البداية لم يستطع المعلم سكر أن يروى . ان الكلفة لاتسعه . .
بعد قليل استطاع بكثير من الاشارات وبعض الانجليزية وقليل من
العربية - أن يعطي لضابط الجوازات فكرة ما عن حكايته : انجليز . .
اسطول . . بحر . . المان . . طاخ . . غرقنا . . شاطئ . . كايرو
. . نيويورك . . خواجات . .

وبشكل ما . . لم يتصور ضابط الجوازات ان سكر لايمك في
جيبه شيئاً . . انه لم يتصور ، أو لم يشأ ان يتصور . المهم . . انهم
اعلوا له اوراقاً مؤقتة بديلة عن جواز السفر ، واعطوه مهلة ثلاثة
اشهر . . يفادر نيويورك بعدها . . يفادوها الى كايرو . . أو الى
اى مكان آخر - لايمهم .

وفكر المعلم سكر . سأل الناس . . وفكر . . استفسر . . وفكر
. . ثم جلس وفكر . انه الان في بلاد الامريكان بلا مليم واحد . معدته
بلا طعام . . طريقة الى بولاك . . الى عزيزة في بولاك . . هو طريق
بعيد بعيد . . لايد من باخرة والباخرة لايد لها من تذكرة . . التذكرة
لايد من نقود . . والنقود غير موجودة . . اذن ما العمل ؟ . لا عمل
سوى . . العمل . هكذا فكر المعلم سكر وهو في يومه الاول بتلك
المدينة بلاد امريكان .

ولكن المشكلة لم تحل بعد . . اى عمل يستطيعه المعلم سكر مع
هؤلاء الخواجات اى عمل . . ومعلوماته فى الانجليزية لاقتجاوز
الخمسين كلمة ؟ ان مايعرفه يتضمن بغير شك كلمات اساسية
يستطيع أن يبدأ بها . كلمات مثل . . فود . . مونى جود مورتنج .
تاتك بو . . ويرك . . جود . .

« انت راجل جود ! ابن حلال باين عليك !!

هكذا قال المعلم سكر لاحد اصحاب محلات مسح الاحذية في
نيويورك عندما دخل عليه في نفس اليوم يجرب حظه في العمل . .
هل يرضى المعلم سكر ان يقوم بمسح الاحذية ؟ . . نعم . . ماهو
السيء في هذا ؟ انه يحتاج الى طعام . . الى فود ! والفود عايز مونى
. . ومسح الاحذية يمكن ان يانى له بهذه ال . . مونى . . هذه
النقود !

يوم . . يومان . . اسبوعان، ثم بدأ المعلم سكر ينتقل الى اعمال
اخرى كثيرة . . تقول كناس ؟ تقول يباع ؟ تقول صبي بقال ؟ تقول
صبي جزار ؟ يمكن . .

المهم أن هذه اتكنيا الجديدة بدأت تمهش المعلم سكر .. لن الناس في الصباح مسرعون كما لو كان « .. ضاربهم السلك ؛ وفي المساء يرقصون كما لو كان « .. مخبطين بحقنة بنج » .. ان الشوارع نظيفة .. « تلحس من عليها الصل ! (والبنات) » .. مغايص زى مايكونوا يياكلوا في الشهر مرة !

ومع ذلك .. فان الحياة الجديدة بدأت تعجبه وتسخره .. انه لم يفهمها في البداية .. ولكنها أعجبتة . انها لم تعجبه كمقيم فهو موجود هنا رغم أنفه .. موجود بالصدفة .. انه موجود الى ان يدخر نقودا كافية لمودته الى بولاق على الاقل .

ولان النقود الكافية لم تجمع لديه في الاشهر الثلاثة المسموح له بها فقد استطاع ان يحصل على تصريح بثلاثة اشهر اخرى .. نعم . بالكلمات الانجليزية المتابعة التى يلتقطها المعلم سكر كل يوم أصبح يستطيع التفاهم مع الناس . التفاهم بصعوبة في البداية ، ثم بصعوبة أقل فيما بعد ..

x x x

وبهذا الشكل مرت على المعلم سكر في نيويورك ستة اشهر ، تسعة اشهر ، سنة .. نعم . سنة كاملة .. استطاع خلالها ان يدخر نقودا كثيرة . نقودا اكثر بكثير من قيمة التذكرة التى كان يريد لها اصلا .. ان المعلم سكر لم يكن امامه مفر من ذلك .. انه يكافح وظهره الى الحائط .. لا احد يعرفه هنا .. لا احد يساعده .. لا احد ولا شيء سوى ذراعيه ! بهاتين الذراعين استطاع سكر ان يدخر في أول سنة له بنيويورك - ٨٠٠ دولار .. بالضبط - ٨٠٠ دولار و ٥٥ سنتا .

الان يستطيع المعلم سكر ان يفكر وهو مستريح . الان ، بهذه الدولارات وتلك اللغة المحدودة التى تكفيه - بدأ يفكر في المستقبل . ان اهدافا جديدة تدخل الآن في رأس المعلم سكر . اهدافا لم يكن يتخيلها من قبل . لقد كان يريد ان يصبح صاحب محل جزارة في القاهرة .. لماذا لا يكون صاحب محل جزارة هنا .. نعم .. هنا في نيويورك ؟ ايه المانع ؟!

هكذا بدأ المعلم سكر يسعى نحو الهدف الجديد .. انه يدخر .. الدولار فوق الدولار - ويصل .. الساعة بعد الساعة لكى يحقق هذا الهدف .. ان المعلم سكر اشتغل باعمال كثيرة ، ولكنه يرى ان القيمة كل القيمة ، والمركز كل المركز .. هو ان يكون الانسان : جزارا . يرى ان السحر كل السحر والاحترام كل الاحترام هو ان يصبح الانسان : معلما !

x x x

ومرت سنة. سنتان. ثلاث، ثم حقق المعلم سكر هدفه! لقد أصبح فعلا صاحب محل جزارة في نيويورك!
وفي اليوم التالي لدخوله هذا المحل .. ارسل المعلم سكر الى القاهرة - الى بولاق في القاهرة - يطلب قمر الدين .. يطلب عزيزة! بعد شهور قليلة وصلت عزيزة ، وام عزيزة ، واخت عزيزة ، واخ عزيزة .. وابن عم عزيزة و ١١ شخصا آخرين من الاصهار الجدد للمعلم سكر ..

و .. عندما تذهب الى نيويورك الان . تستطيع ان تسال عن محل الجزارة - والمطعم - الذى يملكه سكر محمد سكر في بروكلين بمدينة نيويورك .. فوق المحل تستطيع ان ترى المنزل الذى تسكن فيه عائلة المعلم سكر. انه مستعمرة «المعلم سكر»! على المحل نفسه تستطيع ان تقرأ باللغة العربية «المعلم سكر» كلمتين لم يجد صاحب المحل ترجمة لهما سوى ما كتبه على اللافتة باللغة الانجليزية «Mr. Sugar» وارجوك - لا تخطئ في الاسم . لانك ان اخطأت .. فسوف تصححه لك سيدة تجلس في الداخل .. هذه السيدة هى : مسز شوجر - عزيزة .. سابقا!

x x x

اننى لو لم اسمع هذه القصة بنفسى في نيويورك .. لو لم اشاهد ابطالها .. لو لم اناكدم نتائجها .. لتصورت انها من حكايات الف ليلة وليلة .. ان احدا لو قص لى هذه الحكاية في القاهرة لقلت انها فيلم سينمائى من اخراج حسن الامام ! قصة لا يستطيع ان يتخيلها ابرع كاتب ولا احسن مخرج . ولكن الواقع يصبح احيانا اكثر براعة من كتابة القصة واكثر تلفيقا للاحداث من حسن الامام .

وبعد كثير من التردد ، وبعد اختصار كثير من الاحداث - قررت ان اكتب القصة كما وقعت .. فليصدق القارئ او لا يصدق هذا ما حدث على اى حال . ثم انها بعد هذا كله - ليست اغرب قصة رايتها للمصريين المهاجرين على اى حال .

فاذا كان المعلم سكر قد أصبح مهاجرا رغم انفه .. اذا كان قد أصبح مهاجرا دون ان يقصد الهجرة .. فان هناك من الحالات ما هو اغرب منه .. نعم . هناك في هذه المدينة نيويورك - تستطيع ان تقابل نماذج اكثر غرابة . من المصريين .. الذين لم اكن اتصور من قبل انهم يمكن ان يكونوا بهذه الجراة .. وهذه القدرة على المغامرة .
خذ مثلا قصة هذا المعلم الاخر : المعلم عطية ..

x x x

ان عطية - بعكس المعلم سكر - ليس من القاهرة .. انه من مواليد الاسكندرية .. انه على وجه الدقة - من مواليد شارع الباشا بقسم الجمرك - من مدينة الاسكندرية .

عندما قابلت عطية في شارع برودواى بمدينة نيويورك تصورت اننى قابلت شخصا قادمًا من الاسكندرية منذ خمس دقائق وليس منذ ٢٤ سنة . ان اللهجة ، خفة الدم ، الصوت ، التعبيرات ، الملامح الحركات . كلها هى العلامات المميزة لاي اسكندراني حقيقى تقابله في الاحياء الشعبية بمدينة الاسكندرية .

انه مازال في الثالثة والاربعين من عمره .. بجسم طويل ورأس نحيل الشعر يقترب من الصلع .. وشارب خفيف .. وبدلة تتحول عند الزوم الى جلباب بلدى !

ان اى رفيق دراسة لعطية يستطيع ان يتذكرة الان عندما اقول : انه كان تلميذا بمدرسة ابراهيم الاول بالاسكندرية ، ثم طالبا بمدرسة محمد على الصناعية . انه لم يكمل تعليمه في تلك المدرسة - تستطيع ان تقول انه فشل في ذلك .. مع انه شخصيا لا يقول انه فشل . انت تعرف طبعًا كم يكون الشاب مشاغبا وشقيا في تلك السن المبكرة ان آثار تلك الشقاوة مازالت الى اليوم موجودة في ذراعى عطية . آثار الفتوة والمعارك والخناقات .

ولكن الشقاوة لم تكن هى وحدها سبب انقطاع عطية عن التعليم . لقد كان الفقر سببا اقوى . فمع ان والد عطية كان يعمل مساعد مأمور بمصاحبة الموانئ بالاسكندرية .. الا انه كان يرزح تحت عبء الاسرة التى انجبها .. هل تدرى كم طفلا انجبهم الحاج حسن - والد عطية ؟ هذا هو الرقم - ١٤ - نعم - اربعة عشر ولدا وبنتا !

ان الاحياء من اشقاء عطية ال ١٤ هم سبعة ، بعد ان مات سبعة . البقاء لله .. ولكن المهم ان الانسان عندما يولد في مثل تلك العائلة .. ويعيش وسط تلك الهموم .. فان افكارا كثيرة تراوده .. الانقطاع عن التعليم ؟ ممكن . هكذا فصل عطية . العمل ؟ ممكن . هكذا اشتغل عطية في جنرال موتورز بالاسكندرية . الهجرة ؟ جائزة ففي تلك السن ١٩ سنة يصبح كل منا طائشا لا تراوده سوى الافكار الطائشة ! .. ولكن الفكرة لم تكن طائشة ايدا بالنسبة لعطية . كانت الفكرة جادة جدا .. منتهى الجسد . انها لو لم تكن كذلك لما دفعته الى ان ينفذ مشروعة .. ويهاجر فعلا الى استراليا في سنة ١٩٤٦ . ولكن الشاب المصرى ذا التسعة عشر عاما لم يلبث ان مل الحياة في استراليا بعد اشهر قليلة . لقد اصابه المل .. او الفشل ..

لا أحد يفرى بالضبط .. ان كل ما يدريه صاحب الشأن نفسه - هو انه شدر حاله على . أمريكا ..

ماذا يفعل شاب في مثل سنه الصغيرة ، وخبرته المحدودة، ولغته الانجليزية الركيكه .. في أمريكا ؟ ماذا يفعل في نيويورك ؟ ان عطية لم يكن يعلم بالضبط ماذا يمكن ان يفعله . كل ما كان يفعله هو ان يهاجر .. وان الهجرة بالنسبة له امر جاد جدا . وانه مستعد لتحمل أية مصاعب تواجهه في سبيل هذا الحلم الجاد جدا . لهذا كافح - كافح عطية بيديه واسنانه الى ان استطاع ان يعمل في نيويورك .. مساعد طباط ! ان الاجر قليل جدا - مجرد ٢٥ دولارا في الاسبوع - ولكنه ليس في موقف يسمح له بالاختيار .. انه فقط يسمح له بالبحث عن الطعام .. وهذا العمل الاول في أمريكا - مساعد طباط - يوفر له الطعام .. والخمسة والعشرون دولارا كل اسبوع . رضاً . ولكن بعد ستة اشهر فقط بدأ عطية يحس بعدم الرضاء .. انه لم يترك الاسكندرية ومصر كلها ، مقابل خمسة وعشرين دولارا فقط يحصل عليها كل اسبوع .. يحصل عليها من مثل هذا العمل للرهب في نيويورك .. لم يكن هناك داع للهجرة اذن .. مادام عطية يستطيع ان يقتنع بمثل هذه النتيجة المتواضعة .. اذن .. ماهو الحل هل هناك حل ؟

× × ×

نعم .. هناك حل جنوني اهتدى اليه عطية .. ان أمريكا دخلت حرب كوريا . والجيش الامريكي رحل عن حاجته الى متطوعين لماذا لا تطوع ؟ انه لا يحمل الجنسية الامريكية .. ولكنهم لم يضعوا هذا ضمن شروط التطوع . لماذا اذن لا يجربوا حظه ؟ ..

ومرة أخرى - انت تعلم كم يكون الانسان طائشا في تلك السن المبكرة - قرر عطية ان يتغذ فكرته . وخلال شهور قليلة كان عطية فعلا يحارب مع كوريا ضمن اول دفعة متطوعين يرسلها الجيش الامريكي الى هناك . شيء لا يصدق عقل .. ولكن من قال ان هجرة عطية كان يمكن ان يصدقها عقل ؟!

وهكذا اصبح عطية محاربا كوريا . ولكن حرب كوريا كان لابد ان تنتهي وعندما انتهت عاد عطية الى نيويورك ليكتشف انه لا يحمل الجنسية الامريكية بعد .. وان ادارة الهجرة الامريكية ترفض تلك الجنسية كمهاجر .. رغم انه حارب سنتين مع الامريكيين في كوريا . قبل ان تظلم الدنيا في وجه عطية امسك ورقة وقلم . فلقد

اصبح الان يجيد اللغة الانجليزية - وبدأ يكتب « .. عزيزي
المستر دوايت ايزنهاور .. رئيس جمهورية الولايات المتحدة
الامريكية .. !! »

هكذا مرة واحدة - قرر عطية ان يحول مشكلته الشخصية
الى مشكلة تحتاج الى قرار رئيس الجمهورية ! ان مكتب عطية
في الخطاب لم يزد عن الوقائع التي حدثت بالضبط .
« انتي القيم في أمريكا منذ سبع سنوات .. حاربت في الجيش
الامريكي في كوريا لمدة سنتين .. وإدارة الهجرة ترفض منحى
الجنسية الامريكية .. وبأعزيزى الرئيس ايزنهاور .. هل
يرضيك هذا ؟ ! .. »

طبعا ايزنهاور لا يرضى !! النتيجة : حصل عطية على الجنسية
الامريكية حصل عليها - بالضبط في ٢٢ مارس سنة ١٩٥٣ .
ولكن الجنسية لا تزيد عن ورقة صفيرة .. انها ليست شيئا
بمليون دولار ، ولا هى تصريح بالسكن مجانا .. ولا هى بطاقة
تغفيه من دفع الإيجار ! ما زال أمام عطية أذن ان يبدأ حياته من
جديد .. بالدولارات التي ادخراها خلال فترة تطوعه كجندي
في كوريا .

وبدأ عطية يدخل في منافسات ومزايدات .. نعم .. اصبح
عطية تاجرا .. انه تاجر .. ومقاول .. ومتعهد .. لقد بدأ
يحصل على مناقصات توريد الاطعمة والتموين الغذائي لبعض
وحدات الجيش الامريكي . انه الآن امريكي .. واسمعه هو
الاقل فلماذا لا ينجح في ذلك ؟ !

وهكذا استمر عطية في تجارته الجديدة عشر سنوات اخرى .
وعندما احس بان تقودا كافية قد تجمعت لديه . بدأ يفكر في
الاستقرار . ان الاستقرار بالنسبة له لم يكن الزواج . لا ليس
بالنسبة لعطية .

ان الاستقرار بالنسبة لعطية كان شقين : أولا ان يصبح
صاحب محل .. بقالة او جزارة او اكل .. المهم محل مملوك
له والسلام .. وثانيا : ان يستدعى اكبر عدد من افراد أسرته
المقيمين بالاسكندرية لكي يحضروا الى هنا الى نيويورك - وإذا
لم يمكن حضورهم للعمل معه - فعلى الاقل يكون لمشاهدة نجاحه
في حياته الجديدة .

بالطبع من حق عطية ان يؤمن بأنه نجح .. ملائمة قد بدأ محله
الجديد هذا برأس مال ٧٥ الف دولار ! محل لم يكتب عطية على

لافتته من الخارج سوى مجرد كلمتين بالانجليزية .. « مطعم
كليوباترة » ! ..

وعندما اتجهت الى تقاطع شارع ٩٤ وشارع برودواى فى
نيويورك لكى أزور هذا المطعم .. دخلت من الباب لاجد مطعماً
فاخراً تم تجديده مؤخراً فقط . ان تصميم الديكور فيه فن
وذوق وبسطة .. لان الذى صممه هو فنان مصرى مهاجر هو
الاخر اسمه جمال الزغبى . فنان سوف نسمع عنه فيما بعد .

اقول ان الديكور فيه ذوق ، وهذا فى حد ذاته سبب رئيسى
من اسباب نجاح المطعم .. انك عندما تدخل الى المطعم ستفاجأ
بان الباب الى يسارك عندما تدخل من الباب سوف تجد المناضد
مقسمة بطريقة ثابتة تفصلها حواجز فى مستوى رأسك . وعلى المائدة
التي جلست عليها وجدت قائمة الطعام مطبوعة فى كتيب صغير .
ان صورة عطية مطبوعة امامك على الفلاف بقميص مفتوح وكرافتة
مدلاه ويدين تشرحان شيئاً ما - لا ادري ما هو - ثم طاقية
الطباخ البيضاء متراجعة فوق راسه الاصلع . فوق الصورة
مكتوب باللون الاحمر : « عطية ، رئيس طبخينا الدولى » .
دولى فعلاً عطية هذا !!

وعندما قلت فى الكتيب وجدت نفسى امام كلمات عربية
منطوقة باللغة الانجليزية . يبدو ان عطية يريد تعليم اللغة
العربية لزيائنه ! ان اول سطرين فى الصفحة ينطقان هكذا باللغة
الانجليزية « نتمنى ان تبتاعوا بى تأمنا الاجنبى ، وبالموسيقا
الشريكة ، وديكور الفير مالوف .. نهيتكم لمصلحتكم ومصلحتنا
ان تجربوا كل الاتباك المختلفة » !

الترجمة - بالانجليزية الصحيحة فوقها - هى : نتمنى ان
تبتعوا بطعامنا الاجنبى ، وبالموسيقى الشرقية والديكور
غير المالوف . اننا نستحقكم (نحيطكم كما ترجمها عطية)
لمصالحتنا ومصلحتكم ان تجربوا كل الاطباق المختلفة .

وهكذا تسير باقى صفحات الكتيب الصغير . ان اسم الطبق
فى قائمة الطعام مكتوب بالعربية المنطوقة انجليزيا ، ثم تحتها
الشرح باللغة الانجليزية الصحيحة .. مثلاً :

ههص تباهينا : حمص مخلوط بزيادة السمسم . الثمن - دولار

ماهش : فلفل اخضر محشو .. اوراق عنب محشوة ..
الثنى - دولار ونصف دولار .

شيش كباب : لحم ضأن مشوى على اعواد شواء مع فلفل

أخضر . طعامهم ويصل الثمن - ثلاثة دولارات ونصف دولار .
كوفته : لحم ضأن مطحون مشوى .. مع الارز .. الثمن
ثلاثة دولارات .

فتة كايوترا : طبق خاص جدا . خبز شرقى مبلول فى حساء
اللحم .. يعاوه الارز .. وشرائح اللحم وعصير النوم . الثمن
دولاران ونصف دولار .

مولوخية بالفراخ : فراخ مطبوخة فى خضراوات شرقية مع
عصير الثوم والارز . الثمن ٤ دولارات .

فول مودامس : فول مجفف مع بيض وزيت وسلطة شرقية
الثمن دولاران ونصف دولار .

و .. هكذا تستطيع ان تحصل على الطعام فى قلب نيويورك
.. ووسط ديكور هو اكثر من مجرد ديكور .. انه مناخ وجو
كامل يحيط بك طوال الوقت الذى تجلس فيه على المائدة داخل
هذا المطعم المصرى .

فى هذا المطعم المصرى يعمل ١٤ شخصا على وردتين . كل
وردية من سبعة ، من هؤلاء سوف تجد اثنين من السودان .
واحد من اليمن واثنين من المانيا وثمانية من مصر ! ان الثمانية
المصريين هم جميعا من اقارب عطية واخوته . فبعد ان نجح
عطية فى مشروعه الجديد هذا .. وبعد ان كتبت عنه جريدة
« النيويورك تايمز » .. ارسل الى الاسكندرية ليستدعى أسرته
انه الآن يعيش مع والدته وابنة من اخوته وخمسة من اولاد
وبنات اخوته ، اصغرهم عمرها ١٧ سنة .

ان وجبة - هذه اصغرهم وعمرها ١٧ سنة - ممنوع عليها
ان تقف طويلا فى النافذة . عيب . ان عطية يقول « ماغندناش
بنات يبصوا للجلعان من الشبابيك ان عطية اذن رجل مصرى
« جمش » .. ان المصرى « الجمش » فى وسط نيويورك ان
بنت اخته هذه يجب الا تكون ملابسها خارجة عن متطلبات
الحشمة .. انها لا تستطيع ان ترى فيلما فى السينما الا اذا
راه عطية اولاً . و « انت فاهم ايه يعنى ؟! الاصول .. اصول »!
هكذا يقول عطية بعد ٢٤ سنة عاشها وما زال يعيشها الان وسط
مدينة نيويورك ، وليس وسط حتى بولاى بالآهارة هكذا يطبق
مقاييسه الاسكندرية على الافراد العشرة الذين يكونون أسرته
فى نيويورك .. ويعيشون فى منزلهم الخاص ذى الطوابق الثلاثة
بشارع برودواى .

ونتيجة لهذا أصبح لدى عطية « مستعمرة » السكانية الأخرى في نيويورك - ثانياً « مستعمرة » سكانية مصرية في المدينة الأمريكية الفظمة . ان هذه المستعمرة هي المنزل المستقل الذى تعيش فيه أسرة عطية المكونة من ثلاثة أجيال في نيويورك .
واذا سألت عطية الآن : كم تبلغ قيمة هذا المحل الذى تملكه ؟
فانه سوف يرد بسرعة :

- مائة ألف دولار .
- كم يبلغ حجم للمعاملات التجارية السنوية للمحل ؟
- مليونين من الدولارات .
- كم تبلغ الضريبة التى تدفعها للحكومة الأمريكية سنوياً ؟
- سبعمائة ألف دولار .
- لماذا تعتقد ان مطعمك قد نجح الى هذه الدرجة ؟
- لاننى موجود فيه دائماً .. لأن الطعام فيه مطبوخ بناية .. لان الاسعار فيه معقولة .. ثم لان الديكور به جذاب .
- لماذا اخترت اسم «كليبواترة» للمحل ؟
- لاننى كنت أريد ان يحمل المحل اسماً مصرية ..
- ما هذه الصورة المعلقة في مدخل المحل ؟
- انها صورة السفير محمد حسن الزيات مندوبنا في الامم المتحدة .. في احدى المرات الكثيرة التى جاء فيها لزيارة المطعم .
- هل الطعام الذى تقدمه مصرى حقاً ؟
- اننى أشتري المواد الخام من نيويورك طبعاً .. ولكن طريقة الطبخ هي المصرية .
- لماذا لم تتزوج حتى الان ؟
- لان الزواج كان سيشغلنى عن النجاح فى عملى .
- هل تعتقد انك سعيد الان ؟
- نعمهوه .. !

والواقع ان قصة نجاح عطية .. بالاضافة الى القصة السابقة نها عن المعلم سكر .. يمكن ان تقودنا الى عدة نتائج هامة .
فالمصرى التقليدى عندما يوضع في ظروف التحدى يستطيع ان يفعل المستحيل . انه يستطيع ذلك بشرط ان يتحرر من نفسه . بشرط ان يتحرر من ألال الصدا التى تراكت فوقه ، وطقات السلاسل التى قيدت حركته . انه يستطيع ان يفعل المستحيل رغم انه يدخل السباق بموارد محدودة واستعداد

متواضع للغاية . اننى استطيع ان اؤكد انه لولا هذا الاحساس بوجود التحدى .. لولا صعوبة كل شىء امام سكر وعطية .. لما كان ممكنا ان يصلنا الى تلك النتائج على الاطلاق .. انها مسألة تثير الاعجاب .. ولكنها ايضا تثير الدهشة .. فلو التجأت الى العقل والمنطق لكان يجب أن يفشل بطلا القصتين السابقتين فى حياتهما الجديدة فشلا مؤكدا . انهما - فى البداية - لم يملكا اى موهبة - اى كفاءة خاصة - يعرضانهما على المجتمع الذى هاجرا اليه . لم تكن لديهما الموهبة ، ولكن كان لديهما شىء اكبر من الموهبة . كان لديهما الاصرار . والتصميم ... التحدى الامل - روح المقاومة .. مقاومة الظروف الصعبة والامكانيات المحدودة .

لقد القيا بنفسيهما وسط مجتمع لا يرحم .. مجتمع يعطيك كل القيمة اذا عملت ٢٤ ساعة فى اليوم .. ويحسب منك كل قيمة اذا اعملت ساعة فى اليوم . فلانه لا يوجد فى هذا المجتمع الجديد احد يعرفك .. ولا احد يجاملك .. ولا احد يتوسط لك ولا احد يحفظ عليك .. ولا أحد يهمه امرك اصلا .. فانك فى تلك الحياة الجديدة لا تملك غير يديك واسنانك وعقلك .. هذا كل ما تملكه .. كل ما تدخره . كل ما تبدأ به الحياة الجديدة . ان المحيط وراءك . والنجاح امامك . ان الفاشلين تحت قدمك والناجحين فوق رأسك . انك لا تملك بين القاع والقمّة سوى عقل تفكر به .. وفكرة تؤمن بها . هذا راسمال كاف جدا .. مادام التصميم موجودا والارادة موجودة .. وروح النضال موجودة

× × ×

اننى اجد ان هذا التفسير الوحيد المقبول للنتائج التى وصل اليها سكر وعطية وعشرات غيرهم انه التفسير الذى كنت أنتهى اليه فى كل مرة اسمع أو ارى أو المس بنفسى النتائج التى حققها احد هؤلاء المصريين الذين هاجروا رغم انهم ..

ان سكر وعطية لا يمثلان اغرب نموذجين يمكن ان تقابلهما . هناك مثلا نموذج ثالث ، ولكن لم أقابله شخصا .. لهذا لم اكتب قصته بالتفصيل .. رغم انى سمعتها من مئات المصريين وغير المصريين الذين قابلتهم فى أمريكا .

ان هذا النموذج الغريب اسمه : احمد ابو العيلة . انه ثم يكن اكثر من فقى ! نعم . شيخ معمم بالجبة والقفطان والمصحف فى يده وكل النوايا الحسنة فى رأسه . ان احمد ابو العيلة هو

الآن مهاجر مصرى يعيش فى نيوجيرسى بالولايات المتحدة . يعيش بمقرب من مصر وزوجة من امريكا . نسم . . زوجة مستر « ايللا » . . هكذا يسميه الامريكيون ، هى امريكية وتعمل فى سلاح الطيران الامريكى . ان زوجة المستر ايللا - الشيخ ابو العيلة سابقا - هى ضابطة برتبة كولونيل ! انها الان مسلمة ، وزوجة ، وام وكولونيل ، وتساعد زوجها احيانا فى محل البقالة الذى يملكه ، وتستطيع احيانا ان تقرأ بعض الآيات فى المصحف الذى يحمله زوجها دائما !

لقد كان من المفروض ان اقابل هذا الرجل المصرى - احمد ابو العيلة . . وبعد ان حصلت على رقم تليفونه فعلا من عم لبيب الرجل العجوز الطيب الذى يعمل موظفا بوفدنا فى الامم المتحدة . . اكتشفت ان الرقم قد تغير . . وان الوقت امامى لم يعد يتسع للبحث عن الرقم الجديد . . الا على حسب المواعيد الاخرى التى ارتبطت بها فى الاسبوعين التاليين . لهذا لم اذهب ولم اقبله . . ولكن ماسمعت عنه كان يكفى جزئيا للحديث عن هذه الظاهرة التى لمستها فى المصريين المهاجرين الاوائل الى امريكا .

فمن خلال النموذجين اللذين تكلمت عنهما فى البداية . سكر وعطية - ثم النموذج الثالث الذى سمعت عنه فقط ولم اقبله . . احمد ابو العيلة . . تستطيع ان تحدد بالضبط طابع الجيل المصرى الاول الذى هاجر الى امريكا . انه جيل يتكون من اناس هاجروا بالصدفة او - بالكثير - هاجروا وهم ينوون فى عقلم الباطن ان يجعلوها غيابا مؤقتا . . هجرة مؤقتة . . تجربة لا تضر . . اذا نجحوا كان بها . . واذا لم ينجحوا عادوا الى ما كانوا فيه . .

انهم اذن جيل وضع نفسه وسط ظروف اكبر منه . . واكبر من طاقته . . فلم يكن لديهم بديل سوى التقدم الى الامام او الموت فشلا . . ان هجرتهم لم تكن محسوبة . . انها كانت مجازفة اكثر مما كانت مفامرة . . ولكنها انتهت الى نتائج طيبة رغم انها كان من الممكن الا تصبح كذلك .

ان هذه الصفات كلها اختفت من الجيل التالى من المهاجرين المصريين . فمن التارد ان يهاجر الآن نموذج اخر مثل سكر او عطية . ان الهجرة اصبحت فى معظم الحالات الان مفامرة وليست مجازفة . وحتى بعد ان اصبحت مفامرة فهى مفامرة محسوبة مقدما بشكل او بآخر .

والمهاجر لم يعد شخصا مجردا من اى تعليم .. فاقد لاي كفاءة . لقد أصبح شخصا متعلما كفتا ، يريد عملا اكثر مما يبحث عن تجربة ..

ان هذا الجيل التالى من المهاجرين تستطيع ان تلمسه من خلال نماذج كثيرة بين المصريين الذين يعيشون الان فى أمريكا . اننا نستطيع ان نأخذ هذه القصة نموذجا على ذلك .

أمير ادوارد سابا . مصرى مهاجر . يعمل الآن مصمما لبرامج العقل الالكترونى فى نيويورك .

ان أمير هو شاب مصرى تخرج فى كلية تجارة عين شمس منذ ست سنوات فقط . أول عمل له كان محاسبا بشركة الشرق للمقاولات وآخر عمل هو محاسب بشركة الطيران العربية المتحدة ان البحث عن فرصة . كان بداية تفكير أمير فى الهجرة منذ ثلاث سنوات . ان تنفيذ قراره بالهجرة الى أمريكا استغرق سنتين كاملتين . فى هاتين السنتين كان أمير يعد نفسه - علميا - لمواجهة المستقبل المجهول الذى سيواجهه بعد هجرته . لقد التحق بالجامعة الأمريكية فى القاهرة لكى يلعم مستواه فى اللغة الانجليزية ، والتحق ببرنامج للتدريب على العقل الالكترونى - فى القاهرة ايضا - لانه يريد سلاحا اضافيا معه يساعده على العمل بعد هجرته .

وعندما هبطت طائرة أمير فى نيويورك .. نزل هو منها لكى يرى أمريكا لأول مرة . من اليوم التالى مباشرة بدأ يبحث عن عمل . ان أول شيء فكر فيه هو الذهاب الى وكالة توظيف .. فى الوكالة حددوا له اسم شركة يتوجه اليها فى اليوم التالى لكى يختبروه شفويا ويسألوه عن خبرته . الان فقط أحس أمير بقيمة الاستعدادات العلمية التى زود نفسه بها قبل مغادرته القاهرة . ان مجرد تدريبه على العقل الالكترونى فى القاهرة اعطاه فرصة فى الحصول على هذا العمل الجديد أكبر من غيره . وبتعبير أمير نفسه « .. ان مرتبك هنا - فى أمريكا - يزيد بنسبة تتراوح بين ١٥ و ٢٥ ٪ لو كنت حاصللا على برنامج تدريبى فى العمل الالكترونى » . ان أول مرتب حصل عليه أمير هو سبعة آلاف دولار فى السنة . ان مرتبه الآن قفز الى تسعة الاف دولار فى السنة . ان السبب فى ذلك هو ان أمير لم يهمل . فرغم انه وجد العمل فعلا .. الا انه بعد شهرين فقط من وصوله الى أمريكا التحق بمعهد فى نيويورك للدراسة برامج أكثر تقدما فى العقل الالكترونى . برامج استمر فيها الى جانب العمل - لمدة ستة

اشهر ، كلفته خمسمائة دولار .. بعد انتهاء الدراسة استطاع
امير ان يحصل على عمله الحالي - مصمم لبرامج العقل الالكترونى
فى شركة متروبوليتان لايف للتأمين . واحدة من اكبر واحسن
شركات التأمين .

ان امير يعيش الآن مع زوجته فى بروكلين بمدينة نيويورك .
ان زوجته مصرية . فى الواقع انه تزوج فى القاهرة قبل هجرته الى
امريكا .. ولكنه لم يستدعها الى نيويورك الا بعد شهر من عمله
هناك . ان زوجة امير لم تتحول الى عبء عليه فى امريكا ، بل
اصبحت عاملا رئيسيا فى مساعدته هناك . ربما كان ذلك لانها
حاصلة على ليسانس الآداب قسم انجليزى . ربما لانها هى ايضا
فكرت معه فى الهجرة الى هناك . ربما لان قدرتها على التكيف مع
المجتمع الجديد كانت اكثر من غيرها . المهم ان زوجة امير نفسها هى
الآخرى حاليا موظفة فى « بنك مونتريال » بمدينة نيويورك . ان
امير وزوجته يعيشان الآن فى شقة متوسطة بمدينة نيويورك -
الايجار مانتا دولار فى الشهر .. رغم انه من اهم المشاكل التى
واجهتها عن البحث عن شقة فى البداية هو ان صاحب المنزل - كما
هى العادة دائما فى امريكا - يطلب منك شهر تأمين وشهر مقدم
وشهر ايجار - اى ان عليك ان تدفع ايجار ثلاثة اشهر فى الشهر
الاول . ومع ذلك فان امير يرى ان الشخص الامريكى العادى
هنا يحاول ان يفهمك ويتعاطف معك ويساعدك ويقدر فيك
حرصك على تعلم شيء جديد باستمرار . هذا هو ملمسته من زملائى
ورؤسائى فى العمل هنا .. مادمت تؤدى عملك جيدا وباخلاص
فانك ستحصل على تقدير الجميع .. وعلى الترتيبات ايضا .

ويقول امير ايضا « ان اعادة اللغة الانجليزية تلعب دورا هاما فى
غثورك على العمل المناسب هنا . ليس هذا فقط ، بل ان هناك
اصطلاحات انجليزية فى كل مهنة لابد ان تكون ملما بها حتى لاتتصور
الشركة ان خبرتك غير كافية للعمل الذى تطلبه . ان اقل اعتراض
يثار فى هذه الحالة هو ما يقوله الامريكىون دائما عن مثل هذا
الشخص . انهم يقولون عنه انه : لا يستطيع ان يتفاهم » .

xxx

ومع اننا ربما نعود الى امير وقصته فيما بعد الا اننى اريد ان
اشير هنا ان النماذج الرئيسية الثلاثة فى هذا الفصل - سكر
وعطية وامير - يمثلون التغير الذى طرأ خلال سنوات قليلة على
طبيعة ونوع المصرى المهاجر الى الخارج - وبلى امريكا بالذات .
ان النماذج الثلاثة يمثلون اشخاصا ناجحين ، ولكن طبيعة

النجاح ومداه واسبابه اختلفت تماما خلال جيلين اثنين فقط من المهاجرين المصريين الى امريكا . فحيث بدأ الجيل الاول من الصفر .. بدأ الجيل الثانى من نقطة أعلى من مجرد الصفر . وحيث بدأ الجيل الاول من مجرد تعلم اللغة بدأ الجيل الثانى من تعلم لغات العقل الالكترونى . وحيث هاجر الجيل الاول دون قصد .. هاجر الجيل الثانى بقصد الهجرة مقدما .. وحيث هاجر الجيل الاول بأقل استعداد وأقل تخطيط .. هاجر الجيل الثانى باستعداد أكبر وتخطيط أكثر احكاما .

ان الهجرة بالنسبة للجيل الاول كانت مجرد جملة اعتراضية فى حياته .. ولكنها بالنسبة للجيل الثانى كانت تغييرا نهائيا فى حياته ان الجيل الاول ذهب يبحث عن حلم وردى اللون . حلم الثراء بقفزة واحدة . ولكن الجيل الثانى سافر بحلم وردى اللون ايضا ، ولكنه حلم اكثر تواضعا . انه مجرد الحلم بوظيفة اعلى !

ان هذه الجملة الاخيرة تشير فى الواقع الى عيب خطير فى الجيل الثانى من المهاجرين المصريين . فرغم أنه جيل أكبر استعدادا وأحسن تعليما وأكثر قدرة على المساومة .. الا انه يهاجر بحثا عن .. وظيفة . انه يترك فى مصر حياته وصداقاته وذكرياته وأسرته ووظيفته .. انه يسافر .. يهاجر .. ينتقل من مجتمع الى مجتمع .. من حياة الى حياة .. انه يركب السيارة والسفينة والطائرة .. انه يبدأ الانسجام مع اسلوب جديد .. وتفكير جديد . انه يفعل هذا كله ، لكي يصبح فى النهاية : موظفا ! ان المرتب اكبر .. والفرص اوسع .. والحياة اكثر تنوعا .. والنظرة للامور اوسع مدى .. ولكنه فى نهاية الامر مازال موظفا .

ان هذا يمثل عيبا خطيرا نجده فى المصريين فقط . انك لاتجده فى اللبنانيين أو السوريين . أو الفلسطينيين الذين يشكلون جالية اخرى كبرى فى امريكا اكبر من المصريين . جالية حملت عصاها على كتفها - فلم تكن لديها مجرد حقبة واحدة - ورحلت الى امريكا منذ اكثر من مائة سنة مضت .

ان التطور الذى حققته تلك الجاليات فى امريكا خلال مائة سنة .. اختصره المصريون لكى يتم فى عشرين سنة فقط ، مع فروق كثيرة فى النتيجة طبعا ..

ان اهتمامنا الآن سوف يتحول فى الفصل التالى الى تلك الجالية الاكبر عددا .. والاكثر حركة .. الجالية العربية فى امريكا . ان الاهتمام بالعرب ككل .. يمكن ان يلقي لنا اضواء على المصريين - كجزء - الذى هاجروا الى امريكا ..

العرب في أمريكا .. مليون .. مع وقف التنفيذ !



١٨٤٠

مرفأ نيويورك .

٣٠ أبريل

صباح السبت

كل شيء هادئ في ميناء نيويورك . الراكب راسية على الارصفة
لا احد يعمل في الميناء .. فالיום عطلة اسبوعية . لا احد من عمال
الشحن . لا احد من عمال التفريغ .. ما عدا عشرين أو ثلاثين
عاملا .. وقفوا على الرصيف في انتظار شيء ما . على بعد خطوات
قليلة يقف عملة نيويورك ، وإلى جانبه مدير الميناء ورئيس عمال
التفريغ . ان الحديث بينهم يسير في اتجاه واحد .. من العمدة الى
المدير الى رئيس العمال . كل شيء سوف يكون جاهزا .

صوت بوق ينطلق من تلك النقطة التى يتطلعون اليها فى الافق مرتين
بوق ينطلق من تلك النقطة التى يتطلعون اليها فى الافق مسرتين
وثلاث مرات . انها هى . نعم . . . هى بالضبط . . . السفينة التى
وقف الجميع فى انتظارها من الصباح الباكر .

بعد قليل اصبحت تلك السفينة راسية على الرصيف . مدير
الميناء يتأكد من اسم السفينة المكتوب فى المقلمة . نعم - اسمها
« السلطانة » . رئيس العمال يصعد مع اثنين من مساعديه الى ظهر
السفينة للانتهاء من الاجراءات الادارية بسرعة . ان قائمة البحارة
طويلة : واحد ، اثنين ، ثلاثة ستة . . . ستة وستين . مضبوط
٦٦ بحارا . قائمة البضائع المستخدمة داخل السفينة هى ايضا
طويلة : بهارات . . بن . . عاج . . بلح . . هدايا . . سجاجيد
. . سجاجيد فارسية . . م هذه شحنة ثمينة ! هكذا يتمم رئيس
العمال فالسجاجيد نادرة هنا . . خصوصا اذا كانت فارسية .
وفى نفس الوقت كان العمدة - عمدة نيويورك - قد صعد الى
السفينة لكى يرحب بضيفه الكبير .

- « . . اهلا وسهلا . . بمستي احمد بن نعمان . . ممثل فخامة
السلطان سيد سعيد . . سلطان مسقط وزنجبار . . انتى باسم سكان
نيويورك الثلاثمائة الف . . وباسم رئيس جمهورية الولايات المتحدة
مارتن فان بورين . . وباسمى ارحب بك كأول ضيف عربى رسمى
فى مدينتنا » .

ويرد احمد بن نعمان : « انتى باسم سلطاننا المفدى الشيخ
سيد بن سعيد . . أشكرك . . وارجو أن اتمكن من مقابلة فخامة
رئيس الولايات المتحدة ، لانقل اليه تحيات سلطاننا وهدايا التى
احملها تعبيرا عن تقديرنا لبلاد الامريكان . . »
وبسرعة يقول العمدة : « نعم بكل تأكيد ياسيدى . اننا ايضا
لدينا الهدايا التى نود أن نرسلها الى فخامة السلطان . . كما اننا
سوف نقوم بتجديد هذه السفينة السلطانية التى حملتكم الى هنا .
تفضل ياسيدى . . تفضل . . فاصحاب المقامات الرفيعة ورجال
الاعمال فى مدينتنا ينتظرون ذلك لتقديم تحياتهم » .

xxx

وعندما نزل احمد بن نعمان من سفينته السلطانية فى ذلك اليوم من
شهر ابريل سنة ١٨٤٠ ، نزل بعبائته الواسعة وعقاله العربى ،
وعيينه المتجولتين ، نزل سائرا على البساط الاحمر المفروش له على
ارض الرصيف . ونزل ليكون أول عربى على مستوى عال يصل الى
هذه الدنيا الجديدة . بهدف اقامة اول علاقات تجارية بين بلد عربى

٠٠ وبين هذه البلاد الامريكية الجديدة . زيارة ما زالت ترمز اليها الآن تلك الصورة الفخمة المرسومة لاحمد بن نعمان ، والمعلقة اليوم في مكتب لجنة الفن بقاعة مدينة نيويورك .

وعندما قام احمد بن نعمان في تلك الزيارة بتفقد احياء مدينة نيويورك ٠٠ لم يكن يتصور أن واحدا أو اثنين من هذه الاحياء نفسها سوف يصبح فيما بعد مقرا لآلاف متزايدة من المهاجرين العرب الى امريكا .

انه لم يكن اول عربي يصل الى الولايات المتحدة . لقد سبقه عربي آخر الى عبور الاطلنطي قبل ٧٢ سنة . عربي اسمه القس الياس الموصل ٠٠ جاء وقضى ١٥ سنة متجولا في الولايات المختلفة ، قبل أن يعود من جديد الى بلاده .

ولم يكن احمد بن نعمان ايضا آخر عربي يضع اقدامه على تلك الارض التي تقع في الجانب الآخر من العالم . وانا كان قدومه بداية لقدم عرب كثيرين الى هذه الدنيا الجديدة بهدف التجارة . ومن الآن فصاعدا سوف نلمح من وقت لآخر بعض الاسماء العربية ضمن قوائم المسافرين القادمين الى نيويورك . سوف نلمح مثلا اسم القس كافوري قادما من سوريا الى نيويورك في سنة ١٨٤٩ . وسوف نلمح ايضا في شوارع نيويورك المزدحمة رجلا آخر يتجول مرتديا الملابس العربية المميزة - العباية والعقال - ونكتشف ان اسمه هوانطون بشلاني ٠٠ سوري من بيروت ، فلم تكن هناك بعد دولة اسمها لبنان .

وبعد ١٦ سنة فقط من زيارة احمد بن نعمان سوف نسمع عن صفقة ضخمة أبرمتها حكومة الولايات المتحدة الامريكية مع الامبراطورية العثمانية . بمقتضى هذه الصفقة وصلت الى امريكا سفينة بضائع تسمى « سابلای » ، حاملة على ظهرها ٣٣ جملا تم شراؤها من الجزيرة العربية لكي تستخدمها الحكومة الامريكية في تسهيل السفر داخل الولايات المختلفة في الجنوب الغربي . مع هذه الشحنة وصل ايضا اثنان من المرافقين الاتراك وثلاثة من الاعراب . مهمة تدريبية . ان واحدا من هؤلاء الاعراب اسمه « الحاج علي » . . ولكن الاسم تحول - على الطريقة الامريكية - ليصبح « هي جولي » ! هكذا سجل الاسم عندما عين الحاج علي فيما بعد موظفا في الحكومة الامريكية . العمل : كشف .

وحتى الآن كان العرب المسافرون الى امريكا يذهبون الى هناك لاهداف تجارية اساسا . انهم عرب ٠٠ تجار ٠٠ يهود أو مسيحيون ٠٠ نادرا مسلمون ٠٠ يمبرون الاطلنطي لكي يمودوا الى بلادهم بعد

فترة تطول أو تقصر حسب نوع التجارة التي يزاولونها . ان سفر هؤلاء الى امريكا في البداية كان ضروريا قبل ان تبدأ الهجرة الى امريكا في السنوات التالية . ففي كل مرة يعود واحد من هؤلاء التجار الى قريته بسوريا او لبنان .. فانه يحكى القصص والاخبار عن امريكا .. عن تلك الدنيا الجديدة .. عن الذهب المكتشف والاراضى الواسعة والمزارع الضخمة والتجارة المزدهرة .

وسرعان ما بدأ المهاجرون العرب يتجهون الى امريكا ابتداء من سنة ١٨٦٥ فما بعدها . لقد ذهبوا بالآلاف في البداية ثم بالآلاف قبل نهاية القرن التاسع عشر .

x x x

وحتى قبل نهاية القرن التاسع عشر - حتى سنة ١٨٧٥ - كان المهاجرون العرب القادمون من سوريا قد بدأوا يفتتحون فنادق متزايدة في نيو أورليانز .. ولويزيانا .. ونيويورك .. لكي يستقبلوا فيها مواطنيهم القادمين من الشام .

ان هؤلاء القادمين الجدد لم يأتوا الى امريكا بدافع الهجرة .. او بنية عدم العودة . لقد جاءوا على اعتبار انهم سوف يقضون هنا - في امريكا - عدة سنوات .. ثم يعودون من جديد الى قراهم وعائلاتهم في الشام . لهذا جاءوا بعد أن تركوا غالبا كل حيازاتهم في رعاية اسرهم التي ما تزال تنتظر في الشام .

ان السوريين المهاجرين - مع مراعاة أن هذا الاسم يشمل اللبنانيين ايضا - كانوا يتجهون أولا الى مدينة نيويورك . ربما يبقون فيها . وربما ينتقلون منها الى ولايات أخرى بعد ذلك . مسألة ظروف . أن نيويورك هي محطة الوصول بالنسبة للجميع ، ومحطة العمل بالنسبة للأغلبية . لهذا فقبل أن تنتهى سنة ١٩٠٠ كان عدد السوريين المهاجرين المقيمين في مانهاتن وبروكلين بمدينة نيويورك قد تجاوز رقم العشرة الاف . ان كل هؤلاء المهاجرين .. كل هؤلاء القادمين من مدن وقرى الشام .. كانوا اصحاب قصة واحدة ، وبداية واحدة ، مع ان نهاية كل منهم كانت مختلفة .

ونحن نستطيع ان نأخذ مثلا قصة هذا المهاجر السوري .. بطرس سعد . ان سعد شاب ترك قريته في الشام ليصل الى نيويورك مع وصول العاصفة الثلجية سنة ١٨٨٨ . لقد وصل ليجد أولا أن نيويورك ليست مدينة الذهب ، ولكنها مدينة الثلج ، لقد جاء - ليس بهدف الاستيطان هنا نهائيا - ولكن بهدف تكوين أكبر ثروة ممكنة في اقصر وقت ممكن .. ثم يعود بعدها الى قريته

يعود ليشتري قطعة ارض ويبنى منزلا ويتزوج ويصبح رب أسرة انه لم يعد الى قريته .. ولكن هذا ما كان في رأسه على أى حال يوم وصوله الى نيويورك في تلك الايام الباردة من سنة ١٨٨٨ . وفى نيويورك نصح المجرىون السابقون هذا المهاجر الجديد ورفاقه الاربعة بالاتجاه الى الداخل .. الى الولايات الاخرى .. والعمل كباعة متجولين . ان احدا منهم لا يعرف كلمة واحدة من اللغة الانجليزية .. وربما كان هذا العمل احسن طريقة بالنسبة لهم لكى يتعلموا الانجليزية من واقع الحياة الامريكية .

وفعلا .. بدا سعد رحلته في ولايات امريكا كبائع متجول .. يشتري البضائع بالجملة وبيعها بالقطائع . ان رحلته - مع رفاقه الاربعة استمرت ثلاث سنوات . في تلك السنوات قام الرجال الخمسة بالتجول ، بالبيع والشراء ، وتعلم اللغة الانجليزية . بعد السنوات الثلاث عادوا الى نيويورك . قليل من الاستقرار ثم التحقوا بمدرسة مسائية . بعد فترة بسيطة عاد سعد الى عمله كبائع متجول . هذه المرة انحصر تجوله فى ولاية كاليفورنيا . من كاليفورنيا عاد الى نيويورك من جديد لكى يبدأ نفس المأثرة . بداية ونهاية .

وقبل ان يفادر سعد نيويورك هذه المرة . كان قد بدأ يحس انه قد أصبح ثريا بشكل ما . وكتعبير منه عن هذه الثروة .. ارسل حوالة بريدية الى اخيه فى سوريا .. حوالة بمبلغ مائتى دولار . وفى اليوم التالى لوصول هذه الحوالة الى الاخ المتلهف المنتظر فى سوريا .. كان اربعون سوريا - من أسرة بطرس سعد واقربائه قد حزموا امعتهم مهاجرين الى نيويورك .. ليسكونوا فى رعاية اخيهم الذى اصبح مستوطنا هناك .

× × ×

بهذا الشكل استطاع عدد المهاجرين العرب فى امريكا - سوريين لبنانيين ان يصل الى ربع مليون شخص قبل نشوب الحرب العالمية الثانية .

ومن المفيد هنا ان نتساءل : ماهو نموذج الاشخاص الذى كان يغلب على تلك الهجرة ؟ ماهو نوع الكفاءات التى كان يتمتع بها ؟ وما هى الاعمال التى كانت متاحة امامه ؟ ..

ان معظم العرب الذين هاجروا الى امريكا فى الحرب العالمية الثانية كانوا : فقراء غير متعلمين غير مهرة غير مدرين ويحترفون الزراعة او التجارة ويجهلون اللغة الانجليزية . ان نصفهم انتهى به المكن الى الولايات الجنوبية فى امريكا .. حيث الحاجة الماسة الى

عمال للمزارع بأجور منخفضة .. وحيث استطاع بعضهم ان يشتري بعد فترة مزرعته الخاصة في ولايات جورجيا .. او تكساس .. او تينيسى .. او ميسيسى او نيومكسيكو او اريزونا وربعمهم تقريبا استقروا في ولايات الشاطئ الشرقى لامريكا .. في نيويورك .. او نيوجرسى .. او بنسلفانيا .. او نيوانجلاند . اما الباقيون فقد عملوا كباعة متجولين في مختلف الولايات .. افتتحوا محلات بقالة .. او عملوا في البارات والجراجات والمطاعم والحقيقة المؤكدة بعد هذا كله انهم جميعا واجهوا في البداية ظروفًا اقتصادية صعبة .. بلغت قممها في سنوات الكساد العظيم بأمريكا في أواخر الثلاثينات . لقد وجدوا امامهم المشاكل والحواجز والعقبات . لقد ذاقوا احيانا قسوة الفقر ومرارة الجوع . لقد تعرضوا للاستغلال بواسطة التجار الجشعين الذين اعطوهم اقل القليل . ولكنهم - قليلا وبالتدرج - استطاعوا ان يتغلبوا على الهزيمة المؤقتة . ان الكساد لم يجرفهم ، لانهم كانوا فقراء أصلا . غير مهرة أصلا . لهذا استطاعوا البقاء حتى تمر العاصفة . وحينما حدث فيضان البطالة استطاع كل منهم ان يطفو براسه - راسه فقط - فوق تيار البطالة . ومثلما يحدث في البحر حينما تهب العاصفة .. حيث تنجو القوارب الصغيرة من الفرق .. فانهم استطاعوا النجاة بأنفسهم في الوقت الذي غرق فيه غيرهم . واستطاعوا العمل . حينما تعطل غيرهم .

انهم لم يعودوا الى بلادهم لانهم لم يستطيعوا قبسول الياس كنتيجة أخيرة لهذه الرحلة الطويلة ، هذا جزء من سيكولوجية المهاجر عندما يواجه هذا الموقف . ان الياس معناه الفشل .. والفشل معناه الهزيمة . والهزيمة معناها أن تسب « شماتة » الاعداء .. ويختفى اعجاب الاصدقاء والاقرباء . لهذا لم يكن امامهم بديل عن العمل - والعمل الشاق . ان اختيارهم لمهنة التجارة المتجولة مثلا هو احدى التصحيحات التي قبلوها حتى يتفادوا الياس والفشل والهزيمة . فان تكون بائنا متجولا في امريكا - في تلك الايام المبكرة في القرن العشرين - معناها أن تحمل بضاعتك على كتفك وتندق المنازل بابا بابا . ومع اشتغال العمال في امريكا وقتها ساعات طويلة بالمصانع والمزارع .. مع المسافات الطويلة التي كانت تفصل منازلهم عن المراكز التجارية . فان البائع المتجول في امريكا كان يعتبر بين الاوساط الفقيرة في تلك الايام زائرا مطلوبا في أى منزل انهُ صديق يأتي بالبضائع المطلوبة ، مثلما يأتي أيضا بالاخبار المنشرة ان السوريين واللبنانيين الذين مارسوا هذا العمل اكتشفوا

الولايات المتحدة مرد ومرة من شاطئ الى شاطئ . لقد تجولوا في امريكا ولاية ولاية .. مدينة مدينة .. شوارع شوارع .. منزلا منزلا . ان هذا السوري ، هذا اللبناني المهاجر .. هذا البائع المتجول .. كان يظل طوال النهار يبيع .. ويتجول الى ان يحسب مكافاته في اخر الليل . أنها مكافاة لا تزيد عن وجبة ساخنة ومكمن ينام فيه . انه يسكن في بيت مزدحم بزملائه المهاجرين العرب المتجولين مثله . بيت مزدحم بقدر ما تتسع الارض لاجسامهم النائمة . انهم ينامون معا .. يأكلون معا .. يواجهون المصير المجهول معا في هذه الارض الجديدة معا .

لم يكن امام السوري او اللبناني المهاجر بديل عن تلك الحياة الشاقة . انه معدم الثروة .. محدود المعرفة .. جاهل باللغة . لهذا كان محتاجا الى مثل هذا الحل للتفاهم مع المجتمع . ومع قبوله بالاجر المخفض واستعداده للحياة عند حدها الأدنى ، فان تاجر الجملة كان محتاجا له .. محتاجا لتشغيله كوحدة بيع مستقلة .. بأقل التكاليف .

واحيانا كان هذا اللبناني البائع المتجول يصبح - بعد فترة من الوقت تاجر جملة . ساعتها كان يقوم باستدعاء مجموعة جديدة من اقربائه ورفاقه القدامى بسوريا ولبنان .. لكي يبدأوا معه نفس الدورة من جديد .. هو تاجر الجملة .. وهم الباعة المتجولون . ان الفارق في هذه الحالة هو أنه سوف يتولى رعايتهم بأكثر مما راعاه التاجر السابق . انه سوف يوفر لهم المسكن وسوف يتعامل باسمهم مع السلطات المحلية .. وسوف يفض نزاعاتهم ، ويحل مشاكلهم ويدخر لحسابهم . هكذا فعلى الاف من اللبنانيين والسوريين في امريكا . هكذا فعلت مثلاً سيدة لبنانية في مدينة سبرنجفيلد اسمها منتورة فرنجية . انها هي نفسها بدأت الحياة في امريكا كبائعة متجولة .. قبل ان تصل - مع زوجها - الى تجارة الجملة . ان السوريين واللبنانيين في جيلهم المهاجر الاول بأمريكا - استطاعوا الوصول الى هذه النتيجة من خلال بدايتهم المتواضعة في التجارة المتجولة ، ومحلات البقالة والبارات والمقاهي والطعام ومحلات الجزارة والجراجات والمزارع والسكك الحديدية ان هذه النتيجة تبدو مذهشة . في الواقع ان مجرد استمرارهم يبدو مذهشا - لو تذكرنا المستوى التعليمي المنخفض جدا الذي بدأوا منه حياتهم في امريكا . مستوى لم يضمّن - في الغالبية العظمى من الحالات - مجرد معرفة عشر كلمات من اللغة الانجليزية

مستوى فرض عليهم - عند وصولهم الى امريكا - ان يدخلوا المجتمع من القاع تماما - من تحت القاع احيانا . انهم .. عندما وضعوا اقدمهم على اول درجة في السلم .. تمكنوا . بأيديهم وأقدامهم واسنانهم - من الوصول الى تلك الدرجة التي أصبحوا عندها في جيلهم الثاني جزءا من الاغلبية في امريكا - جزءا من الطبقة المتوسطة .

ان الحواجز العالية الكثيرة التي واجهت المهاجرين السوريين واللبنانيين في البداية كانت ضخمة . يكفى هنا جعلهم باللفة . يكفى ان نعلم ان ٩٧٪ من الجيل الاول في امريكا سجل ان تعلم اللغة الانجليزية كان أكثر المصاعب التي واجهته بالنسبة للاندماج في المجتمع . فلانهم جاءوا بلا تعليم ولا لغة ولا كفاءة فقد كان كل شيء في امريكا يبدو لهم غريبا عليهم . كل شيء غريب .. كل شيء صعب الفهم .. مستحيل الادراك . ان تكيفهم مع المجتمع في البداية واجهته حواجز جعلتهم مضطرين الى التجمع معا - كالفرب او مجرد زملاء - في مناطق سكنية متجاورة كاسلوب من اساليب الدفاع عن النفس ثقافيا . من هذا الدفاع بدأ تكيفهم مع المجتمع . بدأ من نقطة الصفر . واذ كان الحاجز اللغوي قد استطاع ان يؤثر اندماجهم في المجتمع الجديد خلال جيلهم الاول .. فانه - من ناحية اخرى - حافظ على تراثهم العربي الذي جاءوا به من مجتمعهم القديم .. من سوريا ولبنان . لقد جعلهم يسرعون الى اقامة احيائهم الخاصة وبناء كنيستهم الخاصة ومسجدهم الخاص واصدار صحفهم الخاصة نعم .. لجأ السوريون واللبنانيون الى التركز معا في احياء خاصة ومنازل متجاورة . و احيانا كانت هذه الاحياء تتحول الى « مستعمرات » لبنانية وسورية داخل مدن امريكا . عنلك شارع واشنطنون مثلا في نيويورك قبل سنوات .. وشوارع بروكلين في نيويورك الان .

ولجأوا ايضا الى اقامة كنائسهم الخاصة ومساجدهم الخاصة ونواديبهم الخاصة . ان معظم المهاجرين العرب الاوائل الى امريكا كانوا مسيحيين ان المهاجر العربي المسلم كان يجد نفسه هنا من البداية . اقلية . ولكن العربي المسيحي كان يجد نفسه - ايضا - اقلية . ان الاثنين اذن كانا يشعران انهما في موقف واحد من الدفاع الثقافي والروحي داخل هذا المجتمع الجديد . ان العربي المسيحي لم يجد في كنيسة هذا المجتمع بديلا من كنيسته هو .. لهذا استطاع ان يقيم خمسين كنيسة عربية في امريكا . والعربي المسلم

كان هو الآخر يجد ان بناء المسجد ضرورى بالنسبة له لى يحتفظ
بترائه هنا . لهذا قام ببناء ١٧ مسجدا واربعة مراكز اسلامية في
أمريكا . مراكز ومساجد تجدها الان في واشنطن العاصمة .. في
ديترويت .. في ميتشجان .. في لوس انجلوس .. في نيويورك ..
في شيكاغو في بنسلفانيا الخ

وقبل ان يتم بناء اول مسجد اسلامى في أمريكا سنة ١٩١٩ .
كانت الكنيسة العربية قد بدا بناؤها في أمريكا قبله بعشرين سنة
ان الفارق الزمنى لم يكن هاما . لان الكنيسة والمسجد لم يكونا
مجرد كنيسة ومسجد بالنسبة للعربى المهاجر سواء كان مسيحيا
أو مسلما . لقد كانت الكنيسة أكثر من مجرد كنيسة ، والمسجد
أكبر من مجرد مسجد . ان كليهما كان رمزا للتاريخ ، رمزا
لحضارة .. لتراث .. لثقافة .. رمزا لارتباط روحى بأسرة
ومنزل وارض تقع هناك بعيدا . فى الشرق الاوسط . لهذا كان
المسجد والكنيسة بديلا عن الآخر . حيثما وجدت الكنيسة فهى
بيت للمسلم والمسيحى . حيثما وجد المسجد فهو رمز واحد عند
المسيحى والمسلم . انها سيكولوجية الاقلية - الاثنان معا اقلية -
ضمن هذا المجتمع الجديد . انها سيكولوجية الدفاع عن النفس .
انها نفس السيكولوجية التى وقفت وراء اصدار اللبثانيين
والسوريين لصحفهم الخاصة . صحف باللغة العربية بدات الجالية
المهاجرة من اللبثانيين والسوريين فى اصدارها داخل أمريكا نفسها
ان مشاكل الحياة وضرورات التكيف مع المجتمع الجديد لم تمنع
هؤلاء المهاجرين الاوائل من اقامة نشاط ثقافى مشترك .

وكالمعادة دائما .. كانت الصحافة هى اول تعبير عن هذا النشاط
.. فبدات الجالية العربية فى نيويورك اصدار صحيفة « كوكب
الشرق » .. كاول جريدة باللغة العربية فى أمريكا . بعدها تنابع
صدور الصحف العربية على مر السنين : جريدة « الايام » مثلا .
الناسر : يوسف معلوف . جريدة « الإصلاح » الناشر شبلى
داموس . جريدة « الهدى » الناشر : اخوان مكرزل . جريدة
« مرآة الغرب » . الناشر نجيب دياب . جريدة « السائح » .
الناسر : عبد المسيح حداد . جريدة « السمير » . الناشر :
اليا أبو ماضى .

ان هذه الصحف وغيرها كثير لعبت دور الرمز المشترك ، التعبير
المشترك ، اللسان المشترك ... لهؤلاء المهاجرين الاوائل القادمين
من الشام .. بالإضافة الى دورها التقليدى فى ربط المتناثرين
منهم معا .

وقبل ان تنتهى سنة ١٩٢٠ كان هذا التعبير الثقافى المشترك قد امتد خطوة أخرى الى الامام .. عندما قام بعض المثقفين العرب - الان بدأ وجود المثقفين العرب - فى تشكيل جمعية اسموها «رابطة الكلاسيات» . رابطة لاهل الشعر والنثر منهم . ان انتاجهم من الشعر كان يعكس روحا رومانتيكية بلهجة ميتافيزيقية مع شئ من الواقعية فى انتاجهم الادبى من النثر . ان المجموعة المؤسسة لتلك الرابطة تقابلت اولاً فى منزل جبران خليل جبران فى مدينة نيويورك . مجموعة كانت تضم اسماء لامعة من المقيمين فى المهجر .. من بينهم مثلاً : ميخائيل نعيمة .. عبد المسيح حداد .. امين الريحاني .. وايليا ابو ماضي .

ومن الان فصاعداً سوف تبدأ عجلة الحياة فى اللوران بهؤلاء المهاجرين العرب فى امريكا . ان الحواجز العالية امامهم تتساقط واحداً بعد الآخر . ان تفاهمهم مع المجتمع بدأ يصبح اسهل .. ان لغتهم الانجليزية بدأت تصبح كافية . ان عددهم ينمو بسرعة . ان ضعفهم الاقتصادى يتجه تدريجاً نحو القوة . ان احياءهم الفقيرة تتحول ببطء الى مساكن أنظف . ان اعمالهم المتواضعة بدأت تتحول الى تجارة واسعة . لهذا بدأ عدد منهم ينمو الى درجة تسمح له بالانتقال من شارع واشنطن فى نيويورك الى الشارع الخامس - شارع البنوك ورجال الاعمال فى مدينة نيويورك . فى هذا الشارع تنابع ظهور عدد متزايد منهم : سليم ملوك - مسنورد . عائلة البردويل - تجار . عائلة جبارة - تجار . نعيم تادرس - مستورد للسجاجيد الفارسية البير سليمان واخوان عطية .. مستوردون أيضاً للسجاجيد الفارسية .

ان هذه الاعداد المتزايدة فى المهاجرين اللبنانيين والسوريين قد بدأت تتصرف الان بنية الاستيطان . ان كلا منهم قام باستدعاء أسرته و « استيراد » زوجته من قرينته الاصلية فى الشام . زوجة جاء بها لكى تساعده فى ادارة محل البعالة الذى أصبح هو مالكة او محطة البنزين التى أصبحت صاحبها او محل الازياء الذى يملك واساله .. انهم يشكلون لانفسهم النوادى والجمعيات الخيرية . انهم يجمعون من بعضهم التبرعات لاقامة كنيستهم الخاصة او مسجدهم الخاص .

ان تأثيرهم فى المجتمع وعملهم لنموه يبدأ فى الظهور شيئاً فشيئاً .. ان المجتمع نفسه يعبر عن تقديره لهم بطريقة تنمو مع نمو نشاطهم . فعندما تحفل الجالية اللبنانية السورية فى مدينة سبرنجفيلد مثلاً بمرور ٢٥ سنة على قتلهم عميدهم الى المدينة -

احتفالا جرى في سنة ١٩٣٨ - ان الاحتفال يحضره عمدة المدينة والشريف ومساعد النائب العام وبعض اعضاء الكونجرس ورجال الكنيسة الكاثوليكية .. ولكن .. عندما تحتفل نفس الجالية - في نفس المدينة .. بعد ٢٥ سنة أخرى - بمرور خمسين سنة على قدوم عميدهم الى سبرنجفيلد - فان الاحتفال يحضره حاكم الولاية .. بالإضافة الى عمدة المدينة وبعض اعضاء الكونجرس و .. رسالة تهنئة من البيت الابيض !

انهم الآن - المهاجرون العرب في امريكا - اصبحوا من القوة والعدد بما يسمح لهم بالتحول الى جزء هام من المجتمع الامريكى . وحينما ننظر الان الى تجمعاتهم واعدادهم فسوف نجد فوراً رقما مدهشاً .. سوف نجد ان عدد العرب المهاجرين الان في امريكا ، أو الامريكيين الحاليين ذوى الاصل العربى ، قد وصل الى رقم المليون . وسوف نجد انهم متناثرون في عدد من ولايات امريكا على النحو التالى :

اديزونا ٢٠.٠٠٠ - كاليفورنيا ٢٠.٠٠٠ - كونيتيكت ١٧.٠٠٠ - فلوريدا ٢٠.٠٠٠ - جورجيا ١٢.٠٠٠ - اليانوز ١١.٠٠٠ - انديانا ٢٢.٠٠٠ - ايوا ٢.٠٠٠ - كنساس ١٠.٠٠٠ - كنتسوكى ١٢.٠٠٠ - ماريلاند ١٠.٠٠٠ - ماساشوسيتس ١٤.٠٠٠ - ميشيجان ١٤.٠٠٠ - مينيسوتا ١٠.٠٠٠ - ميسورى ٢.٠٠٠ - نيو انجلاند ٢.٠٠٠ - نيوجيرسى ٢.٠٠٠ - نيوميكسيكو ٢.٠٠٠ - نيويورك ١٢.٠٠٠ - اوهايو ٢٦.٠٠٠ - اوكلاهوما ١٤.٠٠٠ - بنسلفانيا ٢٠.٠٠٠ - داكوتا الجنوبية ١٥.٠٠٠ - تينيسى ٢.٠٠٠ - فيرجينيا ١٨.٠٠٠ - ولايات اخرى ٤.٠٠٠ - المجموع = ٨٨.٠٠٠ .

ان هؤلاء الـ ٨٨.٠ الف عربى يضاف اليهم مائة الف اخرون هاجروا الى الولايات المتحدة في السنوات العشر الاخيرة . وبذلك يصبح العدد الاجمالى للمهاجرين العرب في امريكا حسب آخر احصاء هو ٩٨.٠ الفا . أى انه من بين كل مائتى مواطن امريكى الان .. سوف نجد مواطناً واحداً عربياً ، أو امريكياً من اصل عربى . . ان هؤلاء المهاجرين وصلوا الى امريكا في أربع موجات متتالية :

● **الموجة الاولى :** هم الذين تكلمنا عنهم في بداية هذا الفصل - هؤلاء المزارعون أو التجار الفقراء الذين سافروا الى امريكا حتى نشوب الحرب العالمية الأولى . ان متوسط السن من مهاجرى تلك الموجة هو ٢٤ سنة ، و ٦٠٪ منهم كانوا غير متزوجين ، وعندما تزوجوا فلان ٨٨٪ منهم جاءوا بزوجاتهم من قراهم الاصلية .

● **الموجة الثانية :** هم الذين هاجروا الى امريكا بين سنتى ١٩٢٠ الى ١٩٣٠ . وهؤلاء يتكونون اساساً من أبناء فلسطين الذين هاجروا الى الولايات المتحدة تحت ضغط الأزمة الاقتصادية التى

نشأت من بداية سيطرة اليهود على كثير من قطاعات الاقتصاد في فلسطين بالإضافة الى قطاعات كبيرة من اقارب المهاجرين اللبنانيين والسوريين الاوائل . وهذه الموجة بدأت تشهد تحول المهاجرين من مجرد عمال .. الى أشخاص ينتمون الى الطبقة المتوسطة .

● **الموجة الثالثة :** بدأت تصل الى الولايات المتحدة منذ عام ١٩٤٧ . وفي هذه المرة أصبح الفلسطينيون أغلبية في هذه الموجة من المهاجرين . لقد كان هذا يرجع الى المأساة التي قامت بها الحركة الصهيونية عندما طردت وشردت أكثر من مليون فلسطيني من بلادهم ..

ويضاف الى ذلك ان هذه الموجة بدأت تضم أيضا عددا من الاردنيين والمصريين - الآن يوجد مصريون لأول مرة - ذهبوا الى الولايات المتحدة للعمل او التدريس والتدريب والتعليم .. ثم اختاروا البقاء . معنى ذلك ان هذه الموجة تقف على طرفي نقيض مع الموجة الاولى .. فبينما حملت الموجة الاولى مهاجرين غير متعلمين ، حملت هذه الموجة مهاجرين متعلمين أساسا . وبينما استقر المهاجرون الاوائل في أعمال التجارة المتجولة ، او الزراعة .. فان هذه الموجة اتجهت الى التبعثر في المدن الكبرى بولايات أمريكا .. لانها عملت بالتدريس او المهن الفنية المتخصصة في أنحاء أمريكا .. وابتداء من هذه الموجة فقط .. أصبح من النادر الآن ان نرى جامعة امريكية او حتى كلية .. بغير عضو عربي في هيئة التدريس .. او حتى مجرد طلبة في الدراسات العليا ..

● **الموجة الرابعة :** بدأت منذ عام ١٩٥٧ ، وطوال السنوات العشر التالية . في تلك الفترة هاجر الى الولايات المتحدة سبعون ألف عربي ، يضاف اليهم ثلاثون ألفا منذ سنة ١٩٦٧ .. حيث ساعد قانون الهجرة الامريكي الجديد الذي صدر في أول يوليو ١٩٦٨ على أن يقوم كثير من الامريكيين ذوى الاصل العربي بجلب اقاربهم كمهاجرين .

ومرة أخرى نجد ان هذه الموجة يفلح عليها - أكثر من أي موجة سابقة - النموذج العربي المتعلم ، المتخصص المدرب . ونلاحظ أيضا انها تضم نسبة كبرى من المصريين الذين ذهبوا الى هناك - بحكم تعليمهم - ليصبحوا اساتذة في الجامعات أو اطباء أو مهندسين أو فنيين . وبعضهم أحرز شهرة واسعة في مجال عمله خلال سنوات قليلة من وصوله .

وسوف نلاحظ أيضا ان تمتع المهاجرين في هذه الموجة بكفاءات

تعليمية عالية ومتخصصة ، قد وضعهم في مركز قوة افضل .. من حيث القدرة على المساومة والحصول على فرص احسن او أسواق العمل بالولايات المتحدة .

وتستطيع ان تخرج من الموجات السابقة ايضا بأن المهاجرين العرب القيمون في الولايات المتحدة الان يمكن تقسيمهم بشكل آخر:

● **أولا :** هناك مهاجرون منذ وقت طويل - يمثلون ثلاثة أجيال جدودا وآباء وابناء . وهؤلاء سوريون ولبنانيون في نسبتهم الكبرى ..

● **وثانيا :** هناك مهاجرون منذ وقت قريب نسبيا ذهبوا يبحثون عن العمل والاستقرار المعيشي ، ومعظمهم من الفلسطينيين والمصريين وبعض العراقيين والاردنيين .

ومن الطبيعي أن ينحصر كلامنا هنا عن القسم الاول ، أي المهاجرون الذين يرجع أصلهم في البداية الى لبنان أو سوريا . هؤلاء هم الذين تكلمنا عنهم من البداية ، وهم الذين يمكن أن نتابع النتائج التي حققوها حتى الآن . كمهاجرين ، وهم الذين نستطيع مقارنة في النهاية بالمهاجرين الحديثين ، الذين وصلوا الى أمريكا منذ مطلع الخمسينات .

اننا سوف نلاحظ أولا ان المشكلة الاولى للجيل الاول من المهاجرين اللبنانيين والسوريين كانت هي التكيف مع هذا المجتمع الجديد ابتداء من الصفر ، ابتداء من مجرد فهم اللغة الانجليزية نفسها . الان اختفت هذه المشكلة من الجيل الثاني ، جيل الابناء الذي ولد متجنسا بالجنسية الأمريكية .

وسوف نلاحظ ايضا انه بعد أن كان الجيل الاول يتكلم اللغة العربية ويجهل الانجليزية ، أصبح الجيل الثاني - جيل الابناء الذين ولدوا بأمريكا - يتكلم الانجليزية ويجهل العربية . ان ٢٠٪ من هذا الجيل الثاني ، و ٧١٪ من أبنائه .. لا يفهمون ولا يتكلمون ولا يكتبون اللغة العربية .

وهنا سوف نضع أيدنا على ظاهرة غريبة . ان هذا الجيل الحالي من الابناء أكثر ارتباطا مع تاريخ وتراث واهتمامات امته العربية ، مما كان عليه آباؤه الذين هاجروا في البداية . انها ظاهرة لاحظتها أكثر من مرة في أمريكا ، رغم أن الآباء كانوا أقرب الى تاريخ بلادهم العربية من أبنائهم . ورغم أن الابناء يجهلون حتى الحديث باللغة العربية . ولكن وجه الفجوة يغتفى عندما نعلم ان الجيل الاول كان أكثر اهتماما بتوفير الطعام منه بمتابعة قضايا بلده .. حكم اضطرارى . كما اننا بالإضافة الى ذلك سوف نجد مثيلا لهذه

الظاهرة من الجيل الثالث للمهاجرين الالمان او اليابانيين في أمريكا خلال سنوات الثلاثينات والاربعينات .

ولو نظرنا الى هذا الجيل الحالي من المهاجرين ذوى الاصل اللبناني او السوري - في مقارنة مع الجيل الاول من ابائهم واجدادهم الذين جاءوا الى أمريكا قبل نهاية القرن التاسع عشر او في مطلع القرن العشرين .. فاننا سوف نضع ايدينا فوراً على اختلافات رئيسية بين النموذجين .. أوجه اختلاف .. واجه تشابه ايضا .

فالواطن الأمريكي الحالي .. صلب الاصل اللبناني او السوري .. هو شخص يتحول تدريجاً الى الاعمال المتخصصة التي تحتاج الى كفاءات اكبر وتعليم اطول .. هذا خلاف . ولكنه مازال من ناحية اخرى يفضل أن يكون هو صاحب العمل وليس مجرد مستخدم . هذا استمرار . انه اذا لم يكن صاحب عمل .. فانه يسعى ليكون كذلك غداً . لهذا نجده الآن قد أصبح فملاً - او هو في طريقه الى أن يكون - صاحب رأس المال في القارات، مشروعات التأمين ، العقارات ، الفسيل ، ومصطلات الخدمة .. . انه الآن - بعكس جده او ابيه - متعلم . في الواقع ان تعليمه كان رد فعل للمشكلة التي واجهها جده وابوه . لقد أشغل ابوه عن التعليم في البداية بمشكلة أكثر إلحاحاً ، وهي مجرد البقاء حياً .. وعندما أحس الاب بأن عدم التعليم يحصره في مجال اختيار محدود للغاية .. أصر على تعليم ابنه حتى النهاية .. وبينما كان الاب يتفق معظم امواله على الطعام والملبس والسكن ، فإن الابن الحالي أصبح لديه مايسمح له بشراء اسهم والمضاربة في البورصة والادخار لشراء منزل .. وبينما كان جده مشغولاً بالحياة ، وكان ابوه مشغولاً بالحياة السعيدة ، أصبح الابن مشغولاً بالحياة مع الثروة .. لقد كان جده يتكلم العربية ويجهل الانجليزية ويفهم العربية، اما هو فانه الآن يتكلم الانجليزية بطلاقة طبعاً - ويتكلم الفرنسية ايضا - ولكنه لا يتكلم العربية ولا يفهمها .. انه الآن يأكل الهامبرجر الأمريكي والسجق .. ولكنه في المنزل يفضل الطعام العربي كل يوم احد . ان ما يمنع زوجته من تقديم الطعام العربي كل يوم هو الوقت الضيق . ومع ذلك .. فانه حتى في الأيام العادية .. سوف تجده .. يتناول الطعام الأمريكي في منزله .. بعد اجراء التحسينات العربية عليه ، وبعد ان يحجز مكاناً على مائدته لطبق من الكسبة اللبنانية ..

انه الآن يستمتع الى موسيقى الجاز خارج منزله والى فيروز - مع انه لا يفهمها - داخل منزله . انه يرقص التانجو كل اسبوع

• • • والبنكة كل شهر • ان برامجه الفضلة في التلفزيون هي الاسعراضات والرياضة والاحبدر وبعض البرامج السياسية • انه مع الحزب الجمهورى بحففته ، ومع الحزب الديموقراطى بمواطف والده الذى راي سنوات الكساد العظيم • ان عززة الملكية في داخله اقوى ما يكن • • جزئيا بسبب الرغبة في الامن • • وجزئيا بسبب الامل في الثروة • انه مؤمن في الاقتصاد جيدا «دعه يعمل» • وفي السياسة جيدا «دعه يتكلم» • وفي المسكن جيدا «دعه يرفع الايجار» • • لانه هو شخصا مالك لمنزل • ان كل زملائه امريكيون ، ومعظم اصدقائه لبنانيون ، وبعض جيرانه مصريون • انه يكره الفقر لانه لم يحصل على الترقية من الطبقة العاملة الا مؤخرا • وبينما بدا جده حياته في امريكا عاملا ، أصبح ابوه متوسطا ، وهو الآن يحاول ان يحتفظ بمكانه فوق الطبقة المتوسطة • ان احدى عينيه تتطلع الى قمة الجبل، والعين الاخرى تفرع من الميدة الى السطح •

× × ×

هذا هو المواطن الامريكى ذو الاصل اللبناني السورى • • الذى اصبح اليوم نتيجة حيه لتلك الموجات الاولى من المهاجرين العرب، التى ذهبت الى امريكا قبل نهاية القرن التاسع عشر ومع بداية القرن العشرين • هذا هو المواطن الذى أصبح يمثل الآن - بعد ان لحق به مؤخرا مصريون وعراقيون وفلسطينيون وارديوني - مليون مواطن في امريكا •

والسؤال الآن : لماذا اذن لا نسمع عن نشاط مؤثر لهذا العدد الضخم الموجود فعلا داخل امريكا كمواطنين امريكيين ؟ لماذا لا نسمع عن ضغط سياسى فعال لهذه الاقلية العربية الامريكية ، يتساوى على الأقل مع ما تمارسه كل اقلية اخرى داخل دهااليز السياسة الامريكية ؟

ولكى يكون الامر مفهوما • • فلا بد ان اقرر ميدئيا ان الحرب الفلسطينية سنة ١٩٤٧ ، ثم حرب ١٩٦٧ قد أدت الهزيمة العربية فيها الى اذلال كل عربى في امريكا بشكل مفزع ومريع • ان هذا يبدو اكثر وضوحا ، واكثر الما ايضا ، خصوصا بعد النكسة المروعة التى وقعت للعرب امام اسرائيل في تلك الايام السوداء من سنة ١٩٦٧ • ان هذه الهزيمة قد جعلت هؤلاء المهاجرين ينقسمون في ردود فعلهم الى قسمين :

القسم الاول : وهو الاقلية • • يتكون من هؤلاء الذين راوا في الموضوع كله مجرد هزيمة عربية لا يمكن تبريرها ولا تفسيرها •

ان مصادرهم الرئيسية في المعلومات عنها وعن الاسابيع السابقة عليها تعتمد على الصحف الامريكية والتليفزيون الامريكى - وهذا القسم كان رد فطه السلبى هو التنكر مطلقا لاصله العربى .

القسم الثانى : وهو الاغلبية . . لم ير الهزيمة كمجرد مواجهة عسكرية تمت بين العرب واسرائيل ، ولكنه رأى ايضا الدور الامريكى السابق واللاحق في تأييد الوجود الاسرائيلى . ولقد كان رد فعل هذه الاغلبية هو فقدان الثقة في صحة السياسة الامريكية بالشرق الاوسط واهتزاز ايمانهم بصحة تمشى هذه السياسة مع المصالح الحقيقية لامريكا في الشرق الاوسط . ان هذه الاغلبية هي التى بدأت تغطى مجهودها لشرح وتفسير حقيقة الموقف في الشرق الاوسط للرأى العام الامريكى ، وهذات ايضا توفر قاعدة مبدئية تعمل منها المقاومة الفلسطينية لايواز الشخصية الفلسطينية في مواجهة الاحتلال الاسرائيلى . مواجهة تبدو على حقيقتها لأول مرة .

وقد بدأ هذا النشاط يصب في تنظيمات جديدة تتكون ، او منظمات سابقة اعيدت اليها الحياة . انها منظمات تضم شخصيات امريكية واعية ، بالاضافة الى اعتمادها على الوجود العربى في امريكا .

ولكن .. ينشور السؤال مرة اخرى : لماذا لم تستطع كل هذه التنظيمات ، على امتداد السنوات السابقة ، ان تخلق فعلا اتجاهات مؤثرة في الرأى العام الامريكى ؟ لماذا - برغم هذه التنظيمات - لم تستطع الاقلية العربية في امريكا ان تبشائر ضغوطا كالتى تبشئرها الاقلية اليهودية هناك ؟ لماذا - على الاقل - لم تنظم حركات احتجاج ضد وسائل الاعلام كالتى نظمها الايطاليون مثلا ضد برامج التليفزيون التى تصورها كمجرمين ؟

ان مثل هذه الضغوط - مثل هذه الجهود لشرح الحقائق - لا تبدأ من الصفر هناك ، فهناك هذا المليون عربى . وهى لا تبدأ من القاع . . فالاساتذة العرب موجودون في كل الجامعات والفنيون العرب يعملون في معظم المجالات التى لم يعمل فيها آباؤهم . ان الاعداد والامكانيات البشرية متوافرة اذن . . ومع ذلك فانها لم تنتظم حتى الآن بشكل مرض على الاطلاق . هذه هي المشكلة التى لم تحل حتى الآن مع انها لو تم حلها . . لاستطاعت ان تحقق نتائج خيالية . يكفى انها تستطيع ان تقدم الوجه الحقيقى للقضية العربية . . الى مجتمع لا توجد فيه اغلبية . مجتمع اقلييته هي مجموعة الاقليات التى تعيش في داخله ! .

عودة إلى المصريين : فنان بلا أبواب !



جرسى سيتى . . . هى مجرد مدينة امريكية تبعد عن نيويورك
٤٥ دقيقة بالسيارة . ولأن المساكن غالية فى نيويورك . . . وارخص
قليلا فى خارج نيويورك . . . فلان عددا من المصريين المهاجرين
العاملين بنىويورك يختارون مساكنهم فى جرسى سيتى . . .

وعندما بدأ المصريون يتوافدون بكثرة على تلك المدينة الامريكية
- جرسى سيتى - بدأوا يحسبون أنهم أصبحوا يشكلون جالية
يتزايد عددها يوما بعد يوم . وعندما فكرت هذه الجالية المصرية
فى تنظيم نشاطها الاجتماعى والروحى بدأت تسجد الحساب .
ان اول فاتورة تلقتها الجالية المصرية فى جرسى سيتى كانت تحمل
رقما بسيطا : ثلاثين ألف دولار . ٥٠٠٠٠ هو المبلغ الذى كان يجب

على الجالية المصرية في جرسى سيتى ان تسدده خلال اسبوعين .
 و . . . فضلا . في خلال اسبوعين سددت الجالية المصرية فانورة
 الحساب . سددت الثلاثين الف دولار . . من مجرد التبرعات التى
 جمعها المصريون في جرسى سيتى من بعضهم البعض .
 ان هذا المبلغ كان ثمن شراء كنيسة جرسى سيتى . كنيسة
 ساهم المصريون المهاجرون بنيويورك وجرسى سيتى - مسيحيين
 ومسلمين - في التبرع لشراؤها . انها تقع الآن في ٤٢٧ ويست سايد
 افينيو بجرسى سيتى . انها أصبحت اول كنيسة قبطية يملكها
 المصريون في أمريكا وأوروبا معا . انها ليست مجرد كنيسة يشتريها
 المصريون لممارسة نشاطهم الدينى . . ولكنهم اشتروها لتكون
 فوق هذا مركزا لنشاط وطنى واجتماعى . . ومركزا لمساعدة
 المهاجرين الجدد أيضا . .

وعندما ذهبت لأزور هذه الكنيسة في جرسى سيتى . . قابلت
 هناك الدكتور ماهر كامل - ٥٢ سنة - الذى يساهم بصفة
 أساسية في ادارة الكنيسة الجديدة ، بعد ان يفرغ من عمله اليومى
 كمعيد لمعهد شئون الشرق الأوسط في جامعة جرسى سيتى . وفى
 المرات العديدة التى قابلت فيها الدكتور ماهر كان يقول لى :
 « . . . اننا كنا نريد شراء هذه الكنيسة أصلا في مدينة نيويورك .
 ولكن كل الكنائس التى رأيناها لا يقل ثمن الواحدة عن مليون دولار .
 ورقم مازال اعلى كثيرا من امكانياتنا كمهاجرين مصريين حديثين
 في أمريكا . .

« . . . ولأن مدينة جرسى سيتى تعتبر عمليا ضاحية من ضواحي
 نيويورك . . فان البديل التالى كان هو البحث عن كنيسة هنا
 نشتريها لتخدم المصريين المقيمين في نيويورك وجرسى سيتى معا .
 « . . . في البداية وجدنا ان الثمن الاصلى لهذه الكنيسة هو
 ١١ آلاف دولار ، بالإضافة الى التجهيزات الأخرى المزودة بها . .
 ولكننا عندما تفاوضنا معهم هنا عرضوا علينا بيعها لنا بستين
 ألف دولار .

« . . . في الحقيقة نحن وافقنا على هذا السعر المنخفض
 - ٦٠ ألفا - ولكنهم كانوا كرماء معنا للغاية عندما علموا اننا
 ما نزال جالية حديثة في أمريكا ، واننا في أشد الحاجة لهذه
 الكنيسة . لهذا استطعنا في اللحظة الأخيرة ان نشتريها بثلاثين
 ألف دولار فقط . . اننا استطعنا ان نجتمع هذا المبلغ من التبرعات التى
 قدمها المصريون المهاجرون هنا في جرسى سيتى وفى نيويورك . .
 وعندما أقول المصريين هنا فأننى أقصد المسيحيين والمسلمين . .

فلقد تبرع لشراء الكنيسة عدد كبير أيضا من الأخوة المصريين المسلمين هنا في جرسى سيتى . ولم تكن التبرعات تقتصر على النقود فقط . . وإنما امتدت الى التبرعات العينية أيضا . ان احدى السيدات المصريات مثلا تبرعت بخاتم من المس كانت تحتفظ به كهدية من زوجها .

« . . انك اذا كنت تتصور ان الثلاثين الف دولار هى مبلغ ضخم بالنسبة لحدائث هجرتنا الى امريكا . . فمن الضروري ان تعرف ان عددنا ضخم أيضا . . فحسب آخر احصائية رسمية حصلنا عليها من ادارة الهجرة هنا . . نجد ان عدد العائلات المصرية في مدينتى نيويورك وجرسى سيتى وصل في العام الماضى الى ثمانية آلاف عائلة . واذا اعتبرنا ان كل عائلة تتكون من ثلاثة افراد فقط - المهاجروزوجته وابن واحد لهما - فان معنى ذلك انه يوجد هنا ٢٤ الف مصرى . . يعيشون في مدينتى نيويورك وجرسى هيتى وحدهما » .

x x x

والواقع ان المصريين في امريكا أصبحوا يشكلون الآن واحدة من اسرع الجاليات نموا . . رغم أنهم يعتبرون أيضا من احدث الجنسيات التي هاجرت الى امريكا . .

ان الدكتور ماهر كامل نفسه هو واحد من هؤلاء المصريين المهاجرين الى امريكا . وبالإضافة الى ذلك فانه واحد من ثلاثة فقط في امريكا كلها الذين حصلوا على الدكتوراه مرتين في الآداب والعلوم معا . ان الدكتوراه الأولى حصل عليها في علم نفس الطفل من جامعة رينى بفرنسا . . والثانية حصل عليها من جامعة لوزان بسويسرا .

ان آخر عمل شغله الدكتور ماهر هو رئيس لقسم الفلسفة بكلية المعلمين . لقد ظل كذلك الى اليوم الذى سافر فيه الى امريكا منذ ١٢ سنة . لقد عمل أولا استاذًا مساعدا في جامعة جرسى سيتى . . وظل يترقى في عمله الى ان اصبح الآن عميدا للمواد الاجتماعية ورئيسا لقسم الاجتماع ومديرا لمعهد شئون الشرق الاوسط في الجامعة نفسها . معهد يلتحق به الحاصلون على البكالوريوس على الأقل . . لكي يحصلوا منه على الماجستير في شئون الشرق الاوسط .

ولان الدكتور ماهر كامل يمثل نموذجا مشرفا من المهاجرين المصريين في امريكا . . ولانه من ناحية اخرى رجل جامعى ، ثم له من ناحية ثالثة نشاط اجتماعى واسع بين المهاجرين المصريين . .

فقد دارت بينى وبينه مناقشات كثيرة عن اسباب النجاح والفشل بالنسبة للمهاجر المصرى الجديد فى أمريكا .
وعندما زارنى الدكتور ماهر مرة فى غرفتى التى أقيم بها فى نيويورك سألته : ما هى احتمالات تعطل المهاجر الذى يعمل فعلا فى أمريكا ؟

وقال الدكتور ماهر : من الضروري أن تعلم مبدئيا أنه يوجد فى أمريكا عمال عاطلون يزيد عددهم عن خمسة ملايين . . . ولكن رغم ذلك فإن هذا العدد لا قيمة له فى دولة يزيد عددها عن مائتى مليون . ثم أنه بعد ذلك عدد يمثل كبار السن والمصابين بأمراض نفسية أو عصبية أو اللذين على الحمر والمخدرات . . . كما يشمل السيدات اللاتى يتوقفن عن العمل بسبب الحمل أو المدة الأولى من الأمومة . وفيما عدا ذلك فإن كل شخص فى أمريكا - رجلا كان أو امرأة - له دخل خاص . . . ويستبر عضوا عاملا منتجا وليس عالة على المجتمع الأمريكى . فإذا تعطل عن العمل لآى سبب أصبحت مسئولة المجتمع أن ينفق عليه الحد الأدنى اللازم للحياة عن طريق التأمين الاجتماعى . انما أقول هذا كله لأننى أريد أن يكون الشخص المهاجر على استعداد سيكولوجى لمواجهة أية مصاعب تطرأ على حياته بعد هجرته .

قلت للدكتور ماهر : هل الشهادات تمثل عاملا هاما فى خلق الاحساس بالأمن لدى المهاجر القادم الى هنا ؟

ولكنه أجاب بسرعة : ان شهادة البكالوريوس أو الليسانس مثلا لا تزيد قيمتها بالنسبة للمجتمع الأمريكى عن شهادة الإعدادية . ومهما كانت سن الشخص أو خبرته فانه هنا يجب أن يواصل الدراسة فى الجامعات . واكم من مرة كان يؤم محاضراتى أفراد تزيد سنهم عن السبعين . . . يؤذون جميع الواجبات والتقارير والامتحانات جنبا الى جنب وينفس الحماس الذى يتمتع به طالب أو طالبة فى العشرين مثلا . لهذا يجب ألا يعتبر المهاجر ابدا ان الليسانس أو البكالوريوس هو آخر المطاف بالنسبة له . . بل اننى اذهب الى أبعد من هذا . فهناك أعمال وتخصصات يستطيع أن يلقى صاحبها نجاحا أسرع من غيره . ولهذا ينبغي أن يكون الشخص المهاجر على استعداد لتغيير تخصصه وأن يعمل فى ميادين أخرى غير ما يحب أو ينوى . . . وأن يكون على استعداد لتعلم ماستلزمه الأعمال الجديدة من خبرات . عندك المحامى مثلا . . ماذا يستطيع أن يعمل اذا نظرنا اليه على أنه رجل تخصص فى القانون المصرى . سواء القانون المدنى أو الجنائى . . الخ ؟ ان

القانون هنا يختلف عن المصري ، ونظام المحاكم مختلف ، واللغة المستخدمة مختلفة . لا بد إذن على مثل هذا الشخص المحامي أن يكون مستعدا قبل هجرته الى تغيير خبراته واتجاه تفكيره وعمله . أنه يستطيع مثلاً أن يدرس علم المكتبات والحصول على الماجستير في المكتبات مع التخصص القانوني ، أو يستطيع دراسة التصدير والاستيراد الدولي والقوانين الخاصة به والاجراءات الجمركية المرتبطة بهذه العمليات . . أو يستطيع اذا سمحت الظروف وأصر على أن يظل محامياً - أن يدرس أربع سنوات ليتخرج كمحام أمريكي ، لأن كلية القانون هنا تدرس ثمانى سنوات وليست أربعاً كما في مصر . وكذلك يمكنه أيضاً أن يدرس ويتدرب على أعمال البنوك والشركات المختلفة . . وينسى إطلاقاً تكوين القانون . وهكذا توجد ميادين كثيرة تبعده عن خبرة المحامي السابقة كأعمال السياحة أو الأعمال الفنية أو التصوير أو دراسة العقول الالكترونية والتخصص في أعداد المناهج الخاصة بها للشركات المختلفة .

قلت للدكتور ماهر : هذا عن خريج الحقوق . لماذا لا تستمر في الامثلة ؟ لماذا لا تتحدث مثلاً عن خريج كلية الزراعة ؟

قال الرجل : اذا نظرنا الى خريج كلية الزراعة . . فيجب ان نعرف مقدماً ان الزراعة في أمريكا تمارسها عادة شركات كبيرة جداً على مستوى الآلاف الأفدنة ، موجودة في وسط أمريكا . اما الولايات الشرقية مثل نيويورك أو نيو جيرسى مثلاً فانها - رغم اتساعها - تهتم أساساً بالصناعة ، ولهذا اتجهت كليات الزراعة فيها الى التخصص في الكيمياء العضوية . وبهذا يصبح خريج الزراعة رجلاً كيميائياً يستطيع العمل في مصانع الادوية ومعامل المبيدات الحشرية والنواحي المختلفة من الانتاج الصناعي الكيميائي مثل التجميل أو انتاج الشمر الصناعي أو الاقمشة الكيميائية أو البلاستيك بصناعاته المتعددة أو في معامل ابحاث الصناعات المختلفة . . الخ .

ثم يلاحظ الدكتور ماهر كامل أن هناك بعض الدراسات التي لا توجد في الجامعات المصرية . . بينما خريجوها يحصلون على فرص ضخمة بمزروعات كبيرة . من هذه الدراسات مثلاً دراسة علم الفنادق . . وهي دراسة جامعية عالية يقبل فيها الطالب هنا - في أمريكا - بعد حصوله على البكالوريوس - ويتخصص فيها للمجستير أو الدكتوراه . ومن المفيد لمن يدرس هذا التخصص أن يجيد عدداً من اللغات الأجنبية الحديثة وعلم الاجتماع والعلاقات الإنسانية . . مع الإلمام بإدارة الأعمال والاقتصاد .

ويقول الدكتور ماهر : أنه يوجد في أمريكا مهاجرة مصرية واحدة استطاعت الحصول على الماجستير في الفناذق وهي تعمل الآن نائبة المدير العام لأحد افنادق الامريكية الكبرى (على فكرة والد هذه الفتاة المصرية الناجحة يعمل حاليا أستاذا بكلية هندسة جامعة القاهرة) .

ومن الذين يواجهون صعوبات بعد هجرتهم - كما يلاحظ الدكتور ماهر - خريجو العلوم السياسية .. وهذه الصعوبة قائمة حتى بالنسبة للأمريكيين أنفسهم . أما خريجو الهندسة فينجحون اذا كانوا متخصصين في الكهرباء والميكانيكا .. بينما يواجهون الصعوبات في البداية اذا كانوا متخصصين في العمارة .. لان هندسة العمارة في أمريكا مختلفة الى حد كبير جدا عنها في مصر .

xxx

ولقد نسيت بعد هذا كله ان اقول ان الدكتور ماهر كامل هو في الواقع أكثر من مجرد عميد لمعهد شئون الشرق الاوسط بجامعة جرسى سیتی . انه « عمدة » أكثر منه عميد . عمدة للمصريين المهاجرين المقيمين في جرسى سیتی . أنه يعيش هناك مع ولده وزوجته التي تعمل استاذة لعلم النفس بجامعة نيوارك . ان واحدا من ولديه - رءوف - مازال طالبا في كلية طب جامعة كورنيل . وقبل ان يصل رءوف الى سنته السابعة - التي يدرس فيها حاليا - كان أول دفعته في بكالوريوس العلوم .. ومع ذلك فان هذا لم يمنعه من ان يمارس هوايته المفضلة .. البنج بنج . في هذه اللعبة مثل رءوف أمريكا ضمن فريقها في بطولة العالم ... واستطاع ان يفوز بالمركز الثاني في تلك البطولة العالمية . اما الابن الآخر للدكتور فقد تخرج منذ سنتين في كلية طب كورنيل أيضا ، ثم حصل على البكالوريوس في العلوم العسكرية بالاضافة الى شهادته الطبية .

xxx

والدكتور ماهر ليس هو المصرى الوحيد البارز في الجامعات الامريكية . في الواقع ان هناك عشرات غيره من المصريين الذين أصبحوا يتمتعون بسمعة علمية طيبة داخل الجامعات الامريكية . عشرات قابلتهم ، وعشرات سمعت منهم . من الذين سمعت عنهم مثلا .. الدكتور محمد الوكيل ، وهم يعتبرونه من أنجح الاساتذة الجامعيين الذين تخصصوا في استخدامات الطاقة الذرية . وفي معظم المؤتمرات التي تجرى

لبحث استخدامات الطاقة الذرية .. سوف نرى كتب الدكتور الوكيل وآراءه مصدرا هاما يرجع اليه العلماء من جنسيات متعددة وهناك ايضا المهندس ابراهيم خليفة الذي يعمل الآن نائبا لرئيس مجلس ادارة شركة فيليبس دوتش وهى اكبر الشركات المنتجة لمعدات مصانع الاسمدة والكيماويات .. والمهندس محمود الطاهرى الذى يعمل مديرا لشركة اخرى من اكبر شركات تكييف الهواء ، والدكتور مصطفى العجيزى - واحد من ابرز خبراء بحوث العمليات فى شركة آى . بى . أم . للعقول الالكترونية ، والدكتور هارون محروس الذى يعمل حاليا رئيسا لقسم الهندسة الكهربائية فى معهد « برات » .. من اكبر المعاهد الهندسية فى شرق امريكا .

ولو عدنا الى اساتذة الجامعات فمن النادر - كما سبق ان اشرت - ان نجد جامعة امريكية بغير استاذ عربى .. او مصرى بالذات . عندك مثلا الدكتور عزيز سوريال عطية الذى يدير الان معهد دراسات الشرق الاوسط بجامعة « يوتا » ان الجامعة - بعد ان نشر الدكتور عزيز عدة كتب هامة باللغة الانجليزية - قررت ان تطلق اسمه على مكتبتها الضخمة فاصبحت تسمى الان « مكتبة عزيز عطية » . وعندك ايضا الدكتور سامى بولس رئيس قسم التربية بجامعة نيويورك الحكومية فى « نيو بولز » بولاية نيويورك .. والدكتور عصمت المايجى - من ابرز اساتذة جامعة سبرنجفيلد .. والدكتور حامد كمال الدين الاستاذ بجامعة اوكلاهوما .. والدكتور عباس يسرى الاستاذ بجامعة سنستاتى فى اوهايو .. والدكتور ساجا حبشى الاستاذ بكلية حقوق جامعة كولومبيا الذى اعدته الجامعة درجة الدكتوراء الفخرية بعد ان حقق نجاحا كبيرا هناك .

وهناك .. وهناك .. اسمه كثيرة لامة من المصريين الذين لمعوا هناك رغم الصعوبات الكثيرة او القليلة التى واجهها كل منهم فى البداية .

ولو حسنا مدى الفائدة التى تعود علينا من وجود استاذ مصرى فى جامعة اجنبية - مجرد وجوده - فسوف نجد انها اكبر كثيرا مما نتوقع . فنحن من غير ان يتكلم هذا المصرى المثقف فى السياسة .. وبدون ان يضع نفسه وشعبه فى موقف الدفاع .. فان مجرد وجوده .. مجرد ثقافته .. مجرد بروزه علميا .. هو احسن اعلان متحرك عن حضارة الشعب الذى ينتمى اليه انتى تستطيع ان تضرب على ذلك عشرات من الامثلة للاسئلة

المصريين الذين قابلتهم في أمريكا . ولكننى سوف أختار نماذج قليلة أقدمها كمجرد اختيار شخصى .

فلو بدأت - مثلا - بالدكتور رجائى الملاح - ذلك الاستاذ المصرى البارز فى الاقتصاد بجامعة كولورادو فسوف أقول فورا: ان رجائى ذهب الى أمريكا كمجرد طالب يدرس الماجستير منذ عشرين سنة . وعندما تفوق رجائى فى الماجستير أعطته الجامعة منحة للدراسة الدكتوراه .. الى ان حصل عليها فى الاقتصاد من جامعة رادجارتز فى نيوجرسى . ومنذ سنة ١٩٥٦ أصبح الدكتور رجائى استاذا للاقتصاد فى جامعة كولورادو .. ورئيسا لقسم دراسات الشرق الاوسط وافريقيا بنفس الجامعة . ولأول مرة قرر الملاح - بعد مجهود كبير - ادخال اللغة العربية كمادة اختيارية يدرسها كل من يهدى دراسات جديدة عن الشرق الاوسط وتاريخه .

وعندما نشبت أزمة تأمين قناة السويس سنة ١٩٥٦ كان اول بحث علمى ينشر فى أمريكا مفسرا وجهة نظرنا فى الموضوع .. هو البحث الذى نشره الدكتور رجائى فى جريدة الشرق الاوسط بجامعة كولورادو . وبعدها ايضا نشر اول بحث مماثل عن السد العالى فى الجريدة الاقتصادية التى تصدرها جامعة اوسكاتس . وبالإضافة الى ذلك فان آخر عمل كبير للملاح هو الكتاب الذى نشره له مركز دراسات الشرق الاوسط فى جامعة شيكاغو . كتاب عن اقتصاديات الكويت ، واثنى عليه فى المقدمة يوجينى بلاك الرئيس السابق للبنك الدولى . ثم اصدر الملاح كتابا آخر عن أهمية البترول العربى بالنسبة لاقتصاديات الولايات المتحدة ونشر فى بريطانيا وأمريكا فى وقت واحد . والملاح الان هو مؤسسة تعليمية عربية فى حد ذاته .. بعد أن تخرج على يديه فى الجامعة ٩٥ طالبا عربيا من بينهم ثمانية مصريين . وفى السنة الماضية وحدها نال أربعة دارسين مصريين درجة الدكتوراه فى الاقتصاد على يديه ..

وعندما تقابل الملاح فسوف يقول لك على الفور : ان فى أمريكا سبعة ملايين طالب بالجامعات والمعاهد العليا . انهم يمثلون عددا اكبر من سكان الكويت ولبنان والاردن وليبيا مجتمعة ومع ذلك فان الاعلام العربى لا يحاول مطلقا الوصول اليهم . انهم - الطلبة - هم الذين عملوا على اقناع شعبهم بخطأ السياسة الأمريكية فى فيتنام .. ومع ذلك فان جهة عربية واحدة لم تحاول

حتى الآن ان تقيم علاقات فكرية لشرح قضايانا لهم . لا شيء مطلقا .. سوى المجهودات الفردية . وحتى حينما نعمل كأفراد على شرح حقيقة الموقف في الشرق الاوسط لهم .. فاننا لا نجد المساعدة الكافية من أجهزة الاعلام العربية .. اننى أتذكر ما حدث لى مرة فى سنة ١٩٦٨ ، عندما قرأت مقالا معاديا للعرب فى الجريدة التى تصدرها الجامعة وقرأها ثلاثون الف طالب . وعندما أتصلت برئيس التحرير لاشرح له مدى انحياز المقال الى جانب اسرائيل ، قال لى انه يتلقى يوميا ثلاث نشرات على الأقل من منظمات صهيونية مختلفة تشرح له وجهة نظر اسرائيل فى قضية الشرق الاوسط ، بينما لايتلقى اى شيء على الاطلاق يمثل وجهة النظر العربية .

وعند هذا الحد - يقول الملاح - اتصلت بمدير مكتب الجامعة العربية فى نيويورك مكالة طويلة من كلورادو . ورجوت المدير ان يرسل مطبوعاته ونشراته الى جريدة « كلورادو ديلى » .. التى تصدرها جامعة كلورادو . ولكن السيد مدير مكتب الاعلام قال ان على الجريدة ان ترسل الى المكتب طلبا رسميا بذلك محددة فيه ما تطلبه بالتفصيل - والا فان المكتب لن يرسل اليها نشراته - كما لو كانت تلك نشرات سرية لا تصدر للتوزيع العام ! ولقد شعرت وقتها بالاسف الشديد لمثل هذا الاسلوب غير الاعلامى فى العمل الاعلامى . انه يتصور العمل الاعلامى عملا مكتبيا كل مهمته كتابة ملخص لاقوال الصحف . اسلوب لا يحاول مطلقا الاتصال والنزول الى القطاعات المؤثرة فى الراى العام الأمريكى .. ليس هذا مع السبعة ملايين طالب فقط .. وانما مع الـ ٢٢ مليون اسود فى أمريكا . ان هذا يحدث .. بالرغم من أن السود والكلية يمثلان قوتين ضخمتين ومتعاطفتين معنا داخل المجتمع الأمريكى ..

xxx

والواقع ان هذه الكلمات التى سمعتها من الدكتور وجائى الملاح هى نفسها التى سمعتها من كل معظم المثقفين المصريين المهاجرين فى أمريكا . وخصوصا اساتذة الجامعات منهم .. ولقد كان من الامور المؤسفة مثلا ان ارى عددا كبيرا من ابرز الاساتذة المصريين فى الجامعات المصرية يتخاون مكتب الجامعة العربية فى نيويورك لأول مرة عندما دعاهم ابراهيم شكر الله .. مدير المكتب - الى أكثر من اجتماع لسماع وجهة نظرهم . لقد فوجئت -

وفوجيء ابراهيم نفسه - بأنها اول مرة يتلقون فيها الدعوة من مسئول اعلامى عربى للاستماع اليهم ! ان واحدا من هؤلاء مثلا قال لى : « انتى احسست لأول مرة برابطة شخصية مع هذا المكتب عندما دخل معى الاخ ابراهيم شكر الله فى مناقشة علمية عن اليسار الجديد فى امريكا . هذه اول مرة احسست فيها انتى انتقش مع خبير اعلام وليس مع موظف اعلام . خبير علمى يريد نتائج للنجاح .. وليس موظفا بيروقراطيا يبحث عن اعداد للفشل » . ان المتكلم هنا هو الدكتور محمد المصرانى استاذ ادارة الاعمال فى جامعة سان جون بنيويورك . ان الدكتور المصرانى هو نفسه نموذج آخر من نماذج النجاح بين المهاجرين المصريين فى امريكا . لقد بنا حياته فى الاسكندرية كمجرد مدرس للغة الانجليزية ثم عامور ضرائب وبعد ان ترك الضرائب وسافر الى امريكا .. حصل على الماجستير ثم الدكتوراه فى ادارة الاعمال .. حيث عمل بعدها استاذا مساعدا فى جامعة سان جون بدخل سنوى يصل الى ١٨ الف دولار ، وله كتاب معترز قررته الجامعة على طلبة الماجستير فى ادارة الاعمال .

ومع كثرة اعمال المصرانى .. فانها لم تمنعه من تأسيس « النادى الأمريكى المصرى » فى مدينة نيويورك . ناد تأسس منذ اشهر قليلة فقط ، وبدا بمائة عضو وهدفه تقديم المساعدات الاجتماعية المحدودة لاي مهاجر مصرى جديد . ومن خبرة الدكتور المصرانى ونشاطه بين المهاجرين المصريين فانه يقول : « ان اول مشكلة تواجه المصرى المهاجر هنا هى اللغة . انه يكتشف بعد حضوره انه لم يدرس اللغة الانجليزية بما فيه الكفاية . ونتيجة لذلك يكتشف ان عليه تدعيم دراسته فيها باحدى طريقتين .. اما الالتحاق ببرنامج خاص فى احدى الجامعات لمدة ستة اشهر بتكاليف تصل الى ستمائة دولار . طبعاً هناك طريقة ثانية وهى الاعتماد على الممارسة العلمية .. انها طريقة اوفر .. ولكنها اطول زمناً .. » . ومع ذلك فانتى اعرف عددا كبيرا من المصريين الناجحين هنا وخصوصا فى مجالات الهندسة والطب والاقتصاد وادارة الاعمال والمحاسبة » .

× × ×

وفى مجال المحاسبة بالذات تستطيع ان تجد عددا كبيرا من الشبان المصريين الذين تخرجوا حديثا قبل هجرتهم بخمس

أو ست سنوات على أكثر تقدير . من هؤلاء مثلاً قابلت في نيويورك شاباً مصرياً اسمه فاروق سلامة بشاى . أن فاروق بعد تخرجه من شعبة المحاسبة بجارة القاهرة - عمل محاسباً بشركة الطيران العربية في القاهرة ، ثم مراجع حسابات في شركة القاهرة للمبوسات . وعندما هاجر فاروق إلى أمريكا منذ سنة ونصف سنة فقط كان عمره لا يتجاوز الثامنة والعشرين وكانت زوجته تعمل مأمورة ضرائب .. حيث تخرجت هي الأخرى من شعبة المحاسبة بتجارة القاهرة .

وقبل أن يقوم فاروق بالهجرة فعلاً بعدة شهور بدأ ينفذ مع زوجته تجربة جديدة . لقد قال لها : لماذا لا نجرب التحدث معاً في البيت باللغة الإنجليزية منذ ساعة عودتنا من عملنا إلى صباح اليوم التالي ؟ لماذا لا ننفذ ذلك كتجربة نطبقها بكل دقة لاجادة مستواناً في اللغة قبل أن نهاجر فعلاً ؟

وفعلاً .. نفذ الزوجان هذه التجربة ، بالإضافة إلى مراجعة وتنشيط معلوماتهما اللغسية .. والاتحاق ببرامج تعليمية جديدة في المحاسبة واللغات .. إلى أن هاجرا فعلاً إلى نيويورك . أن فاروق يعمل الآن مراجع حسابات بمرتبة تسعة آلاف دولار سنوياً في شركة « ويلمارك سيرفيس سيستمز » وهي شركة للخدمات والتسويق . أما زوجته فهي الأخرى مراجعة حسابات في هيئة رقابية على مصانع ملابس السيدات .

وخلال مناقشتي مع فاروق في منزله بجرجى سیتی قال لي عدة ملاحظات منها مثلاً : « .. أنني اكتشفت عند حضوري إلى هنا أن ٧٥ ٪ من معلوماتي عن الحياة في أمريكا صحيحة والباقي خطأ » ..

« .. واكتشفت أيضاً أن على أن أقوم أنا بعمل عدد من التأمينات الاجتماعية اللازمة لتحقيق نفس درجة الأمن التي كنت أتمتع بها في مصر . أن على مثلاً أن أشتري في نظام التأمين الصحي - بالنسبة لي ولزوجتي وطفلي - بمبلغ يصل إلى ثلاثين دولاراً في الشهر بخلاف التأمين الذي تدفعه شركتي بالنسبة للعاملين بها . وبالإضافة إلى ذلك فقد عملت بوليصة تأمين بعشرين ألف دولار لحساب أسرتي .. وهي تكلفني خمسين دولاراً شهرياً .

« .. واكتشفت أيضاً أن رخصة قيادة السيارات التي كانت معي في مصر قد افادتني هنا أكثر مما افادتني رخصة القيادة

الدولية الى عملتها من نادى السيارات بالقاهرة . لقد ترجمت
رخصة قيادنى فى القاهرة الى اللغة الانجليزية واعدها من
القنصلية الامريكية .. وبهذه الرخصة أستطعت أن اتفادى اجراء
الاختبار العملى عن القيادة الذى تشترطه كل ولاية هنا . أن
الاختبار التحريرى ضرورى مهما كُنْ شأنك . أن الاختبار العملى
الرسوب فيه معناه أن التحق باحدى مدارس التدريب على
قيادة السيارات هنا .. باشتراك يصل الى مائة وخمسين دولارا

× × ×

والواقع اننى لم أجد فى نيويورك كلها شخصا « محافظا » فى
قيادته للسيارة أكثر من فثروق هذا . أن معه الحق .. فنظام
المرور هنا دقيق .. والعقوبات صارمة . فعندما يزيد معدل
مخالفاتك عن نقطة معينة يسحبون منك رخصة القيادة نهائيا
ولا تستطيع الحصول على رخصة جديدة الا اذا انتقلت الى ولاية
جديدة . أن هذا التشدد ضرورى لمنع تزايد معدل حصادات
السيارات هنا . معدل وصل الى ١٥ مليون حادث فى العام
الماضى فقط . رقم كان يكرره لنا فاروق كلما ركبنا - امير سابا
وانا - فى سيارته الفولكس فاجن ذاهبين الى جرسى سيتى او
عائدين الى نيويورك او متجهين الى المكتب الترانستور لشركة
الطيران العربية .

فى هذا المكتب - مكتب الطيران العربية - تستطيع أن تلتقى
بشخصية ملفقة : عبد العزيز عيد .. المدير النشط للمكتب
وسميحة قورة الموظفة المصرية المؤقتة هناك . أن عبد العزيز
ليس مهاجرا ولكن سميحة هى مهاجرة بشكل ما .

ان سميحة - فتاة طويلة رشيقة واسعة العينين تدرس
المسرح فى نيويورك وتعمل مؤقتا كموظفة محلية فى الطيران العربية
وتقيم مع أختها الشابة الاخرى - نادية - فى شقق الحي الشرقى
من مانهاتن فى نيويورك . شقة ايجارها مائتا دولار شهريا .
انهما أول فتاتين مصريتين اراهما فى امريكا كمهاجرتين . انهما
تمثلان فى راى - بعد نادية التى رايتها فى مونتريال بكندا - أول
نماذج للفتاة المصرية التى تجتاز الحدود وتهاجر وتعمل معتمدة
على نفسها .. انها فتاة تواجه الحياة هنا وحدها بكل ثقة ..
بكل جرأة وأمل فى المستقبل . أن الحنين الى الوطن والاهل
والاسرة موجود هناك فى داخلها .. موجود باقوى مما هو موجود
فى اى رجل .. ولكن التصميم على الحياة بشرف موجود أيضا

.. موجود بأكثر مما يتوقعه أى رجل ! ان نادبة وسميحة تعملان كموظفتين محليتين فى نيويورك . نادبة موظفة فى الوفد الكويتى بالامم المتحدة وسميحة موظفة فى الطيران العربية . ان نادبة أسبق من سميحة فى السفر الى أمريكا . انها أسبق أكثر خبرة أقدر احتمالا وأكثر مصرية . انها مصرية فى قلب نيويورك .. من شعر الرأس حتى أخمص القدم . انك لا تملك فى النهاية سوى ان تحترمها وتقدرها وتتمنى لها النجاح ؟

× × ×

ان النجاح له سمعة .. مثلما لكل شئ آخر سمعة . ولقد سمعت عنهما أولا من صديق لى يعيش فى نيويورك . صديق مصرى .. فنان .. فنان ذائع السمعة .

ان جمال الزغبى .. هذا هو اسمه - هو مجرد شاب مصرى درس العمارة بجامعة القاهرة وتخرج منذ ١٢ سنة وعمل معيدا بهندسة جامعة الاسكندرية . ولكننى سمعت عنه أولا - قرأت عنه أولا - فى الصحف والمجلات الأمريكية . قرأت عنه فى مجلة « مدموازيل » ومجلة « أميركان هوم » قرأت عنه دائما باعتباره الفنان « .. الشاب المصرى الناجح الذى يملك افكارا جديدة ومتنوعة فى فن العمارة .. » والذى يبحث عن حلول فنية لمشكلة الإنسان المعاصر الذى يعيش فى مدينة مزدحمة ضخمة كنيويورك

هل جمال هو كل هذا ؟ نعم . هو هذا - وأكثر . لقد ذهب الى أمريكا فى البداية للدراسة الماجستير فى العمارة وعندما وصل الى مطار واشنطن فى تلك الليلة .. ليلة مصرع كينيدي - جلس مع حقائبه فى المطار ليلة كاملة بغير ملين واحد فى جيبه .. من هناك بدأ عدد من زملائه المصريين يساعدونه فعندما درس فى آن آربر بولاية ميتشجان ساعده الدكتور فتحى الديب - الذى كان - وقتها رئيسا للنادى العربى فى آن آربر - وقدم له مسكنه بعدها ساعده أيضا الدكتور صلاح عبد العزيز .. و .. و .. اللهم ان جمال حصل بعد سنتين على الماجستير بدرجة الامتياز هنا بالضبط يقول جمال : « اننى فى الواقع لم أحسن بالامتحان أو التقدير أو الوفاء لاساتذتى فى القاهرة .. الا بعد ان درست هنا فى أمريكا . لقد كنت أحسن ان كل تفوق أحققه . انما يرجع الفضل فيه أولا للمستوى الذى علمنا به اساتذتنا فى جامعة القاهرة .

وبعد الماجستير تزوج جمال بأمريكية وحصل على اقامة دائمة ، وبدأ يعمل كمصمم معمارى بمكتب المهندس المعماري « ماكس ايريان » بمرتب متواضع .. وهو ١٢٥ دولارا في الاسبوع وعندما نجح جمال في أول تصميم له للمدرسة ثانوية بمدينة نيويورك ارتفع مرتبه الى ١٦٠ دولارا في الاسبوع ، ثم الى مائتي دولار قبل ان تمر عليه سنة .. ومائتين وخمسين دولارا قبل ان تمر سنتان . وحينما أصبح جمال في عامه الثالث - رئيس قسم التصميم بالمكتب قدم استقالته . لقد عرض عليه صاحب المكتب رفع مرتبه الى خمسمائة دولار في الاسبوع ولكنه اعتذر . انه يقول « .. اعتذرت لانني اردت لنفسى الحرية من زواجى ومن عملى .. حيث وجدت نفسى مشتتا بين الطرفين .. لقد اعتذرت رغم ان صاحب المكتب نفسه - ماكس ايريان - كان كريما جدا على ومقدرا لعملى .. ان ماكس هو الآن رئيس لجمعية المهندسين المعماريين الامريكية .. وخلال عملى معه صممت مدرستين لهيئة التعليم بنيويورك فازت احدهما بجائزة أحسن مدرسة من حيث التخطيط .. وفازت الاخرى بجائزة أحسن مبنى خرساني .. وصممت ايضا مكتبة لجامعة نياجرا ومشروعين اسكانيين لمدينتى نيويورك وسان فرانسيسكو .. بالإضافة الى عدد من المشروعات الأخرى . لقد تركت هذا كله لأعمل مدرسا في كلية العمارة بمدينة نيويورك .. نيويورك سبتي كوليدج - حيث اعطى ١٥ ساعة للتدريس والباقي وقتا خصصه كله للعمل وإدارة مكتبى الخاص للرسوم المعمارية . وفي خلال تلك الفترة اختارتني لجنة من رؤساء تحرير مؤسسة لايف وتايم الامريكية لعمل رسومات لاعادة بناء مدينة يابل . مهمة كان أجرى فيها هو ٣٦٠٠ دولار . بهذا المبلغ قررت ان أعيد تصميم شقتى ومكتبى الخاص حسب نظرياتي التى أومن بها في العمارة . هذه هى الثقة التى قرأت عنها أنت في المجلات والصحف الامريكية .. بعدها وقع على الاختيار لتصميم مكتب شركة استثمار فى وال ستريت كمشروع يتكلف نصف مليون دولار .. ثم مشروع آخر لجامعة نيويورك .. ومطعم مصرى فى بروكواى ثم المعرض المعماري الذى أقامته مدينة نيويورك واختارونى للاشتراك فيه مع ١٨ فنانا معماريا آخر . اتنى الان أعمل فى التدريس بمعهد برات فى بروكايين بنيويورك - وهو أحد خمسة معاهد مشهورة فى الهندسة المعمارية بأمريكا .. كما اتنى أقوم بتدريس الماجستير

في العمارة لثلاثة عشر طالبا اجنبيا من تايلاند والصين والهند
وغانا ومصر .

ان الشخص الذي يقول هذه الكلمات هو مجرد فنان مصرى
شاب في الخامسة والثلاثين من عمره . لكن ايراده من التدريس
هو عشرة آلاف دولار في السنة ، ولكن ايراده من عمله الخارجى
وصل في العام الماضى وحده الى ستين ألف دولار .. بلاضافة
الى المنزل الذى اشتراه بسبعين الف دولار في غرب شارع ٨٧
بمدينة نيويورك . منزل يؤجره جمال ويحصل منه على ٥٥٠
دولارا شهريا وينوى بيعه بعد تعديله بنصف مليون دولار .

وفي كل مرة كنت اذهب الى جمال لارى شقته الخاصة في
ذلك المنزل .. كنت اريد ان اكتشف فيها الشيء الذى جعلها
مشيرة للصحف والمجلات الامريكية . كنت انزل من غرفتى بجمعية
الشبان المسيحيين في شارع ٤٧ واقول للتاكسى « لو سمحت ..
اريد ان اذهب الى ٣١٢ غرب شارع ٨٧ وبلا كلمة واحدة من
سائق التاكس - ولا حتى هزة رأس - كان السائق ينقلنى الى
منزل جمال » ..

ان صديقى جمال هو عذرى .. لكى اتحدث عن دنيا
كاملة .. دنيا اخرى تعيش داخله وحوله ..

فمن اللحظة الاولى اتنى تزور فيها جمال بشقته .. في ذلك
الجزء الهادىء من غرب شارع ٨٧ - فانك تحس فوراً انك تركت
الدنيا التى اعتدتها خلفك .. ودخلت دنيا اخرى مختلفة تماما
لقد تركت نيويورك .. بزحامها وضجيجها وضوضائها واختناقاتها
- ودخلت دنيا اخرى - وما زالت موجودة في نيويورك ايضا .
انها ليست مجرد شقة عادية .. تلك التى يسكن فيها صديقى
جمال . ان الشيء العادى فيها هو فقط باب الشقة الخارجى .
انه باب .. مثل اى باب . ولكن بعد هذا الباب لن تجد فى الشقة
اى باب آخر . لا أبواب .. لا حوائط .. لا عوازل .. لا نوافذ
.. لا ستائر .. لا شيء مطلقا سوى مساحة مفتوحة . لقد اتى
جمال كل الحجرات داخل الشقة ، فتحولت الشقة كلها الى
مجرد حجرة كبيرة واسعة . فى داخل هذه الحجرة الواسعة لن
تجد سوى لونين اثنين فقط .. الابيض والرمادى .. ان اللون
الثالث داخل الشقة سوف يكون بشرتك ! ان فكرة صديقى
جمال فى هذه الشقة ما زالت هى نفسها كما نشرتها له مجلة
« تايم » الامريكية .. « ان كل شخص محتاج الى ركن يتأمل فيه

.. في هذا الركن يستطيع ان يفكر .. يتأمل .. يحلم .. ويستعد قليلا عن زحام الحياة « .

هذه هي فكرة جمال في شقته . انه يرى ان « .. المهندس المعماري .. يجب ان يؤمن بأن كل انسان محتاج الى مثل هذا المكان ، تماما مثل حاجته الى الطعام والشراب » ..

ولان جمال فنان يريد هو الآخر مكانا يتأمل فيه .. فقد بدأ بنفسه . لقد بدأ بتحويل شقته هذه الى مكان ينعزل فيه عن الطبيعة ، عن الدنيا ، عن الزحام والضجيج الذي يطاردك في كل ركن من نيويورك . لقد أمسك بقطع كبيرة من الخشب وبدأ يصنع ديكوره الجديد لهذه الشقة ..

ولكى تكون متأكدا فان الشقة ليس فيها أى ديكور على الإطلاق .. انها مجرد مكان واسع .. بمنصة عالية في الجانب الايمن .. ومنصة منخفضة في الجانب الايسر .. وركن في اليمين .. ومساحة بيضاء في الشمال . ان المنصة العالية هي - بالنسبة له - حجرة الرسم . المنصة المنخفضة هي حجرة الاستقبال . الركن هو السرير . المساحة البيضاء هي بمثابة شاشة لعرض الافلام .. بعد هذه المساحة - لا شيء ! لا شيء أكثر من مكان خلف الشقة .. هو بمثابة مطبخ ، ومكان آخر هو بمثابة التواليت هو الآخر مفتوح . لا حائط هناك .. ولا باب ... ولا شيء على الإطلاق يعزلك عن باقى الذين يجلسون في الشقة .. لا شيء لا حواجز .. ولا اثاث . ان الشقة كلها ليس فيها قطعة اثاث واحدة .. هذا هو تفكير جمال .. انه يرى ان « .. الانسان هو الذى يتحرك .. اما الاثاث فيجب ان يكون ثابتا » ..

هذه هي الشقة التى يعيش فيها صديقى جمال .. هذه دنياه .. هذه مملكته .. لقد اختفت الحواجز من هذه الشقة .. مثلما اختفت من حياة جمال نفسه .. ان جمال ليس لديه حياة خاصة به . ان ما يخصه يخص كل انسان آخر . هكذا يريد هو ان يعيش . ان الصداقة بالنسبة له ليست مجرد صداقة . انها تحالف عسكري .. انها اتحاد فيدرالى .. اتحاد مفتوح .. تستطيع ان تدخله متى تشاء .. وتخرج منه متى تشاء .. اذا تركت جمال .. فتستطيع ان تعود بعد سنة لتجد ان صداقته لك مازالت موجودة هناك .. موجودة عند نفس النقطة التى تركته فيها بالضبط .

لهذا السبب فأنى كنت اكتشف كل يوم أن جمال أهم من شقته
الفرقة . أنه أهم ما فيها . أنه أمامى دائما في كل مرة اذهب
الى هناك : عريض الكتفين .. قوى البنية .. طويل الشعر
.. مستطيل الوجه .. غليظ الشفاه .. ضخم الانف ..
بفتحتين واسعتين حساستين .. وعينين تشبهان نقيين واسعين
محروقين في بطنية من الصوف !

انه أمامى دائما في كل مرة .. بيده الممدودة .. وضغطته
المميزة .. وكلماته المتكررة .. « أهلا أبو حنفي » .. « دا احنا
لنهاردة حنضحك ضحك » !

نعم سوف نضحك الليلة كثيرا .. ربما لم احضر الى جمال
الا لكى اضحك .. هذه هي العملة الصعبة في نيويورك . ان
الناس أمامى طوال النهار عاملون مرهقون جلدون متعبون يتحركون
بسرعة ويرتاحون في هدوء ويتسمون في بطة .. أما جمال فانه
إنسان آخر غير هؤلاء الذين كنت اقابلهم طوال اليوم .. انه ليس فقط
إنسانا آخر .. وانما هو جنس آخر على كوكب آخر تماما . لهذا
كنت أشعر أن زيارة جمال هي الشيء الذى ينسينى تعب اليوم
كله . ان دنياه مختلفة عن دنيائى .. مختلفة كثيرا . اننى اموت
في نيويورك كل يوم مائة مرة .. ولكن جمال كان يعيش في كل
يوم الف مرة ! .. انه يدرس ويعمل ويعيش ويحب . ان الحب
بالنسبة لجمال هو الصداقة .. هو الناس . هي الزحام الذى
يصنعه الناس دائما في شقته كل يوم خميس . ان شقة جمال
كانت هي المكان الوحيد في نيويورك اذهب اليه بقميص مفتوح
وحذاء يلعب . اننى في الصباح اذهب الى الامم المتحدة يوميا
بحذاء يلعب - ضرورى ولكن ليس بقميص مفتوح . ان القميص
يظل مفتوحا الى مسافة عشرة امتار فقط من مبنى الامم المتحدة
بعد هذه الامتار العشرة لابد أن اخرج « الكرافتة » من جيبي
واربطها في عنقي .. من هذه اللحظة فصاعدا .. سوف اسير ،
واتكلم ، وانا أقش باحساس رجل محكوم عليه بالاعدام . ان
الكرافتة في رقبتى تعطينى دائما هذا الشعور . ولأن شقة جمال
هي المكان الوحيد في نيويورك الذى اذهب اليه بغير كرافتة ..
فأنى ادخلها بشعور شخص اطلق سراحه حالا . شخص تحرر
من حبس للشبهة منذ دقيقة . ان القميص مفتوح . ولكن الحذاء
يلعب في هذا ضرورى لكى لا افسد انسجام كل شيء يلعب
داخل الشقة ..

وفي كل مرة ادخل فيها شقة جمال مساء كل خميس .. فالتى كنت دائما اجد فيها هذا الزحام : اناسا من كل لون وصنف وجنس .. ناسا طوالا وقصارا وبين بين .. بنات وشبابا وعواجيز .. انهم جميعا مختلفون في اراتهم .. في ملابسهم .. في امزجتهم .. ولكنهم جميعا فنانون ! انهم جميعا يحبون الفن .. او يتعاطون الفن .. او يرمون ان يعيشوا حياتهم بفن ! انهم جميعا اصدقاء يهابون ان باب الشقة مفتوح دائما كل يوم خميس .. في يوم الخميس يتنازل جمال عن شقته ، عن دنياه لتصبح شقة مفتوحة ودنيا مفتوحة . ان اى شخص يستطيع ان يحضر مع اى شخص . وكل شخص يستطيع ان يفعل اى شىء دون ان يلتفت اليك احد . انك تجلس او تقف او تنام او تضحك او - حتى تبكى - او تشاهد الافلام السينمائية ، او تتناول عشاءك ، او تشرب كاسك او تسمع موسيقاك .. دون ان يزعجك احد .. انك تستطيع ان تفتح اى مناقشة وتقدم نفسك فى اى مناقشة .. دون ان يزعج احد !

انها نماذج غريبة من الناس .. تلك التى كنت اجدعا دائما فى شقة جمال كل يوم خميس .. ان معظمهم دخل هذه الشقة الان دون ان يعرف الاخر . ولكنهم جميعا - بعد خمس دقائق فقط - اصبحوا اصدقاء جيدا .. تستطيع ان تلمس ذلك من نوع المناقشات الضحكات ، النكات ، القهقهات ، الاسئلة .

مرة تسألنى فتاة من الموجودات : قل لى لو سمحت .. كيف تنظرون الى الجنس فى بلادكم .. فى مصر ؟ واحترت بماذا ارد . لهذا قلت لها .. انت بها عزيزتى مازلت صغيرة على هذا السؤال .. وانا مازلت صغيرا على الاجابة اقترح - لافراض عملية ان نبدا بما هو متوافر فعلا .. فتشرحن لى عمليسا وجهة النظر الامريكية فى الموضوع !

وقبل ان اتم كلمتى جذبنى من ذراعى رجل آخر - لا اعرفه بعد - وقال لى : هل احضرت صديقتك معك الليلة ؟

وقلت له : لا .. هل احضرت انت زوجتك ؟

- لا ..

وترددت لحظة ثم قلت له : هل اسستطيع ان اقترض منك قلم حبر ؟

اجاب الرجل : بكل تأكيد ..

قلت : وورقة صغيرة ؟

اجاب : طبعاً ..

قلت : شكراً .. هل اجد معك طابع بريد ؟

— عجز ..

— هل تعطيني عنوان منزلك ؟

طبعاً .. ولكن .. لماذا ؟

— سأكتب خطاباً الى زوجتك مصرحاً فيه بموافقي نحوها ..!

وضحك الرجل من التكتة — طبعاً هي تكتة ! — ثم قال لي
بلهجة جادة ..

— انت لا تعلم يا صديقي .. ان زوجتي تعبدني .. في الواقع
انها قالت لي الليلة انني نموذج للزوج المثالي ! قلت مستنكراً ..
« نموذج » للزوج المثالي ؟ هل انت متأكد انها قالت لك ذلك ؟

اجاب الرجل بدهشة .. نعم ..

قلت له : هل انت تعرف معنى كلمة «نموذج» هذه في القاموس؟

— لا ..

— هنا .. ان « نموذج » معناها لغوياً شيء تقليد .. تقليد

صغير .. لشيء أصلي حقيقي كبير ! ابحث عن اصلك اذن !

وعندما تركت هذا الرجل مع ضحكاته — ما زلت لا أعرفه —

التفت نحوي سيدة متوسطة العمر وهي تسألني : تصور أن جنوبي
يسألني عن تاريخ ميلادي ؟! هل هذا — بفتحك — سؤال يوجهه
رجل الى امرأة ؟ وقلت لها : لا بأس ... اذكر لي له القرن الذي
ولدت فيه !

هكذا كانت تستمر ضحكاتها كل ليلة .. اننا لم نكن نعرف بعضنا

قبل خمس دقائق .. ولكننا الآن نبدو كما لو كنا أصدقاء منذ خمس

سنوات الجميع يضحكون في براءة ... يتناقشون .. يتكلمون

في بساطة ..

ان جمال يحب البساطة في دنياه هذه ، لهذا تنطبع البساطة على

كل من يدخل هذه الدنيا ان حياته مثل دنياه — مثل شقته — هي

مزيج من البساطة .. والخطوط المستقيمة .. والمساحات الواسعة ..

والألوان القليلة .. ان شخصية جمال هي مزيج من تلك الألوان

القليلة .. ولكن الحادة في تناقضها .. ان خياله يخلق في السماء

.. بينما قدماء تقفان على الارض .. ان قلبه يحبه دائما .. ومقله
 عمل أبدا .. انه مثالي في آرائه .. وواقعي في أعماله .. ان اجسدي
 عينيه تنظر للجمال في السماء .. والعين الاخرى تبحث عن الجمال
 في السرير .. ان احدي يديه ترسم لوحة .. والاخرى تتحسس
 لوحة .. ان أعصابه باردة للغاية .. بينما عواطفه ساخنة جدا ..
 انه يحب في منزله كل شيء بسيط .. الديكور، الاضواء ، والناس ..
 انه في هذه الشقة يريد الجمال .. ولكنه يريد الراحة قبل الجمال
 .. الانسجام قبل الجمال .. ان الالوان هادئة والضوء شاحب
 والخطوط مستقيمة والصوت خافت .. ان الابعاد في تفكيره أيضا
 منسجمة : بطيء .. ثابت .. عمل متحفظ .. مسالم .. ان الاصرار
 هو أقوى صفاته والحب أقوى عواطفه والتفكير أكبر همومه والثقة
 أصدق طباعه والطموح أبرز دوافعه والبساطة أحسن آماله والمرأة
 أحب أهدافه ..

ان المرأة تستطيع ان تحصل من جمال على أي شيء بعد الساعة
 السادسة مساء .. بعد أن يؤدي عمله جيدا .. انها تحصل منه على
 أي شيء .. وهو يعطيها كل شيء .. مادامت ستصل معه الى السرير
 بعد خمس دقائق .. أو بعد سنة ! لاشيء في هذا العالم يستطيع أن
 يمنع جمال من ذلك سوى عمل امامه .. أو صديق بجانبه .. ومع
 ذلك فان جمال مستعد لاقتسام كل شيء مع صديقه .. كل شيء ..
 ابتداء من طعامه وشقته حتى .. فتاته ! نعم .. انه يقتسم معك
 فتاته بنفس المنطق الذي يقتسم به معك آخر كسرة خبز ! ان بعض
 الناس لا يوافق قطعا على ذلك .. يوافق على اقتسام كل شيء - كل
 شيء حقا - مع صديقه .. ولكن جمال يفعل ذلك .. انه يفعل
 - ويستطيع - لانه لا يهتم بالناس .. يهتم فقط بأصدقائه من بين
 الناس .. ان جمال في هذا - وفي أشياء أخرى كثيرة - مختلف عن
 الناس ..

xxx

ان جمال هو آخر مهاجر رأيت في نيويورك قبل عودتي الى القاهرة
 .. في الواقع أن جمال هو واحد من ثلاثة أشخاص جعلوني أرى
 نيويورك بعض الوقت كشيء أكثر قليلا من وجود ناطحات السحاب ..
 ومبان عالية .. وشوارع مزدحمة .. ان الشخص الثاني لا يربطه
 بجمال سوى مجرد الابتسامة .. فكلاهما يبتسم دائما .. وكلاهما
 له النظرة الساخرة للحياة دائما .. أما بعد هذا السطر فالشخصان

يختلفان في كل شيء في العمل .. والنظرة الى الحياة .. واسلوب التفكير ..

اذا كان جمال بوهيميا في حياته .. فان الشخص الثانى هو العكس مطلقا .

اذا كان جمال تربطه بنيويورك علاقة دائمة كمهاجر .. فان الثانى تربطه بها علاقة مؤقتة كضيف .. اذا كان جمال فنان يعمل مهندسا .. فالثانى فنان يعمل دبلوماسيا .. اذا كان الاول ينظر للحياة بآلف عين .. فان الثانى ينظر لها بعين واحدة .. فالعين الاخرى ثابتة حيث توجد زوجته الرقيقة المهذبة .

ان هذا الصديق الثانى اسمه : ابراهيم شكر الله . دبلوماسى مصرى عمل فى نيويورك مديرا مؤقتا لمكتب الجامعة العربية بها .. هذان هما اول شخصين اضافا الى نيويورك فى خيالى لمحبة انسانية . ولكن .. مازال هناك شخص ثالث احببت نيويورك من خلاله . شخص - ربما قلت منى متنكرا فى بعض صفحات هذا الكتاب - ولكن اسمه لن يقلت منى الآن ..

الى هؤلاء اهدى كل الصفحات السابقة .. صفحات لها عنوان عصرى : مصرى .. بمليون دولار .. ثم لها عنوان آخر غير عصرى : « الدفع المتين » فى شرح احوال المساكين .. من المصريين .. الذين يعيشون فى بلاد الافرنج والامريكيين ..

فهرس الكتاب

| صفحة | |
|------|---|
| ٣ | مقدمة |
| ٧ | الفصل الاول : بدأت حينى فى سن الخمسين ... |
| | الفصل الثانى : العرب فى كندا |
| ٢٧ | اليونير والموظف والنصف نصف ... |
| | الفصل الثالث : نظرة على المجتمع الكندى |
| ٤٣ | يحدث فى كندا فقط |
| | الفصل الرابع : المصريون فى كندا : |
| ٦١ | امراة بعد منتصف الليل |
| ٧٧ | الفصل الخامس : صبى بقال بالدكتوراه |
| ٩١ | الفصل السادس : عروس لكل عشرة رجال |
| ١١١ | الفصل السابع : صباح الخير فى امريكا |
| | الفصل الثامن : نظرة على المجتمع الأمريكى |
| ١٤١ | مستر امريكا !! |
| | الفصل التاسع : مع المصريين فى امريكا |
| ١٧٧ | المعلم سكر .. مهاجر رغم انه ... |
| | الفصل العاشر : العرب فى امريكا |
| ١٩٧ | مليون مع وقف التنفيذ |
| | الفصل الحادى عشر : عودة الى المصريين فى امريكا .. |
| ٢١٣ | فنان بلا ابواب ! |

الطيران العربية المتحدة

ترحب بكم على أحدث طائراتها

بوينج ٧٠٧



شركة اسطوانات صوت القاهرة
تقدم من روائع سفيرة الفن العربى
أم كلثوم

- | | |
|------------------|------------------|
| • للصبر حدود | • مرت الايام |
| • اقولك ايه | • الف ليلة وليلة |
| • اغنى رابعة | • هذه ليلتى |
| • امل حياتى | • فات الميعاد |
| • بعيد عنك | • حديث الروح |
| • لروح لمن | • هجرتك |
| • عودت عيني | • حب ايه |
| • يا ظالمنى | • مش ممكن ابدا |
| • ذكريات | • حيرت قلبى |
| • الاطلال | • لا يا جيبى |
| • فكرونى | • حسيك للزمن |
| • انت الحب | • ظلمنا الحب |
| • رباعيات الخيام | • سيرة الحب |
| • اراك عسى النعم | • انت الحب |
| | • بتفكر فى مين |

شركة إيطوانات صوت القاهرة

كبرى شركات الإذاعات والبرامضون
في الشرق الأوسط



تقوم الشركة بإنتاج أجهزة
البلاك آف والبرامضون
عازقة - كوكب - أوتوماتيك
استديو فونيكس

استوديوهات مجيزة بأحدث الأجهزة
العازقة والستريو على استعداد لعمل التعديلات
لأفراد الرعايا والمؤسسات والشركات نقل وفلاش الجود
جيزة عالمية في إنتاج البرمجياتية لمختلف الإذاعات العربية
والعربية

فروع الشركة
١٢ شارع الكونغرس - القاهرة
٢ شارع البرصة الجديدة - القاهرة
٢ شارع كلية الطب - جوار سينما الرميل - القاهرة

وهذا شركة بالبحر الشركة المصرية للإذاعات الكهرومائية - القاهرة
العربية الحديثة

وكلاء
شركة
بالقاهرة
١٨ شارع البرصة بالتوفيقية
٧٧.٥٠ / ٧٧.٥٠ - ٧٧.٥٠ / ٧٧.٥٠ - ٧٧.٥٠ / ٧٧.٥٠



كليوباترا

الخبرة العربية + أجود
الأذنة العالمية



إنتاج: الشركة الشرقية "إيسترن كومباني" بالجيزة

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

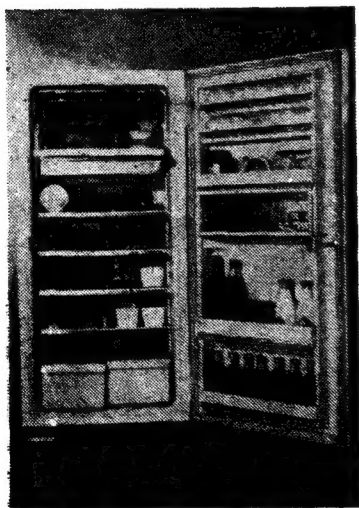


طفلك ياسيديتى لن يرضى بغير منتجات بسكو مصر !

أرا بيسكو

الشركة المصرية للأغذية (بسكو مصر)

أجمل الثلاجات الكهربائية تحمل اسم



بالنقد والتقسيط
١٠ و ٨ و ٦ قديم

هذا الكتاب

● ● المصري يبحث عن السلام
والسوري يبحث عن الشهرة
واللبناني عن المال . المصري مثقف
والسوري مجادل واللبناني متعبد .
المصري مطيع والسوري متهمرد على
السلطة واللبناني ناثر ضدها .
المصري فنوع والسوري متطلع
واللبناني مجازف . المصري موظف
غالباً والسوري ناجر أحياناً واللبناني
ناجر دائماً . المصري محافظ عادة
والسوري مفاسر نادراً واللبناني
مفاسر أبداً . فتكون النتيجة هي :

اللبناني يفشل أحياناً وينجح غالباً
والسوري ينجح أحياناً ويفشل نادراً
والمصري يعيش .. يعيش فقط .
● ● و ... هذه أول نتيجة
خرج بها الكاتب الصحفي محمود عوض
بعد أن تأمل في حياة مليون ٨١ ألف
مهاجر مصري وسوري ولبناني
يعيشون في كندا وأمريكا .

● ● إن المؤلف سافر إلى كندا
وأمریکا لمدة أربعة أشهر .. وخرج
في النهاية بهذا الكتاب - أول كتاب
يتناول بصراحة حياة المصريين
المهاجرين هناك : هل نجحوا .. هل
فشلوا .. ولماذا ؟

● ● لقد رأى في كندا وأمريكا
مثات من المصريين المهاجرين وناقشهم
وحلل قصص نجاحهم أو فشلهم
وناقش مدى تكييفهم مع تلك المجتمعات
الجديدة عليهم .. ابتداء من أول
مصري أصبح نصف مليونير .. إلى
أول مصري يطلق زوجته هناك !

● ● إنه كتاب .. سوف ينفذ
من السوق مثلاً نفذ الكتاب السابق
للمؤلف مرتين : « أم كلثوم التي
لا يعرفها أحد » !



محمود عوض

Bibliotheca Alexandrina



0632960

الشن ٢٥ قرش